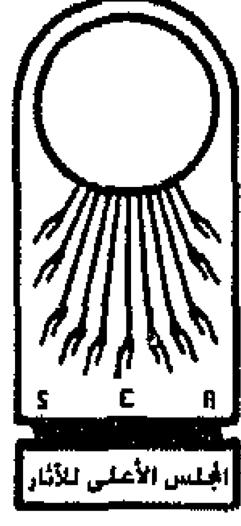

كراسات
لجنة حفظ الآثار العربية
الكراسة السابعة والعشرون
تقديم
د. زاهي حواس
إعداد
آثاري عبد الرحمن عبد التواب



وزارة الثقافة
المجلس الأعلى للآثار

كراسات لجنة حفظ الآثار العربية

الكراسة السابعة والعشرون

تقديم

د. زاهي حواس

أعدها للنشر لجنة بإشراف

أثاري عبد الرحمن عبد التواب

مطابع المجلس الأعلى للآثار

تقديم

يسرنى أن أقدم للعاملين والباحثين فى حقل الآثار الإسلامية ، كراسات لجنة حفظ الآثار العربية فى ثوبها الجديد بعد ترجمة المتبقى منها من الفرنسية إلى العربية ومراجعة الكراسات السابق ترجمتها على النسخة الأصلية الفرنسية وبذلك أصبحت الكراسات الأربعون التى دونتها اللجنة باللغة الفرنسية فى متناول يد الباحثين غير الملمين بالفرنسية باللغة العربية وترجع أهمية هذه الكراسات إلى أهمية لجنة حفظ الآثار العربية التى حبا الله بها آثارنا الإسلامية ، فقد أخذت على عاتقها منذ أن صدر مرسوم خديوى بإنشائها بالقيام بجهد كبير فى سبيل المحافظة على تراثنا الإسلامى المعمارى والفنى بحصرها للمبانى القديمة ومعاينتها وتسجيل ما تراه اللجنة فى عداد الآثار ، ونقل العناصر المعمارية والفنية التى لم ترى اللجنة تسجيلها لعرضه فى دار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامى) .

وإنى لشديد الرغبة فى الإعراب عن عظيم تقديرى لفريق العمل الذى أنجز هذا المشروع العظيم تحت إشراف أستاذ جليل له تاريخه الحافل فى حقل العمل الأثرى الأستاذ/ عبد الرحمن عبد التواب الذى يتواصل عطاؤه فى سبيل المحافظة على تراثنا الإسلامى وقد وقفت منه على ما عاناه من متاعب وما اعترضه من صعاب فى سبيل إخراج هذا العمل وقد شعرت بالغبطة عندما وضع بين يدى هذا العمل مع بداية توليتى أمانة المجلس الأعلى للآثار فوافقت على الفور بقيام مطبعة المجلس الأعلى للآثار بطبع الكراسات لأننى وجدت فى إقتناء هذه الكراسات فى شكلها الجديد غاية كل متشوق للثقافة، ولإدراكى بأهميتها فى تشكيل منظومة العمل الأثرى ، وكذلك أهميتها للدراسات التاريخية والحضارية للآثار الإسلامية وإنى لآمل أن يتواصل السعى ويستمر الدأب بالعناية بالدراسات العلمية لآثارنا الإسلامية .

والله ولى التوفيق

الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار

د. زاهى حواس

مقدمـــة

فى الواقع أن حـبى وعـشقى لـلعمل الأثرى يـقودنى دائمـاً إلى طرق الأبـواب والآفـاق الجديدة ومن أجل المزيـد من النهوض بالواجب وأداء الرسالة وخـدمة الوطن الذى جـعلته منهـجا لحـياتى العلمـية وجـدت لزاما على إبراز الـدور التى ساهمت به لجنة حـفظ الآثار العربـية كواحـد من أبنائها فـيمـا قدمـته للـحـفاظ على تراثنا الإسـلامى من الضـيـاع ، وقد دونت أعـمالهـا باللغة الفـرنسـية فى أربعين مـجلدا عرفت بـالكراسات كـما عـرفت اللـجنة بالكومـيـتـة Comitè وزاد من حـمـاسى رغـبـتـى فى أن تأخـذ هذه الكراسـات مكانتـهـا بالدراسات الجادة ، وترجع أهمية الكراسات فى أنها تدون دراسـات قيمة لآثارنا الإسلامية فى فترة زمنية ليست بالقصيرة.

ويطيب لى أن أقدم للباحـث نبذة عن لجنة حفظ الآثار العربية التى صـدر مرسوم خديوى بإنشـائها فى ١٨ ديسـمبر سنة ١٨٨١م وحـدد المرسوم مهـمـتها فى حصـر المبانى والمنشـآت القـديمة ومـعـاينتـها وتسـجـيل مـاتراه اللجنة فـى عداد الآثار، وشـكلت اللـجنة القـومسـيون الأول وكـانت مهـمـتـه حـصر المبـانى القـديمة ، وتم حـصـر ٦٦٤ مبـنًا قـديما ، وعند هذا الحـد انتهت مـهـمة القـومسـيـون الأول ، وتـوجد نسـخـة من هذه التـقـارير بدار الوثائق القومـيـة ، أما القومسيون الثانى فكانـت مهمته هى معاينة هذه المبـانى وتـسجيل مايرى تسجيله منها فى عداد الآثار وكانت لجنة حفظ الآثار العربية فى ذلك الوقت تابعة لوزارة الأوقـاف ثم ضـمـت لـوزارة المعـارف سنة ١٩٣٦م وأنشئ لهـا مـجلس أعلى ولجنة دائمة ، وبعد ثورة ٢٣ يوليو المجيدة ضمت اللـجنة مع الأجهزة الخاصة بالآثار فى جهاز واحد أطلق عليه اسم مصلحة الآثار.

وأسـفـرت اجـتـمـاعـات اللـجنة منذ نشـأتها وحـتى ١٩٥٤م عن ٩١٩ تقـريرا و٣٠٣ محاضـر بالإضافة إلى العديد من الملاحق والصـور والرسومات طبعت بـالفـرنسية فى ٤٠ مـجلدًا كـمـا تركت اللـجنة أرشـيف الصـور الخـاص بهـا ، وأرشيف الـرسـومـات الهندسـيـة والزخـرفـيـة بـالإضافة إلى الأرشيف العام الذى يحـتـوى على ملف خاص بكل أثر، ويتكون من قسـمين أحدهمـا للمكاتبات العـادية وثانيهما للـمـقايسـات والختـامـيات ، كما يشـتمل الأرشيف أيضـا على حوالى ٣٠٠ ملف أطلق عليه اسم السـايرة ، وهى تشتمل على عـلاقة اللجنة بمخـتلف الوزارات والهيئات ، كما تضمن السايرة ذكر الكثير من المبانى التى رؤى عـدم تسجـيلهـا وقد ترجـمت الكراسـات من١٠ :٢٦ من الفـرنسـيـة إلى العـربية ، وكـان ذلك

فاتحة مباركة ، وإن ظلت الكراسات من ٢٧:٣٢ بدون ترجمة ، كما دونت الكراسات من ٣٣:٤٠ فى سجلات عادية ، وحتى يسهل على السواد الأعظم من الباحثين غير الملمين باللغة الفرنسية ولمعرفتى بأهمية كراسات اللجنة بالنسبة للدراسات الأثرية أخذت على نفسى عهدا بإعداد مشروع متكامل للكراسات يشمل ترجمة الأجزاء الباقية من ٢٧ : ٣٢ إلى اللغة العربية ، ومراجعة الكراسات من ٣٣ : ٤٠على النسخة الفرنسية وأضيف إليها ما أغفل ذكره فيها ، وبذلك أصبحت الكراسات الأربعون لها ترجمة عربية .

ولايسعنى فى ختام هذه المقدمة إلا أن أتقدم بخالص شكرى لكل من قدم لى يد العون فى سبيل إخراج هذا العمل إلى حيز النور ، وأخص على وجه التحديد الأستاذ/ يوسف محمود محمود عبدالمعبود الذى أخذ على عاتقه ترجمة الكراسات من ٢٧ : ٣٢ من الفرنسية إلى العربية ، كما قام بمطابقة النص العربى بالكراسات من ٣٣ : ٤٠ على النص الفرنسى وأضاف إليه ماسقط من الترجمة ، كما أشكر السيدة/ نجلاء حبيب الزحلاوى التى ساهمت بجهد كبير فى الترجمة وأشكر أيضا فريق العمل الذى أعد الكراسات من ٢٧ : ٤٠ للنشر تحت إشرافى:

١- أحمد محمد الصاوى خليل

٢- إيمان محمد وجيه

٣- محمد السيد حسين النحراوى

٤- ياسر محمود محمد على

ويقتضينى أيضا واجب الشكر والعرفان أن أذكر المعاونات الصادقة التى لقيتها من مركز المعلومات بالمجلس الأعلى للآثار ، وخاصة الأستاذ/إبراهيم عبد المجيد رمضان مدير إدارة نظم المعلومات ودعم إتخاذ القرار لقيامه بكتابة هذه الكراسات على الحاسب الآلى وتصويرها بالميكروفيلم ، كما أقدم خالص شكرى للأستاذة الفنانة / أمال صفوت الألفى التى أشرفت على طباعتها وحرصها الشديد أن تظهر الكراسات بالمظهر اللائق ، وأحمد الله على إنجاز هذا العمل فكثيراً ماتمنيت أن يندرج فى إطار إصدارات المجلس الأعلى للآثار ، ومن حسن الطالع أنها تظهر إلى الضياء مع تولى الأستاذ الدكتور/زاهى حواس أمانة المجلس الأعلى للآثار الذى تحمس لطبعها ، فنشر هذه الكراسات بالعربية اليوم أمنية طال انتظارها وربح محقق للباحثين وهى ثمرة جديدة تضاف إلى ثمرات المجلس الأعلى للآثار فى نشر المعارف التى تفيد الباحثين ، وأرجو أن أكون قد أضفت لبنة جديدة بهذا المجهود فى تحقيق مانطمح إليه للعناية بتراثنا.

وأخيرا أرجو من الله العلى القدير أن أكون قد وفقت فيما قصدت

وعلى الله قصد السبيل

آثارى عبدالرحمن عبدالتواب

لجنة حفظ الآثار العربية

الكراسة السابعة والعشرون

موسم ١٩١٠

محاضر الجلسات وتقارير القسم الفنى

(مع ٣١ لوحة)

بقلم ماكس هرتس بك

القاهرة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية

١٩١١

لجنة حفظ الآثار العربية منذ نشأتهاالى يومنـــا هذا

الرؤساء السابقون : ـ

محمد زكى باشا(الكبير)، من ١٨٨٢ إلى ١٨٨٧ ،توفى.

ثابت باشا ، فى ١٨٨٧، توفى.

عثمان غالب باشا، من ١٨٨٧ إلى ١٨٨٨.

رؤوف باشا، فى ١٨٨٨، توفى.

محمد حمدى باشا، من ١٨٨٨ إلى ١٨٨٩، توفى.

على رضا باشا، من ١٨٨٩ إلى ١٨٩١، توفى.

محمد زكى باشا، ١٨٩٢، توفى.

محمد فيظى باشا، من ١٨٩٣ إلى ١٩٠٠.

عبد الحليم عاصم باشا، من ١٩٠٠ إلى ١٩٠٦(انظر أعضاء الشرف).

عدلى يكن باشا، من ١٩٠٦ إلى ١٩٠٧.

حسين رشدى باشا، من ١٩٠٧ إلى ١٩٠٨.

خليل حمدى حماده باشا، من ١٩٠٨ إلى ١٩٠٩.

مصطفى ماهر باشا، من ١٩٠٩ إلى ١٩١٠.

نواب الرؤساء السابقين : ـ

محمد عطا بك ، فى ١٨٩٣.

محمد سرور باشا ،من ١٨٩٣ إلى ١٩٠٨.

الأعضاء القدامى : ـ	تاريخ التعيين	ملاحظات
محمود سامى باشا	١٨٨١	توفى
محمود الفلكى باشا	١٨٨١	توفى
روجرس بك	١٨٨١	توفى
محمد عزت بك	١٨٨١	مستقيل
يعقوب صبرى أفندى	١٨٨١	مستقيل
السفير/بودرى (عضو شرف فى ١٨٩٦)	١٨٨١	توفى
على فهمى أفندى	١٨٨١	مستقيل
تيجران آبروباشا	١٨٨١	توفى
حسين فهمى باشا	١٨٨٢	توفى

إسماعيل الفلكى باشا	١٨٨٢	توفى
بورجوان	١٨٨٢	توفى
على مبارك باشا	١٨٨٢	توفى
بيير جراند باشا	١٨٨٢	انظر أعضاء الشرف
قدرى باشا	١٨٨٤	توفى
محمد شاكر باشا	١٨٨٤	توفى
كولونيل سكوت مونكريف	١٨٨٤	توفى
ج . باروا	١٨٨٧	انظر أعضاء الشرف
محمد توفيق باشا	١٨٨٧	توفى
السيد إدجار فنسنت	١٨٨٧	غادر مصر
جريبو	١٨٨٧	غادر مصر
دكتور فولرس	١٨٨٧	توفى
مصطفى صادق بك	١٨٨٨	مستقيل
جيجون بك	١٨٨٩	توفى
البروفسير أدلر (عضو شرف)	١٨٩٠	توفى
محمد بليغ بك	١٨٩٢	مستقيل
دى مورجان	١٨٩٣	غادر مصر
السيد وليم جارستين	١٨٩٣	انظر أعضاء الشرف
أحمد صبرى بك	١٨٩٤	توفى
اسكندر عزيز أفندى	١٨٩٤	مستقيل
محمد بيرم بك	١٨٩٦	توفى
الكونت ش . زالوسكى	١٨٩٦	انظر أعضاء الشرف
نخلة يوسف البراتى بك	١٨٩٦	توفى
عبد الحميد فوزى أفندى	١٨٩٦	توفى
كلينتول إ. داوكينز	١٨٩٦	توفى
أ.باتيجيللى	١٨٩٧	توفى
أ . منسكالكوبك	١٨٩٧	غادر مصر
ج.زارب بك	١٨٩٨	توفى
دكتور /ج. بوتى (عضو بالمراسلة)	١٨٩٩	توفى

ب.كازانوفا (عضو شرف)	١٩٠٠	غادر مصر
ارثر رونيه (عضو شرف)	١٨٩٠	توفى
دكتور / ب.مورتيز	١٨٩٧	غادر مصر
حسين فخرى باشا	١٨٨٩	توفى
أ.س. ويب مستشار وزارة الأشغال العمومية	١٩٠٨	غادر مصر

اللجنة فى نهاية ١٩١٠ : ـــ

الرئيس / أحمد شفيق باشا مدير عام إدارة الأوقاف (١٩١٠).

الأعضاء المقيمون : ـــ

ـــ ج فرانس باشا، المـــدير السابق للمكتب الفنى للادارة العامـــة للأوقاف رئيس شرفى للقسم الفنى باللجنة (١٨٨١).

ـــ مصطفى فهمى باشا ،الرئيس السابق لمجلس الوزارة (١٨٨١).

ـــ يعقوب أرتين باشا ، وكيل وزارة المعارف العمومية (١٨٨٢).

ـــ ماكس هرتس بك، كبير مهندسى اللجنة وأمين المتحف العربى(١٨٨٨).

ـــ صابر صبرى باشا، كبير المهندسين السابق بالإدارة العامة للأوقاف (١٨٩٣).

ـــ حنا باخوم بك ،المفتش السابق بقلم المحاكم الأهلية بوزارة العدل (١٨٩٦).

ـــ ج.ماسبيرو ،مدير عام مصلحة الآثاروالمتاحف المصرية (١٨٩٩).

ـــ و.دى موهل، مدير صندوق الدين العام (١٩٠٠).

ـــ إبراهيم نجـــيب باشا ، محافظ القاهرة (١٩٠٠).

ـــ على بهجت بك، أمين مساعد بالمتحف العربى (١٩٠٠).

ـــ أ.بوانيه باشا، السكرتير العام بوزارة الأشغال العمومية (١٩٠٤).

ـــ م.ح.سميكه بك، المراقب المندوب السابق لحسابات سكك حديد الدولة (١٩٠٦).

ـــ محمود فهمى بك ، كبير المهندسين بالإدارة العامة للأوقاف(١٩٠٧).

ـــ أ.شاسيناه، مدير المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة (١٩٠٩).

ـــ س. أ.ديبوى ، مستشار وزارة الأشغال العمومية (١٩١٠).

ـــ هـــ . فرنال، نائب مدير صندوق الدين العام (١٩١٠).

ـــ أ.لاسياك بك، كبير المهندسين للقصور الخديوية (١٩١٠).

ـــ أحمد عمر بك، كبير المهندسين بالتنظيم (١٩١٠).

أعضاء شرفيون : ـــ

ـــ ستانلى لين بول، أستاذ بكلية سانت ترنيتى فى دبلن (١٨٩٠).

ـــ بيير جراند باشا ، بفيش (فرنسا) (١٨٩٧).

ـــ الكونت شارل زالوسكى ،كليموكوفا (النمسا) (١٩٠٠).

ـــ سومرس كلارك، مهندس معمارى بلندن (١٩٠١).

ـــ عبد الحليم عاصم باشا، بالقاهرة (١٩٠٦).

ـ ماكس فان برشم، أستاذ بجامعة جنيف (١٩٠٧).

ـ ج.باروا، بشوزيه سيرلوار (الإندور و اللوار) فرنسا (١٩٠٥).

ـ السيد/ويليم جارستين، بلندره(١٩٠٨).

ـ ب.كازانوفا، بأركاشون (فرنسا) (١٩٠٩).

محاضر جلسات اللـــجنة

تقارير القسم الفنى عام ١٩١٠

محضر رقم ١٧١

عقدت جلسة اللجنة بمقر الإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء ٤ يناير سنة ١٩١٠ الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون : ــ

أصحاب السعادة والسادة : ــ مصطفى ماهر باشا رئيسا

حسين فخرى باشا

يعقوب أرتين باشا

إبراهيم نجيب باشا

حنا باخوم بك

م . هرتس بك

على بهجت بك

اعتذر بوانيه باشا عن الحضور للجلسة بسبب وعكة صحية.

(١)

تمت الموافقة والتصديق على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

قام هرتس بك بقراءة الرسالة الموجهة إليه من على بهجت بك الأمين المساعد للمتحف العربى و الخاصة بالإجراءات التى يجب اتخاذها للقيام بمراقبة أعمال تنقيب الباحثين عن السباخ بتلال مصـــــــر القديمة (انظرمحضر اللجنة رقم ١٧٠).

وقد طلب على بهجت بك تحديد منطقتين للتنقيب :الأولى جنوب قطائع ابن طولون المعروفة جيدا لاحتوائها على قطع من الفخار ذات الطلاء الخزفى الثمين وعليها رسومات جميلة متعددة والثانية شرق جامع أبو السعود فى الموقع المحتمل أن يكون قد شهد ازدهارا لصناعة الزجاج.

يقترح على بك أن تعتمد اللجنة مبلغاً ليتمكن من تنفيذ أعمال التنقيب فى الموقع الأخير حيث إنه يحتوى على أدلة تثبت وجود مصانع قديمة. وقد طلب أيضاً أن يكون تعيين الحراس مؤقتا لمراقبة

الباحثين عن السباخ وقد وعد بالذهاب شخصيا إلى أماكن العمل أو يمثله أحد موظفى المتحف طوال فترة الحفائر.

وافقت اللجنة على مقترحات على بهجت بك و اعتمد مبلغ ٢٠ ج.م. كمصاريف لمشروعه.

(٣)

تمت الموافقة على اقتناء القطع الآتية للمتحف (دار الآثار العربية) : ـــ

١ ـــ سيف محفور على نصله بخط النسخ اسم ولقب السلطان قنصوه الغورى وهى قطعة بديعة اقترح شراءها فى الجلسة السابقة سعرها بالجنيه التركى ٢٥٠ = ٢١٩ ج.م. و٣٧٥مليم وهـذا هو نص الكتابة : ـــ

عز لمولانا السلطان المالك الملك الاشرف ابو النصر قانصوه الغورى سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين ابوالفقراء والمساكين خلد الله ملكه بمحمد و آله

٢ ـــ سيف قديم بـــ ٣٢ ج.م.

٣ ـــ سيف قديم بـــ ٢٥ ج.م.

٤ ـــ صحنان من كوتاهية بـــ ٨ ج.م.

٥ـــ أربع قطع صغيرة من طبق بـــ ٢ج.م.

٦ـــ مقلمة قديمة وأربع قطع من الخشب المرصع بـــ ٦ ج.م.

سوف يرصد ثمن سيف الغورى ٢١٩,٣٧٥ ج . م من المال الاحتياطى للمتحف.

(٤)

أشار إبراهيم نجيب باشا إلى أنه قد أُتيحت له الفرصة لزيارة الأديرة القبطية بسوهاج وقد شاهد الأعمال المُنـجزة تحت رعاية اللجنة و يرى كذلك ضرورة هدم المنزلين الكبيرين المقامين بداخل سور الدير الأبيض.

وقد انضمت اللجنة إلى اقتراح إبراهيم نجيب باشا وقررت أن تلتمس من وزارة المالية لهذا الغرض اعتمادا إضافيا قدره ٥٠٠ ج.م. نظراً لأن المبلغ الأصلى المعتمد وهو ٥٠٠٠ ج.م. قد خصص للانتهاء من الإصلاحات الجارية.

(٥)

تحدث إبراهيم باشا أيضاً عن جامع الصينى بجرجا الذى كان قد لفت أنظاراللجنة إليه (انظر محضراللجنة رقم ١٤٩). والذى كان قد كرس له هرتس بك نبذة قصيرة فى ملحق كراسة سنة ١٩٠٧.

يقول نجيب باشا إنه كانت هناك محاولات عديدة لإغراء خادم الجامع من قبل عدد كبير من الذين يسعدهم الحصول على القيشانى من الحائط الرئيسى والمحراب وهو يرى أنه لكى تضمن اللجنة أمانة هذا الخادم فإنه يتعين تعويضه بمقابل شهرى قدره ٥٠٠ مليم وبهذه المكافأة يمكن إلزامه بالتوقيع أمام المسئولين بأن يتعهد بالاهتمام بالحفاظ على القيشانى.

وقد وافقت اللجنة على رأى نجيب باشا.

(٦)

المؤلفات المقدمة إلى اللجنة : ـ

ـ المعهد المصرى : ـ

النشرة ،المجموعة الخامسة ، الجزء ٢،الكراسة٢، سنة ١٩٠٨.

المذكرات، الجزء ٦ ، الكراسة ١ كتالوج الثروة الرخوية فى مصر بقلم ب . بالارى.

ـ مصلحة الآثار المصرية : ـ

الحوليات ، الجزء ١٠ ، الكراسة ١.

ـ الجمعية القومية لعلماء الآثار القديمة بفرنسا : ـ

النشرة عن الربع الثالث لعام ١٩٠٩.

ـ المحفوظات و المكتبات و المتاحف : ـ

مجلة العصر الثالث،العام الثانى عشر ـ من يوليو إلى أغسطس عام١٩٠٩.

ـ معهد سميثونيان : ـ

التقرير السنوى لعام ١٩٠٩ المتحف القومى بالولايات المتحدة الأمريكية.

ـ فردريش شافالاى ،تاريخ القرآن ،بقلم تيودر نولديك، الجزء الأول .

ورفعت الجلسة الساعة الخامسة والنصف.

الرئيـــــس : ع. السكرتير:

توقيع : ماهر توقيع: هرتس

الأعضاء : توقيع: هـ . فخرى ، إ. نجيب.

المحضر رقم ١٧٢

(انظر التقارير رقم ٤١٢ و ٤١٣ للقسم الفنى)

عقدت جلسة اللجنة بمقر الإدارة العامة للأوقاف فى أول فبراير ١٩١٠ فى تمام الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون أصحاب السعادة و السادة : ــ مصطفى ماهر باشا رئيسا

حسين فخرى باشا

يعقوب آرتين باشا

إبراهيم نجيب باشا

و.دى موهل

أ . بوانيه باشا

م . هرتس بك

ا . شاسيناه

على بهجت بك

(١)

تمت الموافقة والتصديق على محضر الجلسة الســــــابقة.

(٢)

تمت الموافقة على تقارير القسم الفنى رقم ٤١٢، ٤١٣ مع الملاحظات التالية: ــ

التقارير رقم ٤١٢ ، الفقرة ٢ بند ٧ و الفقرة ٤ ــ مقصورة ضريح الإمام الشافعى : يقول فخرى باشا إن وقف الإمام الشافعى غنى جداً وأنه من العدل أن تتحمل الإدارة العامة للأوقاف نفقات صنع المقصورة .

وأجاب الرئيس بأن إدارة اللجنة يمكنها البدء فى أعمال صنع المقصورة ثم تطالب الإدارة العامة للأوقاف بالتسديد.

(٣)

واجه تنفيذ تعليمات اللجنة الخاصة بنقل منبر جامع العمرى بقوص (انظر محضر رقم ١٧٠) اعتراضاً شديداً من سكان هذه المنطقة. وتطالب البرقيات الموجهة إلى سعادة الخديوى وإلى رئيس اللجنة وإلى الصحف المحلية ايقاف نقل هذا الأثر الثمين.

ويرى فخرى بك أنه لا يجب التأثر بهذه الخطوات وعلى ذلك فهو يذكر أنه شاهد منذ ٣٠ عاما تقريبا على باب هذا الجامع كتابة جميلة بالخط الكوفى منقوشة على رخام لكنه لم يجد أثراً لها أثناء زيارته الأخيرة منذ بضع سنين.

وقد أشار يعقوب أرتين باشا من جانبه أنه كان يوجد فى حوش نفس هذا الجامع فسقية من الرخام و قد اختفت و يخشى أن يحدث للمنبر المشار إليه سابقاً ما حدث لقرآن جامع البهنسا (انظر محضر رقم ٧٠) كما تبرر مخاوف اللجنة اختفاء حشوتين من هذا المنبر (انظر التقرير رقم ٣٥٢).

وقد أخذت اللجنة برأى فخرى باشا وتقترح أن يتكفل الرئيس بعرض هذه المسألة على صاحب السعادة الخديوى مع الإيضاح بأن نقل المنبر إلى القاهرة لا يستهدف إلا حفظ هذا الأثر الثمين من الفن العربى بعد أن عجز عن الحفاظ عليه سكان قوص.

(٤)

أ ـ سجلت اللجنة إدراج ١٠٠٠ نسخة من الطبعة العربية لكتالوج المتحف العربى (دليل دار الآثار العربية).
وبعد تبادل الآراء بين أعضاء اللجنة تقرر بيع هذا الكتالوج بـ ٥ قروش بصرف النظر عن سعر التكلفة. و بناءً على اقتراح إبراهيم نجيب باشا وضعت اللجنة تحت تصرف المحافظة مائة نسخة لتوزيعها على أصحاب الحرف بالمدينة وقد وعد نجيب باشا بإيداع المبلغ العائد فى خزينة المالية.

ب ـ قررت اللجنة شراء رداء قديم للمتحف من الحرير بورود صغيرة من الذهب منسوجة على القماش و كلفة مطرزة بالفضة وقطعتان مطرزتان من القماش الحرير وهما من نسيج قديم ربما يكون دمشقى وإجمالى الثمن ٣٠ ج.م.

ج ـ قدم أرتين باشا إلى المتحف : ـ

١ ـ سيف خاص بصاحب السعادة إبراهيم باشا فى معركة نزيب فى ٢٤ يونيه ١٨٣٩ وقد أهداه بعد المعركة إلى الياور خليل أفندى تشراكيان تذكارا للنصر و قد حصل عليه بدوره أرتين باشا من عمه تشراكيان أفندى فى عام ١٨٦٠.

٢ ـ سيف عليه كتابة باسم الأمير أزبك اليوسفى ومعه رنكه .

وقد نشرت مقالة عن هذا السيف فى مجلة المعهد المصرى الجزء ٣ رقم ٩ سنة ١٨٩٨.
وقد أعربت اللجنة عن جزيل شكرها لهذا المانح الكريم.

(٥)

تقرر انضمام السيد/ إ . شاسيناه إلى القسم الفنى .

كتب مهداة إلى اللجنة : ــ

ــ جامعة ليفربول : ــ

حوليات الآثار والانثروبولوجيا مجلد رقم ٤ ، ديسمبر ١٩٠٩.

ــ المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة : ــ

النشرة ، الجزء السابع، الكراسة ١.

المذكرات الجزء ٢٥ (موضوعات خاصة بالكتابات العربية الأثرية الجزء الثانى ــ سوريا الشمالية).

المذكرات الجزء ١١ (القصر العجوز) تأليف دونييك ماليت.

ــ مصلحة الآثار المصرية : ــ

الكتالوج العام للآثار المصرية عن المتحف المصرى بالقاهرة رقم ٥٢١٥٢ ،٥٢٦٣٩ المجوهرات والمصوغات . تأليف إميل فيرانييه ، الكراسة ٢.

المعابد الغارقة بالنوبة ، التقارير الخاصة بتقوية المعابد، تأليف جاستون ماسبيرو (الجزء الأول ــ الملزمة الثانية).

ــ المحفوظات والمكتبات والمتاحف : ــ

المجلة ــ العصر الثالث . العام الثالث عشر . سبتمبر ــ اكتوبر ١٩٠٩.

ــ مسح أثرى من الهند : ــ

تقرير سنوى ١٩٠٦ ــ ١٩٠٧.

ورفعت الجلسة الساعة الخامسة.

الرئيس : توقيع : م . ماهر

السكرتير: توقيع: أ . بوانيه

الأعضاء:

توقيع : هـ . فخرى ، إ. نجيب.

التقرير رقم ٤١٢ للقسم الفنى
(انظر المحضر رقم ١٧٢)

القاهرة فى ١٢ يناير سنة ١٩١٠.

الحاضرون: ــ

أصحاب السعادة و السادة : ــ أ.بوانيه باشا
صابر صبرى باشا
م.هرتس بك
على بهجت بك

الموضوعات : ــ

١ ــ مناقصة على أعمال صغيرة.
٢ ــ مقايسات.
٢ ــ مسجد المعينى بدمياط.
٤ ــ زاوية سعد الدين بن غراب بدرب الجماميز.
٥ ــ جلب الحجرالأحمر من محجر الميسان.
٦ ــ زاوية قطلوبغاــ الدورالأرضى من منزل المرحو م لطيف سليم باشا.
٧ ــ حوض السلطان قايتباى بقلعة الكبش.
٨ ــ مسجد الشيخ موسى الفشنى بمدنية الفيوم.
٩ ــ جامع محمد بك أبو الدهب بشارع الأزهر (رقم ٩٣ على خريطة جران بك).
١٠ــ ضريح أبو اليوسفين بشارع التبانة.
١١ــ جامع الأزهر بشارع الأزهر (رقم ٩٧ على الخريطة).
١٢ــ العاملون.
١٣ــ عمل صور فوتوغرافية.
١٤ــ طلب للدخول فى مناقصات خاصة بأعمال اللجنة.

١ ــ مناقصات

وافق القسم الفنى على المقايسات التالية التى أعدتها المصلحة وأقرت أن تكون المناقصة كالآتى :

١ ــ منزل وقف الست منور: فك ونقل أحد قضبان نافــذة بالطابق الأرضى إلى المتحف مع إطارها الخشبى المحفور، هدم بناية بابى المدخل لإعادة بنائهما بحوش جامع الحــاكم (انظر تقرير رقم

٤٠٠) وأسندت المقايسة بمبلغ ٣٠ ج.م. إلى خليل إبراهيم بنقص ١٠ %.

٢ ــ المتحــــف العربى : تجهيزات لقواعد من الحجر ودعامات من الخشب، إصلاح الملاط والطلاء لإعداد البدروم لاستيعاب الشــــواهد للعرض. والمقايسة بمبلغ ١٦ج.م. وأسندت إلى على أبو الدهب بنقص ١٢ %.

٣ ــ جامع القاضى يحيى بالحبانية : بناء منشآت لحمــاية الجامع من اعتداءات الجيران المقــايسة بمبلغ ١٠ج.م. وأسندت إلى خليل شافعى بنقص٨%.

٤ ــ مقعد السلطان الغورى : إصلاحات مطلوبة من وزارة المعارف العمومية لحماية تلاميذ مدرسة عبد الرحمن كتخدا الواقعة داخل المقــعد. المقايسة بمبلغ ١٥ ج.م. وأسندت إلى خليل شافعى بنقص ١٢ %.

٢ ــ مقايسات

تمت الموافقة على المقايسات التالية : ــ

١ ــ كتــاب على أغادار سعادة : تعليــة بنـــاية فتحة البوابة الكبيرة المقايسة بمبلغ٢٠ ج.م.
وبعد تعلية الأرض أصبحت عتبة المدخل الأصليـــــة تحت مستوى الشـــــارع وعلى ذلك قــــررت لجنة الكتاتيب بوزارة المعارف تعلية عتبة المدخل.
هــذا العمــل من شأنه تثبيت الأمور نهائيـــــاً على حالها، ولإعادة المقاييس الأصلية ،أعــد كبيــر المهندسين مشـــروع تعلية بنـــاية فتحة البـــوابة وســـوف نصل إلى هذه النتيجة بالغـــاء صفين من الحجارة واقعـــة مبـــاشرة فوق النافـــذة الصغيرة التى تعلوعقــد التحميــــل لفتحة المدخــل ستعاد عتبــة هذا المـــدخل إلى المستوى الحالى للشارع مع مراعاة حفـــظ ارتفاعه وسوف تتحمل وزارة المعارف العمومية مصاريف تنفيذ هذا المشروع.

٢ــ جامـــع القاضى عبد الغنى الفخرى أو جامع البنـــات : إصلاحات فى الضريح (انظر التقرير رقم ٣٤٨) المقايسة بمبلغ ٢٥ ج.م.

٣ ــ مسجد سنان باشا : إصلاحات عامة و المقايسة بمبلغ ٤٦٠ ج.م.

٤ ــ جامع الأقمر: الإصلاحات الضرورية خارج الجدار الشرقى بعد إزالة المنزل الصغير الذى نزعت اللجنة ملكيته (انظر تقرير رقم ٣٦٥) المقايسة بمبلغ ١٢٠ج.م.

٥ ــ ضريح الزمر شمال قبة طرباى الشريفى : أعمال تدعيم وصيانة المقايسة بمبلغ١٨ ج.م.

٦ ــ سور المدينة : تقوية البرج المقلبة والمقايسة بمبلغ ٢٢ ج.م.

٧ ــ ضـــريح الإمام الشافعى : عمل مقصورة جـــديدة (انظر التقرير رقم ٣٨٩) والمقـــايسة بمبلغ ١٦٠ ج.م.

٣ ــ جامع المعينى

بعد الصعوبات المالية التى واجهتها المصلحة لتنفيذ مقايسة بمبلغ ٩٠٠ج.م. خاصة بجامع المعينى بدمياط (انظر تقرير رقم ٤٠٧) خفض كبير المهندسين المعماريين المبلغ إلى أقل قدر ممكن مع إدراج الأعمال الضرورية فقط وقدرها ١٥٠ ج.م.

ووافق القسم الفنى على هذه المقايسة التى يتعين تنفيذها لضمان وجود الجامع.

٤ ــ زاوية سعد الدين بن غراب

وصلت المناقشات التى دارت مع وزارة المعارف العمومية من أجل إصلاح وترميم كتاب زاوية سعد الدين بن غراب (انظر تقرير رقم ٣٧٨) إلى نتائج مرضية.

أبلغت الوزارة اللجنة بالخطاب المرسل بتاريخ ٢ يناير الحالى رقم ٢بموافقتها على أن تتحمل النفقات اللازمة لبناء الكتاب على أساس مشروع ومقايسة بمبلغ ٩٢٠ج.م. معد من المصلحة والتى تتضمن أيضا إعداد الزاوية لتكون مصلى للتلاميذ ومن ناحية أخرى رصدت الإدارة العامة للأوقاف مبلغاً سنوياً قدره ٧٧ ج.م. من أجل صيانة الكتاب، وعلى ذلك لم يتبق على عاتق اللجنة سوى نفقات فك واجهة الزاوية وإعادة بنائها بمحازاة الشارع (انظر التقرير رقم ٣٧٨ــ الفقرة ٣) ومن أجل ذلك تم إعداد مقايسة بمبلغ ٣٢٠ ج.م.

ونظراً لأن هذه الأعمال عاجلة جداً فيجب تنفيذها هذا العام، وبما أنها ليست مفيدة فى ميزانية ١٩١٠ فقد رأى القسم الفنى بناء على اقتراح كبير المهندسين المعماريين تأجيل أعمال جامع تغرى بردى المخصص له مبلغ ٥٠٠ ج.م. وسوف يتبقى ١٨٠ ج.م. من هذا المبلغ الذى سوف يستخدم لعمل مقصورة ضريح الإمام الشافعى طبقا للمقايسة الموافق عليها فى الفقرة الثانية من هذا التقرير.

٥ ــ جلب الحجر الأحمر من محجر الميسان

كثيرا ما تحتاج المصلحة لترميم الآثار إلى الحجر الأحمر من محجر الميسان، وحق استغلاله من قبل لوزارة الأشغال العمومية. وإلى الآن فكانت تقدم الطلبات إلى الوزارة لاستخراج كميات صغيرة عند الحاجة، وبمناسبة الطلب المقدم أخيراً اقترح سعادة وزير الأشغال العمومية فى الخطاب رقم ٥٠٦٢ ب.ك. بتاريخ ٩ سبتمبر الماضى تحديد محجر خاص ليكون تحت تصرف اللجنة تستغله بمعرفتها انطلاقاً من أن التصاريح بهذه الكميات التى خصصت للمقاولين تسبب بطبيعتها مشكلات لإدارة المحاجر بسبب الحاجة إلى مضاعفة الحراسة التى يستوجبها هذا العمل. وفى هذه الحالة يجب أن تُعين المصلحة حارساً للسهر على المحجـــــر.

يعتبر القسم الفنى أن هذا الاقتراح غير مُجدى وأنه من الأفضل وبناء على توصية من المصلحة تخزين ١٨متراً مكعباً من الأحجار. وهذا التموين يكفى لأعوام عديدة ويتكلف ٣٥ ج.م. تقريبا وسوف يسدده المقاولون تباعاً عند استعمال هذه الحجارة فى أعمال الآثار.

٦ ـ زاوية قطلوبغا بالدور الأرضى

منزل المرحوم لطيف سليم باشا

بناء على توصية من رئيس اللجنة تم التوقيع على إتفاقية مكتوبة بين ناظر الوقف سليم باشا الحجازى الذى ينتسب إليه الأثر ومأمور القسم الثالث بالأوقاف ومندوب من المصلحة وبناء على هذه الإتفاقية تم رسم حدود متباينة للزاوية وصرحت الإدارة العامة للأوقاف على تقوية المبنى كما تتمناه اللجنة (انظر تقرير رقم ١٥٢فى ١٨٩٣/٨/٨).

و بناء على هذا فإن كبير المهندسين أصبح مكلفا بعمل اللازم.

٧ ـ حوض السلطان قايتباى

تمت الموافقة على المشروع المقدم من كبيرالمهندسين الخاص برفع أساسات واجهة حوض قايتباى وعزلها بواسطة حاجز (انظر التقرير رقم٣٥٦).

٨ ـ جامع الشيخ موسى الفشنى

بناء على الإشارة الواردة فى الفقرة الثامنة من التقرير رقم ٣٠٤ الخاصة بالقرار المتخذ فى عدم العناية بجامع الشيخ موسى الفشنى أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بأنها إزاء هذه الحالة ستقوم بتنفيذ الأعمال التى يتطلبها هذا المبنى على نفقتها الخاصة.

ويقترح القسم الفنى على الإدارة العامة للأوقاف الرجوع إلى المشروع الذى وضعته اللجنة من أجل الحفاظ على الطابع المعمارى الأصلى للجامع.

٩ ـ جامع محمد بك أبو الذهب

أعرب القسم الفنى بكل فخره عن تقديره لإدارة جامع الأزهر لتمكنها من معرفة من الذى أبدل مشربية جامع أبوالذهب وكلفته بسداد مبلغ ٦,٢٥٠ ج.م. هى قيمة الخسائر (خطاب الإدارة العامة للأوقاف بتاريخ ١٥ سبتمبر ١٩٠٩، انظر المحضر رقم ١٤٧).

١٠ ــ ضريح أبو اليوسفين

اطلع القسم الفنى على محضر اللجنة حول التقديرات المالية من وزارة الأشغال العمومية بتاريخ ٢٨ ديسمبرالتى قدرت ٣٠ ج.م. لنزع ملكية جزء من المنزل الذى يعلو ضريح أبواليوسفين (انظرالتقرير رقم ٣٨٦). وسوف تقوم المصلحة بعمل اللازم.

١١ ــ الجامع الأزهر

أبلغ كبير المهندسين بأن هناك مزولة من الرخام فوق سطح الجامع الأزهر يرجع تاريخها إلى ١١٦٣ هجرية وعليها اسم أحمد باشا وزير مصر وقدم متخصص تم إيفاده إلى الموقع لتثبيت الإطار فى الزاوية الشمالية من الصحن تقريراً بالمصاريف قدرت بمبلغ ٥ ج.م.

ووافق القسم الفنى على مكان تثبيت الإطار المذكور عاليه.

١٢ ــ العاملون

تمت الموافقة على صرف مبلغ ١٦ج.م. لعمل زى خاص بشاويش المصلحة وكذلك لشراء معطفين للحارسين اللذين يقومان بحراسة الآثار فى ضواحى المدينة.

١٣ ــ عمل صور فوتوغرافية

تمت الموافقة على الفاتورة المقدمة من السيد/هنسلمان المصور لعمل مجموعة من الصور خاصة بنشرة بكراسة اللجنة عام ١٩٠٩ وقيمتها ١٩,٣٠٠ ج.م.

١٤ ــ طلب الموافقة على أحد المقاولين

يرى القسم الفنى الموافقة بكل امتنان على الطلب المقدم من السيد مازولا المهندس المقاول بتاريخ ٨ ديسمبر ١٩٠٩ للمساهمة فى مناقصات أعمال اللجنة.

و كان السيد مازولا قد قام بتنفيذ أعمال قيمة فى المدينة وتحت تصرفه رأس مال كافى وفقاً لشهادة صادرة من بنك روما فضلا عن أنه قد اعتمد من قبل وزارة الأشغال العمومية.

توقيع : أ.بوانيه ، ع.بهجت ، م.هرتس ، ص. صبرى

تقرير القسم الفنى رقم ٤١٣
(انظر محضر رقم ١٧٢)

القاهرة فى ٢٤ يناير ١٩١٠.

الحاضرون : ــ

أصحاب السعادة و السادة : ــ

م.هرتس بك

على بهجت بك

الموضـــوعات : ــ

زيارات للآماكن : ــ

١ ــ بيمارستان السلطان قلاوون بالنحاسين (رقم ١٣ على خريطة جران بك).

٢ ــ سبيل السلطان قايتباى بجوار جامع الأزهر.

٣ ــ مقعد وقف رضوان بك بالخيامية (بجوار رقم ٨ من الخريطة).

٤ ــ ضريح سنجر الجمقدار أو الكردى بشارع الركبية.

١ ــ بيمارستان قلاوون

كان على القسم الفنى فحص أمرين بخصوص بيمارستان قلاوون : ــ

أ ــ أثناء القيام بأعمال بناء البيمارستان المستشفى الجديد الذى قررت إنشاؤه الإدارة العامة للأوقاف تم اكتشاف حوض من الرخام المرصع بالفسيفساء بأشكال جميلة فى الإيوان الشرقى للحوش الكبير ويبدو أنها القطعة الوحيدة المتبقية من الأحواض العديدة التى كانت توجد فى البيمارستان ويمكن رؤية تركيبة السلسبيل فى نهاية الإيوان.

ونظراً لأن هذا الحوض هو حتماً البقية الأخيرة فى هذا المارستان يرى القسم الفنى القيام بأعمال خفيفة لصيانته والحفاظ عليه فى مكانه الأصلى وعزله بواسطة حاجز لحمايته.

ب ــ لفت السيد كبيرالمهندسين النظر إلى بعض أعمال النجارة القديمة من عوارض وألواح خشبية مأخوذة من مبانى أخرى تزين أسقف الإيوان البحرى القديم لحوش المارستان.

وبناء على الوحدات الزخرفية للنقوش فإن أعمال النجارة هذه ترجع بدون شك إلى العصر الفاطمى ونحن نعلم أن آثار قلاوون والآثار المجاورة قد تم تشييدها مكان القصور الفاطمية فليس من الصعب افتراض أن هذه الأعمال الخشبية يرجع أصلها لهذا العصر.

تظهر المنشآت السكنية التى تعلو الإيوان فى حالة سيئة للغاية ويخشى أن يؤدى سقوطها إلى انهيار الإيوان. لذا يرى القسم الفنى مطالبة الإدارة العامة للأوقاف بإزالة المساكن المتداعية المعنية وتعتقد أن هذا الاقتراح سوف يحظى بالموافقة حيث أن المستشفى الجديد سوف يستفيد بعد إخلاء الفناء. ومن ناحية أخرى إذا تقررهذا الهدم تنقل القطع الخشبية بالإيوان إلى المتحف بدلاً من تركها فى مكانها الحالى المعرض لانهيار أكيد.

٢ ــ سبيل قايتباى

أرضية هذا الأثر بالية للغاية ويجب العمل على إصلاحها.

ومن ناحية أخرى قامت الإدارة العامة للأوقاف منذ سنوات بإنشاء شبكة قنوات لتغذية صهريج السبيل (انظر التقرير رقم ٢٧٧ فقرة ٥) وتندفع المياه المستخرجة من الأرض حيث يوجد الصهريج إلى الخزان بواسطة أنابيب مكشوفة من الحديد المسبوك تسيرمتعرجة على جدران الزاوية البحرية الشرقية من الصالة ولكن من الناحية الجمالية فإن هذه الشبكة يجب إزالتها وعلى ذلك فإن هذه الأنابيب بدلا من أن تشوه المنظر داخل الصالة يمكن توصيلها بالصهريج عن طريق تمريرها من خارج الصالة على ارتفاع عتبة الباب.

وسوف تتصل المصلحة بالإدارة العامة للأوقاف بخصوص هذا الموضوع.

٣ ــ مقعد رضوان بك

بناء على الطلب المقدم من اللجنة (انظر تقرير رقم ٤٠٧) تم إخلاء المنشأت المتهدمة لمبنى وقف رضوان بك وتوجه القسم الفنى بناء على ارتباط سابق إلى المكان لدراسة الإجراءات التى يجب اتخاذها.

وقد رأت اللجنة أنه من المؤسف ترك الصالة الكبيرة بالرغم من الحالة السيئة المذكورة فى التقرير رقم ٤٠٧ التى تعرضها للخطر وعلى ذلك فهذه الصالة وكذلك المقعد المسجل كأثر تاريخى يكونان مجموعة جميلة فى غاية الأهمية، وسوف تقدر مقايسة قريباً لتحديد نفقات العمل.

٤ ــ مقبرة سنجر الجمقدار

بناء على خطابها رقم ١٥ بتاريخ أول يناير الجارى أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بأمر الهدم الصادر من التنظيم بخصوص مقبرة سنجر الجمقدار نظرا لحالتها السيئة.

وقد سمحت للقسم الفنى الفرصة لزيارة المقبرة المعنية (انظر التقرير رقم ٢٩٢) ونتيجة لهذه الزيارة تم نقل لوحة عليها نص باسم المنشئ سنجر الجمقدار إلى المتحف ولوحة أخرى عليها نص مثبت بإحكام على أحد الحوائط بواسطة خطاف مازالت قائمة.

ولا يمكن التوصية بالحفاظ على هذه المقبرة فهى مندثرة فى الأرضية بعد تعلية مستوى الشارع ولا يمكن الدخول اليها إلا بالانحناء. لذلك فالقسم الفنى يرى إعادة بنائها على الأرض المجاورة التابعة لنفس الوقف وفى هذه الحالة سوف يقترح هرتس بك نقل القبة المبنية بالطوب الأحمر مع دلاياتها المقرنصة إلى المبنى الجديد.

توقيع: هرتس، ع.بهجت.

محضر رقم ١٧٣
(انظر تقرير رقم ٤١٤ للقسم الفنى)

عقدت جلسة اللجنة بمقر الإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء أول مارس سنة ١٩١٠ فى تمام الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون: ـــ

أصحاب السعادة و السادة : ـــ

مصطفى ماهر باشا رئيسا

حسين فخرى باشا

يعقوب أرتين باشا

أ .بوانيه باشا

صابر صبرى باشا

و.دى موهل

ا. شاسيناه

على بهجت بك

واعتذر السيد/ هرتس بك بسبب مرضه.

(١)

تمت الموافقة والتصديق على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

تمت الموافقة على التقرير رقم٤١٤ للقسم الفنى مع مراعاة الملاحظات التالية:

ـــ الفقرة ٢ز ـــ مسجد السلطان الأشرف برسباى: يرى فخرى باشا أن يلتمس من السيد/م.برودى إيضاح طرق حماية المنبر فى المستقبل من حشرات الخشب.

ـــ الفقرة ٢ح ـــ ضريح سيدنا الحسين: ترجو اللجنة السيد/ الرئيس باعتباره المديرالعام للإدارة العامة للأوقاف بتخصيص مبلغ ٦٠ ج.م. من المقايسة التى أعدتها المصلحة على عائدات وقف سيدنا الحسين بحيث تخصص ميزانية اللجنة بقدرالمستطاع لأعمال الآثار التى لم تعد للأوقاف الخاصة منها عائدات أو دخل كاف.

ـــ الفقرة ٧ ـــ قصر الشمع : ترى اللجنة ضرورة متابعة مشروع شراء الأرض الواقعة بين البرجين

الغربيين حتى لو توقف إسهام البطريركية.

ـ الفقرة ٨ ـ قصر بشتاك: قررت اللجنة توجيه طلب التماس من الإدارة العامة للأوقاف للبدء فى القيام بنفس الإجراءات التى ادت إلى إقالة إدارة وقف إينال (انظر التقارير رقم١٧٩، ١٩١).

ـ الفقرة ٩ ـ مقعد ماماى: تقترح اللجنة عدم تأجير المقعد خوفا من احتمالات وقوع حريق.

(٣)

بناء على المكاتبة الصادرة بتاريخ ٢٥ يناير الماضى بعث السيد/أرتور رونيه العضو المراسل بنسخة جديدة من كتابة المفيد للغاية مصر بيومياتها البسيطة **L`Egypte a`petites journees** وأعربت اللجنة عن شكرها لمسيو رونيه وقررت بالاجماع تعيينه عضواً شرفياً.

(٤)

ردا على المكاتبة التى وردت بالفقرة ٢ من المحضر رقم ١٧٠ والخاصة بإقامة البسطة حول أساسات مئذنة جامع السقطى بقرية الهوا (قنا) أبلغت وزارة الأشغال العمومية اللجنة فى خطابها رقم ٧٠٢هـ بتاريخ ٣١ يناير الماضى إلى إدارة الرى تعرب عن أسفها لعدم استطاعتها تلبية هـذا الطلب .

وقرر بوانيه باشا أن يتحدث فى هذا الأمر شخصيا مع السيد ج.لانجلى مدير تفتيش الرى بمصر العليا.

(٥)

اتضح من مكاتبة من الإدارة العامة للأوقاف أن هذه الإدارة أصدرت أوامر إلى وكالتها بأسيوط للقيام بحفظ الأجزاء المهمة من مسجد الأمـير حسن بن صالح بأخميم حيث انتقلت إليها إدارته منذ عدة سنوات .

وقد أعربت اللجنة عن ارتياحها للتدخل الواعى لإدارة الأوقاف لصالح هذا المبنى رغم خلوه من أى قيمة من ناحية الفن العربى ولكنه ذو قيمة تاريخية فى قدمه (انظر بالنسبة لهذا المسجد إلى المحضر رقم ٧٠ /فقرة ٢).

(٦)

فى يوم ٢٣ فبراير الماضى عقد اجتماع بالمتحف العربى (دار الآثار العربية) لفحص مجموعة سجاد و أعمال التطريز والخزف القديم من اجل اقتنائها.

و حضر الاجتماع مصطفى ماهر باشا رئيسا

يعقوب آرتين باشا

بوانيه باشا

إ.شاسيناه

حنا باخوم بك

هرتس بك

على بهـجت بك

واعتذر فخرى باشا عن الحضور .

و بعد تبادل الآراء تقرر اقتناء القطع الاتية : ــ

ــ من إخوان كالبجيان : ــ

عدد (١) كأس من الفخار. وارد من راجيس عليه رسومات متعددة الألوان تمثل أبو الهول و حيوانات خرافية (نصفها نسر ونصفها اسد) وغيرها وعليه كتابات والقطعة مرممة والثمن ٤٠٠ جنيه استرلينى .

عدد (١) صحن ذو بريق معدنى فارسى، لونه أزرق من الداخل وأسود ذهبى من الخارج والثمن ٥٢ جنيه استرلينى .

عدد (١) سلطانية صغيرة ذات لمعان أسود ذهبى من راجيس عليها كتابات عند حافتها الخارجية والثمن ١٤٠ جنيه استرلينى .

عدد (١) طبق من الخزف برسوم زرقاء من سلطان أباد والثمن ٣٢ جنيه استرلينى.

عدد (١) طبق من الخزف وارد من كوبجى والثمن ٢٨ جنيه استرلينى.

عدد (١) بلاط من القيشانى وارد من كوبجى عليه رسم لسيدة فارسية تمسك بباقةزهوروالثمن ١٤ جنيه استرلينى.

المجموع الكلى ٦٦٦ جنيه استرلينى.

ــ من السيد / فيتالى مدجار:ــ

أ) سجاد :

عدد	السعر (بالاسترلينى)
(١) قولا	١٦٠
(١) جورديز	١٢٠
(١) جورديز	٨٠
(١) داديك	٢٥
(١) جزء من سجادة قولا	٢٠

ب) قطع مطرزة :

عدد د	السعر الاسترلينى
(١) قطعة جانينا	١٢٠
(١) تطريز بالخزف الفارسى	٦٠

تم استنزال مبلغ ٨٥ إذاً المجموع الكلى ٥٠٠ وفضلا عن هذا الاستنزال قدم السيد/مادُجار هدية للمتحف عبارة عن قطعة مطرزة فارسية .

ــ من السيد/هاتون :ــ

عدد	السعر بالاسترلينى
(١) قطعة مطرزة من روديس	٥٥
(١) قطعة مطرزة مخصصة لمكة	٢٤

ــ من السيد/كوهين :ــ

عدد	السعر بالاسترلينى
(١) قطعة مطرزة من جانينا	٧,٥٠٠
(١) قطعة مطرزة من جانيتا	٤,٢٠٠
(١) قطعة مطرزة فارسية	٥,٥٠٠

واستنزال ٢٠٠، إذاً المبلغ ١٧,٠٠جنيه استرلينى.

ــ من السيد/ ديمترى اندلفت :ــ

عدد	السعر بالاسترلينى
(١) رداء فارسى مطرز	٤٥

ــ من السيد/ اسبينيان : ــ

عدد	السعر بالاسترلينى
(١) جزء من سجادة فارسية	٢٥٠
(١) جزء من سجادة فارسية	٢٤٠
(١) سجادة جورديز	٢٥٠
(١) سجادة جورديز	١٦٠
(١) سجادة هراة	٨٠
(١) لوحة مطرزة فارسية وخلفيتها باللون الأزرق	١٢٠
(١) قطعة مطرزة جانينا وخلفيتها باللون الأصفر	٣٠
(١) قطعة مطرزة من آسيا الصغرى	٢,٥

عدد	السعر بالاسترليني
(١) قطعة مطرزة من جانينا	٢
(١) سروال مطرز	٣
(١) قطعة مطرزة روباندوز	٦
(١) قطعة قطيفة مطرزة من بخارى	١٨

والإجمالى لهذه المشتريات من اسبنيان هو ١١٦١,٥، وبعد استنزال ١٦١,٥أصبح الإجمالى الصافى ١٠٠٠و فضلا عن هذا الخصم أهدى اسبنيان للمتحف قطعة من سجاد كراداغ تقدر بمبلغ ٢٠ ج.م. الإجمالى العام ٢٣٠٧ .

وأهدىعكوش المترجم بإدارة اللجنة للمتحف الآتى: ـــ

ثوب كريشة من الحرير الأخضر مطرز بالذهب والفضة.

ثوب كريشة وردى اللون .

حافظة أوراق كبيرة من الجلد مطرزة بالذهب بختم السلطان عبد المجيد.

وأعربت اللجنة عن شكرها لهذه الهدايا الكريمة.

ورفعت الجلسة فى تمام الساعة الخامسة والنصف.

توقيع : السكرتير:أ. بوانيه

توقيع: الرئيس : ماهر

الأعضاء:

توقيع: ح. فخرى ، أ.شاسيناه ، ع. بهجت

تقرير القسم الفنى رقم ٤١٤
(انظر المحضر رقم ١٧٣)

القاهرة فى ٢٣ فبراير ١٩١٠.

حضر الاجتماع السادة الأعضاء والآتى أسماؤهم: ــ

سعادة: أ. بوانيه باشا

ا. شاسايناه

هرتس بك

على بهجت بك

الموضوعات: ــ

١ ــ مناقصات.

٢ ــ مقايسات.

٣ ــ جامع أحمد بن طولون بقلعة الكبش (رقم ٢٢٠ على خريطة جران بك).

٤ ــ ضريح السلطان المظفر بالسيوفية.

٥ ــ مسجد القاضى عبد الباسط بالخرنفش (رقم ٦٠ على الخريطة).

٦ ــ طرق مؤدية إلى المقابر الإسلامية.

٧ ــ قصر الشمع بمصر القديمة.

٨ ــ قصر بشتاك بالنحاسين.

٩ ــ مقعد الأمير ماماى بشارع بيت القاضى.

١٠ــ كتالوج المتحف العربى (دليل دار الآثار العربية) .

١١ــ تصاريح زيارة الآثار و المتحف.

١٢ ــ مكتبة الجامع الأزهر.

١٣ ــ ميزانيات اللجنة و المتحف.

١ــ مناقصات

أ ــ بعد موافقة وزارة الأشغال العمومية على مشروع عمل كشكين خشبين للحراس بجوار المتحف العربى فى خطابها رقم ١٤/٣٧٠ بتاريخ ١٦ ديسمبر الماضى (انظر التقرير رقم ٣٩٥ و ٣٩٩) كانت المقايسة الأولى تقدر بمبلغ ٥٠ ج . م ثم تم تخفيضها إلى ٣٨ ج .م و هو أدنى تخفيض ممكن طبقا لبنود التقرير ٣٩٩. و أسند تنفيذ الكشكين بعد المناقصة إلى النجار السيد/ على حسن

بتخفيض ١٦ % و استبعد عرض أقل لـعبد الخالق لأن هذا المقاول يعمل بناء و لا يقدم الضمانات الضرورية لأعمال النجارة هذه.

ب ـ مسجد المحمودية: عمل زوج من الدرف ذات القضبان من الخشب للبابين الخارجيين المؤديين إلى حوش الميضة و يعد هذا العمل مطلبا لإمام المسجد لحماية ملحقاته و تقدر المناقصة بمبلغ ٧ ج . م و أسندت إلى سعيد أحمد بتخفيض ٢٠%.

ج ـ عمل دولابين لأرشيف المصلحة بمبلغ ١٨ ج . م و أسندت المناقصة إلى النجارمحمود حسن بمبلغ٥ ،١٣ ج . م

والمنصرف فى(أ) سوف يؤخذ من ميزانية المتحف أما بالنسبة للمنصرف فى (ب) فهو من الأعمال الصغيرة المندرجة فى ميزانية اللجنة و بالنسبة للمنصرف فى (ج)فهو على بند مصاريف مختلفة من نفس الميزانية.

٢ـ مقايسات

تمت الموافقة على المقايسات التالية للأعمال لتنفيذها فيما بعد تباعا كلما سمحت ميزانية اللجنة بذلك.

أ ـ جامع الدشطوطى : تنظيف و صيانة المنبر (انظر التقرير رقم ٣٧٧) ٣٠ ج . م.

ب ـ سبيل على بك الدمياطى بحارة فاطمة النبوية الزهراء: أعمال صيانة (انظرالتقرير ٣٠٠ و رقم ٤٠٦) ١٠٠ ج م.

ج ـ كتاب خسرو باشا : عمل سلم من الحديد للوصول إلى مكان الكتاب بالدورالأول (انظر التقريررقم ٤٠٤) ٦٠ ج.م.

د ـ مسجد عبد اللطيف القراقى : أعمال الصيانة (انظرالتقرير رقم ٣٩٦)٢٥ج .م.

هـ ـ حوض السلطان قايتباى : أعمال إزالة بناء على المشروع الذى تمت الموافقة عليه (انظر التقرير رقم ٤١٢)٧٠ ج .م.

وـ قبة الغورى : استمرار الأعمال الجارية بالجزء الشرقى للحوش ٣٠ ج.م. و المقايسة الذى تمت الموافقة عليها فى التقرير (٤١٢)فقرة ٤،١ بمبلغ ١٥ ج.م. ليس كافيا بعد المعاينات التى تمت أثناء تنفيذ الأعمال و على ذلك فالحائط المشار إليه يميل ناحية الجار و من اللازم إعادة الحائط الأصلى للمبانى إلى ما كان عليه. وقد تم الإتفاق بهذا الشأن كتابة بين الشيخ رشيد الرفاعى و المصلحة لأن جزء من هذه المبانى يوجد حاليا مختفيا فى ملكية الشيخ .

أخيراً و لعدم توقف العمل الذى بدأ فقد أمر القسم الفنى المصلحة بالعمل على تنفيذ المناقصة بمبلغ ٣٠ ج.م.

ز- جامع السلطان الأشرف برسباى بقرية الخانكة : إصلاح المنبر (انظر التقرير رقم ٣٢٩ و المحضر رقم ١٢٩) ٣٠٠ ج.م. و للقضاء على انتشار حشرات الخشب تم علاج القطعة الخشبية للمنبر بمادة (فورمول) بواسطة رشاشة و ذلك بناء على توصية من السيد/ بارودى و نفس هذه العملية سوف تتم اثناء الفك لتتمكن أبخرة الفورمول من النفاذ فى الأجزاء الليفية من الخشب.

ح - ضريح سيدنا الحسين : إصلاح مصاريع أبواب الضريح و فسيفساء المحراب و أعمال الرخام وغيرها ٦٠ ج.م.

و بناء على التماس الإدارة العامة للأوقاف لتأخذ على عاتقها تنفيذ الاتفاق على هذه الأعمال أجابت بخطابها المرسل بتاريخ ١٤ الجارى بأنه نظرا إلى أن الأمر يتعلق بأثر مسجل فالمصاريف تحسب من ميزانية اللجنة.

ى- مسجد قلعة قايتباى بالأسكندرية : إصلاحات صغيرة مختلفة ٢١ ج.م.

٣- مسجد أحمد بن طولون

فى بداية الشهر الحالى تحققت المصلحة بأن الست صديقة بنت حسن قامت بهدم منزلها الكائن فى ١٧ شارع الدحديرة لإعادة بنائه و ذلك بموجب رخصة من التنظيم و نتج عن المعاينات التى تمت أن هذا المنزل يعلو الحائط الغربى لجامع ابن طولون على مسافه طولها ٣٥ ، ١٩ متر و عرضها من ٤٠ سم إلى مترا واحدا . و قد اتضح أن واجهة المنزل و كذلك بعض الحوائط الفاصلة مبنية بالفعل و تقترح الست صديقة الآن أن تقوم بإصلاح بعض أجزاء حائط الجامع بعد أن جرى فيه إصلاحات و لتأكيد صلابة المبنى.

و بناءعلى فحص حجج الملكية للسيدة المذكورة تبين أنه ليس لهذه السيدة أى حق للتصرف فى حوائط الجامع. و فى هذه الحالة يرى القسم الفنى أن يحول الموضوع إلى الإدارة العامة للأوقاف وتحثها على استرداد حقها الكامل بالنسبة لحائط الجامع و قد أرسلت المصلحة صورة من المذكرة إلى سيادة المحافظ ترجوه وقف أعمال البناء التى تقوم بها الست صديقة.

٤- قبة السلطان المظفر

قدم كبير المهندسين رسم قبة المظفر طبقا للتعليمات الواردة فى التقرير رقم ٤٠٠ و قد اتضح أن أجزاء من الحوائط الشرقية والشمالية و المدخل بأكمله ملاصقة لمبانى المنزل المجاور ذات الطابقين و هو ملك يوسف بك مبارك و هو حمل زائد غير طبيعى يمثل كارثة بالنسبة للأثر بعد أن أجرى إصلاحات فى مبانيه. و بانتقال إدارة الجبانات إلى الإدارة العامة للأوقاف بناء على تقرير شرعى بتاريخ ١٥ ربيع الأول سنة ١٣١٠. رأت من الواجب الكتابة إلى الإدارة ترجوها اتخاذ الإجراءات الضرورية ضد هذه التعديات و فى المرحلة التالية سوف يتم سحب مفتاح المقبرة من يد خادم

المنزل المذكور سابقا و يعهد به لحارس أقرب جامع إليه و أخيرا سوف تدبر المصلحة مبلغا صغيرا للنظافة والعناية بالمقبرة و كذلك لإزالة البياض الذى يغطى القبة القديمة من الخارج و كذلك الكتابة التى تزينها.

٥ــ مسجد عبد الباسط

أبلغت وزارة الأشغال العمومية بخطابها رقم ١٦٣ هــ بتاريخ ٦ يناير الماضى ، بأن مشروع إزالة واجهة مسجد عبد الباسط (انظر التقرير رقم ٤٠٥) يتضمن تجاوزا لمستوى الشارع من الإتجاه العكسى و فى هذه الحالة فإن نزع الملكية سوف يكون من اختصاص اللجنة .

ولا يوافق القسم الفنى على تنفيذ هذا المشروع المكلف و يقدم كبير المهندسين مشروع آخر يهدف فقط إلى إزالة المدخل البحرى لحوش الميضأة بعتبته المختفية بعمق كبير أسفل سطح الشارع . و سوف يرسل هذا المشروع للتنظيم لأخذ الرأى.

٦ ــ الطرق المؤدية إلى القرافات الإسلامية

بمناسبة إعادة التصميمات رقم ١٢٧٣ و ١٢٦٨ و ١٢٦٣ و ١٢٥٧ الخاصة بشوارع القرافات الإسلامية من أجل استكمالها (انظر التقرير رقم ٣٩٢) أبلغت وزارة الأشغال العمومية اللجنة بكتابها رقم ٨٢٦ هــ بتاريخ ٨ فبراير الجارى أنه قد تم الاطلاع على مذكرة و ملاحظات إدارة اللجنة وأضافت كذلك أن المساحة التى يجب أن تترك خالية حول الآثار وهى ٢٠ متر من كل جانب و نتيجة لذلك يجب نقل عدد من المقابر و فى هذا الشأن رأت الوزارة ضرورة استشارة مفتى مصر الذى أصدر فتوى تقر أن عملية حفر أو نقل مقابر الأموات المدفونين فى مساحة أرض استعملت كمقبرة هى عملية منافية للشريعة و على ذلك فإدارة التنظيم مدعوة إلى تخفيف مشروع الطرق مع مراعاة الأمور الشرعية الدينية.

و قد لاحظ القسم الفنى أنه لا يوجد فى أى من هذه المقترحات ما يتطلب إزالة المقابر الموجودة حاليا و الغرض من ترك هذه المسافة الخالية حول الآثار هو فقط ليمنع فى المستقبل بناء أضرحة أو مقابر فى هذه المساحة المحددة . و قد تقرر الكتابة فى هذا الصدد إلى وزارة الأشغال العمومية مع إيضاح أن هذا الإجراء يتعين ألا يؤثر على آثار الماضى.

٧ــ قصر الشمع

ورد إلى القسم الفنى أن شخصا قام ببناء منزل بين البرجين الغربيين لقصر الشمع، وأن بناء هذا المنزل سوف يقضى على المكان الوحيد الذى يؤدى إلى داخل حوش قصر الشمع و على ذلك فإنه من المستحيل الدخول إلى الحوش إلا عن طريق الدير اليونانى، وبعد المقابلة التى تمت بين كبير

المهندسين وترجمان البطريركية اليونانية اتضح أن الجالية اليونانية أيضا يهمها عدم استكمال هذه الأعمال و فى المكاتبة المؤرخة فى ١٨ فبراير رقم ٣٧٦ يقترح وكيل البطريركية على اللجنة الإسهام بالنصف فى شراء قطعة الأرض المذكورة و يبلغ الثمن الوارد فى عقد الحيازة للمالك الحالى حبيب يوسف ميخائيل ٦٠ ج.م. ويرى القسم الفنى الاخذ باقتراح البطريركية اليونانية والقيام بالمساعى اللازمة لدى البطريركية القبطية لتحديد مساحتها فى هذا العمل.

٨ ــ قصر بشتاك

فى يوم ٢١ من هذا الشهر تقدم الشيخ عبد الرحيم الدمرداش إلى المصلحة صرح أنه باعتباره مجرد وكيل لوقف القصر القديم للأمير بشتاك لا يستطيع القيام بما تنوط به اللجنة إليه فيما يتعلق بهذا الأثر و إذا كانت اللجنة لا تزال تهتم بهذا الأثر المذكور فليس أمامها سوى شراؤه بالطرق القانونية. و أمام هذا التصريح القاطع فالسؤال هنا عن معرفة ما إذا كانت اللجنة تستطيع صرف النظر عن حفظ هذا النموذج الوحيد الباقى من القصور العربية للعصور الوسطى.

٩ ــ مقعد ماماى

تقدم السيد أبوزيد حسن و هو نجار إلى كبير المهندسين بطلب لاستئجار مقعد ماماى مقابل مبلغ شهرى قدره ١ج.م. و ذلك لعرض أعمال النجارة و الأثاث العربية و القيام بأعمال تطعيم الخشب بالعاج و يطلب ايضا استئجار أحد المحلات الواقعة بالدور الأرضى لوضع أدوات النجارة الخاصة به .

ويتعهد السيد / أبوزيد بالقيام بحفظ هذا الأثر و حراسته ليلا. وإزاء هذه الضمانات التى قدمها السيد / أبو زيد الذى عرف بالنزاهة بالإضافة إلى التسهيلات التى سوف تقدم إلى الجمهور لمشاهدة جمال سقف المقعد. و يرى القسم الفنى الترحيب بهذا الطلب على سبيل الاختبار.

١٠ ــ كتالوج المتحف العربى (دليل دار الآثار العربية)

يقترح القسم الفنى منح نسخة من كتالوج المتحف العربى إلى السادة الآتى اسماؤهم فيما بعد الذين تقدموا بطلبات و هم يعملون من مراكزهم على نشر المعارف الفنية المفيدة لعمل المتحف.

١ ــ مأمورية بعثة الأوقاف بأسيوط

٢ ــ الشيخ رضوان البراوى حارس الجامعة الأزهرية

٣ ــ موظفو اللجنة

كما تم منح السيد على بهجت بك عشرين نسخة فى إطار حقوق المترجم.

١١ ـ تصريح بزيارة الآثار والمتحف

تم الاقتراح بالموافقة على طلب السيد / سكرتير الجامعة المصرية بمنح خمسة تصاريح مجانية لزيارة الآثار و المتحف إلى اساتذة هذه الجامعة.

١٢ـ مكتبة الجامع الأزهر

أثناء الزيارة الأخيرة التى قام بها كبير المهندسين لمكتبة الأزهرالواقعة فى مبنى المدرسة الأقبغاوية تم الاتفاق بينه و بين الشيخ أمين المكتبة على وضع بطاقات وصفية على أجمل المخطوطات المعروضة.

قدم هرتس بك البيانات التى وصلت اليه فى هذا الصدد من الشيخ المذكور سابقا.

يرى القسم الفنى طبع البطاقات باللغة العربية و الفرنسية و إن أمكن أيضا باللغة الانجليزية.

١٣ ـ ميزانية اللجنة و المتحف لعام ١٩١٠

أحيطت اللجنة علما بأن مشروعى الميزانيات تمت الموافقة عليها من الإدارة العامة للأوقاف ووزارة المالية.

توقيع الأعضاء :أ. بوانيه ، ا.شاسيناه ، هرتس ، بهجت

محضر اللجنة رقم ١٧٤

(انظر التقرير رقم ٤١٥ للقسم الفنى)

عقدت جلسة اللجنـــة فى مقر الإدارة العامة للأوقـــاف يوم الثلاثاء الموافق٥ / ٤ / ١٩١٠فى تمام الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون أصحاب السعادة السادة: ــ

أحمد شفيق باشا	رئيسا
حسين فخرى باشا	
إبراهيم نجيب باشا	
يعقوب آرتين باشا	
أ. بوانيه باشا	
ج. ماسبيرو	
أ. شاسيناه	
م. هرتس بك	
على بهجت بك	
حنا باخوم بك	

و اعتذر و. دى موهل عن الحضور.

و أعربت اللجنة عن ترحيبها بالرئيس الجديد سعادة أحمد شفيق باشا و أعربت عن ثقتها الكاملة بأن أعمالها سوف تلقى التأييد الكلى لما عرف به شفيق باشا باهتمامه بكل ما يتعلق بالفن العربى. شكر سعادة شفيق باشا اللجنة و أكد لها مساعدته المخلصة و قررت اللجنة توجيه رسالة شكر إلى سعادة ماهر باشا الرئيس السابق على الخدمات الجليلة التى قدمها طوال مدة رياسته من أجل حفظ الآثار العربية.

(١)

تمت الموافقة و التوقيع على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

تمت الموافقة على تقرير القسم الفنى رقم ٤١٥ دون أى تغيير.

بالنسبة للفقرة الخامسة ــ جامع الغمرى : طلب السيد/ الرئيس إحضار وكيل هذا الجامع.

(٣)

ردا على المكاتبة الواردة فى الفقرة ٢ من المحضر رقم ١٦٩ الخاص بأن يودع فى خزينة الإدارة العامة للأوقاف فى بداية كل عام ابتداء من عام ١٩١٠ المبلغ الكامل المعتمد الذى ربطته وزارة الأشغال العمومية للجنة و هو ٥٠٠٠ ج . م . قامت هذه الوزارة بخطابها رقم(٢٠١٠ ب) بتاريخ ٣١ مارس الماضى بإبلاغ اللجنة أن وزارة المالية بعد المناقشة حــول هذا الموضوع ليس لديها أى اعتراض على هذا الاقتراح بشرط تقديم المستندات الخاصة بالمصاريف كل ستة أشهر إلى حسابات الدولة لمراجعتها.

أحيطت اللجنة علما بهذه المكاتبة و كلفت المصلحة باتخاذ الإجراءات اللازمة لتقديم المستندات المطلوبة إلى وزارة المالية فى الوقت المناسب.

(٤)

أ ـ تم الاطلاع على الخطاب (رقم ٢٠٤) بتاريخ ١٢ مارس الماضى الذى أبلغت فيه وزارة الخارجية اللجنة برغبة حكومة (بافاريا) الملكية لها بأن تستعير بالتصريح من المتحف العربى ست قطع من أعمال النجارة و تحفة من الزجاج المطلى بالمينا و ثلاث قطع من القماش لعرضها بمعرض متحف الفن الاسلامى الذى سيقام فى الصيف القادم (بميونخ).

بعد المداولة حول هذا الموضوع و استكمالا للبنود السابقة المنصوص عليها فى شأن منع بيع أو تبادل القطع المملوكة للمتحف اتخذت اللجنة القرار المبدئى التالى: ـ

(التحف الخاصة بمجموعات المتحف لا تخرج أبدا لاى سبب كان) .

ب ـ أخطرت اللجنة بشراء التحف الآتية من الاعتماد المقرر بهذا الشأن و الموضوع تحت تصرف أمين المتحف و قدره ١٠٠ ج.م.

١ ـ بندقية ذات أسطون سداسى عليها زخارف مطرقة طولها ٧١ , ١ متر باسم السيد إسماعيل.

٢ ـ بندقية ذات أسطون ثمانى عليها كتابة محفورة (عمل موسى) طولها١,٥٨ متر.

٣ ـ بندقية صغيرة العيار ذات أسطون ثمانى.

٤ـ بندقية ذات أسطون ثمانى عليها زخارف و كتابات مذهبة.

و القطع الأربع ثمنها ٦٥ ج.م.

ج / سجلت اللجنة الهدايا التالية الممنوحة للمتحف :ـ

من السيدة / نفيسة هانم حرم محمد خطاب بك:

١ـ ثوب من الحرير الأزرق المطرز بخيوط الذهب.

٢ ـ سروال من نفس القماش.

٣ ـ صديرى من الحرير المقلم.

يبدو أن هذه الملابس تعود لفترة سابقة تقدر بحوالى ستون عاما.

من محمد خطاب بك:

١ ـ ثلاثة صحون من النحـاس الأحمر بأغطية عليـها اسم والد المانح و تاريخ سنة (١٢٦٥هـ ـ ١٨٤٨م).

٢ـ إناء للطعام من نفس الخامة عليه نفس الكتابات.

(٥)

أهدى سعادة إبراهيم رفـعت باشا و محمد سعودى أفندى إلى أعضاء اللجنة لمكتبتها مائة صورة لمناظر مأخوذة بالحجاز و أعربت اللجنة عن جزيل الشكر.

ورفعت الجلسة فى تمام الساعة الخامسة و النصف.

السكرتير: توقيع :أ. بوانيه

الرئيس: توقيع : شفيق

الأعضاء:

توقيع: إبراهيم نجيب ، ح. فخرى

تقرير القسم الفنى رقم ٤١٥
(انظر المحضر رقم ١٧٤)

القاهرة فى ٢٩ مارس ١٩١٠.

حضر الاجتماع أصحاب السعادة السادة: ــ

بوانيه باشا
أ. شاسيناه
م. هرتس بك
على بهجت بك

الموضوعات:

١ــ مقايسات و كراسات التكاليف.
٢ ــ مناقصات.
٣ ــ الموافقة على المقايسات.
٤ــ جامع أحمد بن طولون بقلعة الكبش (رقم ٢٢٠ على خريطة جران بك).
٥ــ جامع الغمرى بشارع أمير الجيوش.
٦ــ جامع الحبايطة بقرية بردنوها مركز بنى مزار (مديرية المنيا).
٧ ــ قرافة قديمة بقرية البتانون.
٨ ــ اقتناء مجموعة أدوات فوتوغرافية لإدارة اللجنة.
٩ ــ المتحف العربى (دار الآثار العربية).
١٠ ــ مطبوعات اللجنة.
١١ ــ ضم مقاول إلى مناقصات أعضاء اللجنة.
١٢ــ تصريح بالعمل فى الآثار.
١٣ــ إيرادات تذاكر زيارة الآثار.

١ــ مقايسات و كراسات التكاليف

وافق القسم الفنى بعد الفحص على مقايسات و كراسات التكاليف التالية للمجموعة الأولى من الأعمال المدرجة فى ميزانية السنة الحالية و أوصى بوضعها فورا فى مناقصة.

١ ــ جامع ألماس : استكمال بناء الإيوانات و كذلك الأسقف و تنظيف الزخارف الجصية والشرافات وإخلاء الباب الرئيسى نظرا لأن السفلى منه مختفى تحت سطح الشارع و إصلاح دلايات البوابة و تبلغ قيمة المقايسة ٧٥٠ ج. م.

٢ ــ ضريح الإمام الشافعى : عمل مقصورة جديدة على مقبرة الإمام (انظر التقرير رقم ٤١٢) وتبلغ قيمة المقايسة ١٦٠ ج . م.

ملاحظة : سوف تقوم الإدارة العامة للأوقاف بتسوية هذه المقاولة (انظر محضررقم ١٧٢ فقرة ٢)

٣ ــ زاوية و سبيل و كتاب سعد الدين بن غراب: فك و إعادة بناء واجهة الزاوية و بناء الكتاب وتبلغ المقايسة بمبلغ ١٢٤٠ ج . م.

ملاحظة : نفقات بناء الكتاب طبقا للمقايسة المصدق عليها تبلغ قيمتها ٩٢٠ ج.م و سوف تتكفل بها وزارة الأشغال العمومية (انظر التقرير رقم ٤١٢).

٤ ــ جامع السلطان حسن : ــ

أ ــ استكمال الطريق المستدير نحو الجزء الشرقى من الجامع و رفع الأنقاض جزئيا من أساسات الواجهه الغربية وتركيب سور حديدى وإقامة سلم فى هذا الجزء من الأثر واستكمال أعمال المدرسة الشافعية و البدء فى إصلاح المدرسة الحنيفية و تبلغ قيمة المقايسة ١٣٥٠ ج.م.

ب ــ هدم المقصورة الحالية للمقبرة و بناء مقصورة أخرى جديدة طبقا للمشروع المقدم من المصلحة و تبلغ المقايسة ٨٠ ج.م.

٥ ــ مقبرة السلطان قلاوون : دهان و تذهيب سقفى الإيوان القبلى و نحت جزء من الإفريزالخشبى فوق الأسقف وإصلاح جزء منه فى الصحن وداخل المقبرة ، فك و تجديد الأجزاء القديمة بعد تنظيفها ثم أعمال النجارة و الملاط و تبلغ قيمة المقايسة ٤٥٠ ج.م.

٦ ــ جامع القاضى عبد الباسط : هدم الأجزاء الحديثة للسبيل بالجهة البحرية الشرقية وإعادة بنائها طبقا للبقايا القديمة، وإزالة رديم الباب الشرقى و بناء حائط تقوية بجهة الشارع و إقامة سلم للباب المذكور، وإصلاح مبنى الواجهتين الشرقية و البحرية و كسوة الرخام و المصبعات البرونزية وعمل مصبعات حديدية جديدة طبقا للنموذج القــديم و أعمــال النجارة و تبلغ قيمة المقايسة ٣٠٠ ج. م.

٧ ــ جامع جمال الدين الأستادار: أعمال هدم و إصلاح المبانى و تنظيف الواجهة وجدران الإيوان البحرى و أعمال النجارة و تعريشة بسلك من النحاس الأصفر و إصلاح الأسقف و أسطح الإيوان وتبلغ قيمة المقايسة ٥٠٠ج .م.

٨ ــ مسجد أيدمر البهلوان : إعادة تشييد الجزء العلوى من مئذنته فى حوش جامع الحاكم و المقايسة بمبلغ ١٢٠ ج.م.

٩ ـ جامع المزهرية : إصلاح الأعمال الخشبية و استكمال قشرة البرونزعلى مصاريع الباب الرئيسى و المقايسة بمبلغ ٧٥ ج.م.

١٠ ـ جامع الحاكم : إخلاء جزئى لنواة المئذنة البحرية القديمة و تبلغ المقايسة ٣٠٠ج.م.

١١ ـ باب الفتوح: إنشاء رواق فاصل جنوب الباب على أرض وقف الأمير كبير تبلغ المقايسة ١٣٢ ج.م.

١٢ ـ كنيسة أبو سرجة بمصر القديمة : أعمال البناء و إصلاح الأسقف وعمل الأبواب عادية ودرجات سلم و تبلغ المقايسة ٢٤٥ ج.م.

١٣ـ كنيسة أنبا شنودة : استكمال أعمال البناء و إقامة أعمدة سقيفة و بلاط تبلغ المقايسة ٢١٥ ج.م.

١٤ ـ كنيسة الست بربارة : إعادة بناء المنبر الرخامى الذى يوجد تقريبا فى الكنيسة تبلغ قيمة المقايسة ٥٢ ج.م.

٢ ـ مناقصات

أسفرت مناقصة المقايستين التاليتين المصدق عليهما عن النتائج التالية : ـ

أ ـ كتاب على أغادار السعادة: ٢٠ ج.م (انظر التقرير رقم ٤١٢) و رست على سيد عبد الرازق أقل مزايد بتخفيض ٥ ,٢٢% .

ب ـ مارستان قلاوون : أعمال حفظ و صيانة لحوض الرخام الذى يوجد بالإيوان الشرقى من الحوش الكبير (انظر التقرير رقم ٤١٣) والمقايسة تبلغ ١٢ ج.م ورست على كيلانى إبراهيم بتخفيض ٢٥%.

٣ ـ مقايسات

تمت الموافقة على المقايسات التالية:

أ ـ سبيل قايتباى بالأزهر : إصلاح بلاط الأرضية (انظر التقرير رقم ٤١٣) ١٢٠ ج.م.

ب ـ جامع المؤيد: إصلاح أبواب حوانيت بالواجهة الشرقية ٤٠ ج.م.

ملاحظة : عندما تم أخيرا نزع ملكية واجهة هذه الحوانيت لوحظ تدهور فى فتحات الأبواب الأصلية والهدف من المقايسة الحالية هو إصلاح هذه الفتحات لكن بما أن هذا العمل سوف تستفيد منه الإدارة العامة للأوقاف و سوف يدرعليها دخلا من تأجير الحوانيت فإما أن تقوم بتوريد مبلغ ٤٠ ج.م. إلى اللجنة قيمة المقايسة أو أن تقوم بتنفيذ نفس هذا العمل بالاتفاق مع إدارة اللجنة.

٤ ـ جامع ابن طولون

قدم السيد/ كبير المهندسين صورا بالحجم الطبيعى لألواح جامع ابن طولون المعروضة بمتحف الفنون و الصناعات بفيينا و قد وافقت هذه المنشأة على تنفيذ هذا العمل بناء على الطلب المقدم من إدارة اللجنة (انظر محضر رقم ١٦٣) .

و يلاحظ هرتس بك أنه بعد التأكد من صحة هذه المستندات أصبح لدى اللجنة جميع العناصر اللازمة لترميم منبر الجامع .

الجدير بالذكر أنه فى عام ١٩٠٥ بفضل كرم مسيو / بريير تم تزويد المتحف العربى بمجموعة من ستة حشوات تعود إلى نفس المنبر كما قامت المصلحة بإنجاز صور طبق الأصل لست حشوات أخرى بقيت فى حوزة السيد / بريير. و نظراً للأهمية التى تكتسبها إعادة الحياة إلى مجموعة هذا العمل النادر فى فن النجارة و الأعمال الخشبية التى يتكون منها منبر جامع ابن طولون و فضلا عن أنه توجد كل العناصر اللازمة لهذا العمل تحت تصرف اللجنة لذلك يقترح القسم الفنى العدول عن القرار الخاص بالإصلاح الجزئى للأثر المعنى هنا (انظرالمحضر رقم ١٣٥) و العمل على ترميمه بالكامل و فى هذه الحالة سيبدى على بهجت بك رأيه حول دراسة وسائل حماية المنبر من الأتربة و التقلبات الجوية نظرا لأن جامع أحمد بن طولون ليس به حماية داخلية.

٥ ـ جامع الغمرى

أبلغ السيد وكيل وقف جامع الغمرى فى خطابه المرسل بتاريخ ٢٧ يناير الماضى السيد / كبير المهندسين حيث يقيم حاليا فى الأقاليم فلا يمكنه أن يتابع موضوع الحصول على فتوى من المفتى حول نقل المنبر و كرسى الجامع المذكور إلى المتحف العربى (انظر التقرير رقم ٣٨٦).

قال هرتس بك : إن مفتى الإدارة العامة للأوقاف أخبره بأن هذا النقل غير مسموح به.

و فى هذه الأحوال لا يمكن إلا العدول عن هذا المشروع و لكن يقترح القسم الفنى تقوية هذين الأثرين المعنيين و أن يقوم بتصويرهما وعلى الوكيل أن يتعهد كتابة بالعناية بهما وحمايتهما وعدم القيام بأى عمل دون تدخل اللجنة.

٦ ـ جامع الحبايطة

التمس السيد/ سليمان سالم حسن من بردانوها المنيا من الإدارة العامة للأوقاف السماح له ببيع أنقاض جامع الحبايطة واستخدام العائد من البيع فى إعادة بناء هذا الجامع و تم تسليم طلبه إلى إدارة اللجنة للإفادة بتاريخ ٢ مارس الحالى.

و بعد عودته من سوهاج توجه السيد/ محمود أفندى أحمد إلى المبنى المذكور لدراسة هذه المسألة و ذكر فى التاسع عشر من هذا الشهر أن مسجد الحبايطة اندثر تماما و لا أثر لمكانه سوى الأنقاض

و جانب من حائط فى الناحية الغربية بعرض أربعة أمتارو بارتفاع مترين. وأبلغ شيخ القرية محمود أفندى بأن حجرا عليه كتابة من بين هذه الأنقاض تم نقله إلى جامع آخر فى نفس المنطقة و هذه هى الكتابة التى رفعها محمود أفندى .

بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله* و اليوم الآخر لا اله الا الله وحده لا شريك له* و أشهد أن* محمدا عبده و رسوله صلى الله عليه و سلم و على أهل بيته الطاهرين* هذا ما أمر بعمارة هذا المسجد المبارك مرهف الدولة *يوسف بن صاروخ بالامصلى فى مستهل شعبان سنة* سبع وخمسمائة الهلالية الخراجية رحم الله من قراه و ترحم عليه.

و بما أن هذه اللوحة قد تم وضعها بإحكام فى المسجد الذى نقلت إليه فسوف يطالب حارس المسجد أن يقدم الضمانات اللازمة لحفظها و صيانتها.

٧ ـ القرافات القديمة بقرية البتانون

أرسلت مجموعة من أهل قرية البتانون إشارة إلى اللجنة تفيد بانتهاك حرمة القرافات القديمة فى منطقتهم و قد توجه السيد/ يوسف أفندى أحمد المفتش إلى المنطقة للمعاينة. ووجد يوسف أفندى أن قرافة سيدى جعفر الطيار أصبحت مقلب للقمامة و مقبرة الشيخ جعفر التى أعيد بناؤها منذ خمسين عاما تضم لوحتين عليهما كتابة واحدة باسم جعفر بن أحمد بتاريخ ٣٠٥ من الهجرة والثانية باسم سيف الدين بلباى الحنيتى الملكى بتاريخ سنة ٦٨٧ من الهجرة.

و فى قرافة أخرى بالقرية توجد قبة حديثة لأبو زعيزع شيدت حسب أقوال الفلاحين مكان مسجد قديم . و يبدو أن هذه المقبرة قد انتهكت من الداخل حيث الأكفان والعظام المتناثرة خارجها و لا يمكن للقسم الفنى أن يهتم بأمر هذه القرافات و لكن يقترح إبلاغ هذه الأمور إلى وزارة الداخلية مع رجائها باتخاذ اللازم لوضع حد لهذه الأفعال غير المرضية أما بالنسبة للوحات المنقوشة فسوف تطلب الضمانات من المسئولين عنها للتأكد من حفظها و صيانتها.

٨ ـ اقتناء مجموعة أدوات تصوير فوتوغرافى

قدم هرتس بك فاتورة للتصديق عليها مقدمة من فوبوس للتصوير و قيمتها ٨ ج.م للحصول على علبة تصوير ٢٤×١٨ ذات حامل و حقيبة و بواسطة هذه العلبة و بالعدسات المقترضة . قام السيد/ كرتيزى محرر المصلحة بالتقاط مجموعة صور فوتوغرافية للديرين الأبيض و الأحمر و ذلك لتزويد مشروع الآثار القبطية بوادى النيل بالصور. وقد حازت هذه الصور قبول اللجنة و اقترح هرتس بك تكملة مجموعة أدوات التصوير بشراء عدستين تتزود بهما المصلحة ليكون لديها أحدث جهاز يمكنها من الحصول على الصور التى تحتاجها دائما و بأقل التكاليف و سوف يصل تكاليف هذا الجهاز إلى ٢٥ج.م. فقط بما فيها الفاتورةالمذكورة عاليه و المقدرة بـ ٨ ج.م .

يجب ملاحظة التوفير الناجم عن عمل صور للمصلحة نفسها يعوض ثمن شراء هذا الجهاز لأن تصوير الأديرة فقط بسوهاج بواسطة مختص سوف يتكلف أكثر بكثير من المبلغ المقترح عاليه.
و من ناحية أخرى بالنسبة لتصوير آثار القاهرة سوف تتكلف الصورة الواحدة فى أسوأ الأحوال ١٥٠ مليما فى حين أن المصورين المختصين يقدرونها بمبلغ ٧٥٠ مليما أو ٩٠٠ مليما و سوف يتكفل السيد / كريتزى بإدارة التصوير .

٩ ـــ المتحف العربى (دار الآثار العربية)

وافق القسم الفنى على اقتناء الأشياء التالية التى قام بشرائها الأمين والأمين المساعد للمتحف على بند السلفة الدائمة و قدرها ١٠٠ ج.م. الموضوعة تحت تصرفهما لهذا الشأن . (انظر المحضر رقم ١٦٨).

١ ـــ شمعدان قديم على شكل ثريا	٤٠ ج.م
٢ ـــ صديرى و قطع قماش قديمة	٣٠ ج.م
٣ ـــ سيف	٥ ،٤ ج.م
٤ ـــ مقلمة خشبية محفورة و بعض قطع الخشب المرصع	٦ ج.م
الإجمالى	٥ ,٨٠ ج.م.

الأشياء المذكورة عاليه تحت رقم ١ و ٤ قد تم التصديق على اقتنائها فى الجلستين ١٧١ و ١٧٢.

١٠ ـــ مطبوعات اللجنة

أ ـــ رفض القسم الفنى قبول الطلبات المقدمة من موظفين يعملون بالإدارة العامة للأوقاف و اللجنة ومن مرقص أفندى فهمى المهندس بالتنظيم و تهدف جميعها للحصول على مطبوعات اللجنة مجانا و لا يوجد أى مبرر لهذا الطلب و مع ذلك تمت الموافقة على هذا الطلب المقدم من مفتش المصلحة نافع أفندى .

ب ـــ بعثت وزارة الأشغال العمومية بمنشور إلى اللجنة تبلغها فيه بأن وزارة المالية اتخذت الإجراءات اللازمة كى تضمن للوكالة الدبلوماسية الأمريكية الحصول على مطبوعات إدارات الدولة دون أن تتكلف هذه الإدارات بتسليمها مباشرة إلى الوكالة المذكورة .

و يرى القسم الفنى أن هذه التعليمات لا يمكن تطبيقها على مطبوعات اللجنة لأنها فى أغلب الاحيان تكون مادة للتبادل و أن توزيعها لا يمكن أن يخضع لاى تدخل إدارى مهما كان.

١١ ــ قبول أحد المقاولين

ليس لدى القسم الفنى أى اعتراض على الطلب المقدم من السيد / كاسترو المهندس و المقاول المعتمد لدى وزارة الأشغال العمومية للتصريح له بالمشاركة فى مناقصات أعمال اللجنة .

١٢ ــ التصريح بالعمل فى الآثار

ردا على البلاغ الوارد فى الفقرة ١٣ من التقرير رقم ٤١١ . أبلغت وزارة المعارف العمومية اللجنة فى خطابها رقم ١٣٧ بتاريخ ١٩ مارس الجارى أنه يكفى عدد ٤٠ تصريح لزيارة الآثار لتلبية طلبات موظفيها و قد اطلع القسم الفنى على هذا البلاغ.

١٣ ــ ايرادات تذاكر الآثار

أبلغت الإدارة العامة للأوقاف بتاريخ ١٢ مارس الجارى اللجنة بأن الطلب المقدم منها للتصرف فى الفائض الصافى الناتج من عائدات تذاكر زيارة الآثار بعد خصم نفقات مجموعة حراس الآثار التى يزورها الجمهور و كان موضع اعتبار المجلس الأعلى للأوقاف و من الآن فصاعدا سوف تضاف هذه الإيرادات إلى ميزانيات اللجنة .

رحب القسم الفنى بالحل المرضى الذى لبى طلب اللجنة و قد اقترح وضع اللائحة التالية مع الإدارة العامة للأوقاف.

١ ــ سوف تضع إدارة اللجنة قائمة بالآثار التى تتطلب تذاكر دخول لزيارتها و سوف ترسل هذه القائمة إلى الإدارة العامة للأوقاف كما ستبقى هذه القائمة مفتوحة لتسجيل الآثار التى تقرر اللجنة إدراجها فى المستقبل.

٢ ــ سوف تضع الإدارة العامة للأوقاف فى قائمة اسماء الحراس الحاليين للآثارالمذكورة مع إيضاح راتبهم و سوف يكون تعيين هؤلاء العاملين فى المستقبل من اختصاص الإدارة العامة للأوقاف بالاتفاق مع اللجنة و يكون عزل أى من هؤلاء الحراس بأمر من الإدارة العامة للأوقاف بناء على شكوى حبية من إدارة اللجنة .

٣ ــ سوف تدفع الإدارة العامة للأوقاف أجور هؤلاء الحراس و تقوم اللجنة بتوريد العائد الصافى من إيرادات تذاكر دخول الآثار إلى الإدارة العامة للأوقاف أما الفائض من استثمارات اللجنة على المبالغ المدفوعة من الإدارة العامة للأوقاف الخاصة بأجور الحراس و سوف يتم رصدها يوم ٣٠ سبتمبر من كل عام و جملة هذا الفائض سوف تضعها الإدارة العامة للأوقاف تحت تصرف اللجنة كى تستخدمه لتلبية احتياجات إدارتها.

٤ ــ تصدر إدارة اللجنة تذاكر دخول الآثار بالشكل و الشروط المحددة من اللجنة نفسها و يكون من حق اللجنة مراجعة و مراقبة كل ما يتعلق بتذاكر الدخول .

٥ ــ توضع بنود المادة ٣ عاليه حيز التنفيذ ابتداء من أول يناير سنة ١٩١٠.

و بهذه المناسبة يقترح القسم الفنى ضم إيرادات تذاكر زيارة بئر يوسف إلى باقى الإيرادات العائدة من زيارة الآثار (انظر تقرير رقم ٤١١).

توقيع: أ . بوانيه ، ا.شاسيناه ، م. هرتس ، ع. بهجت

محضر اللجنة ١٧٥

(انظر تقرير القسم الفنى ٤١٦)

عقدت اللجنة بالإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء ٣ مايو ١٩١٠ فى تمام الساعة ٤ بعد الظهر.

الحاضرون أصحاب السعادة السادة :

أحمد شفيق باشا رئيسا

حسين فخرى باشا

ج. ماسبيرو

أ. بوانيه باشا

أ. شاسيناه

م. هرتس بك

محمود فهمى بك

م. حنا باخوم بك

م.ح. سميكه بك

على بهجت بك

اعتذر سعادة يعقوب آرتين باشا عن عدم استطاعته حضور الجلسة لسفره إلى القسطنطينية فى الخطاب المؤرخ بهذا اليوم.

و ردا على خطاب الشكر الذى وجه إليه (انظر محضر رقم ١٧٤) أعرب سعادة ماهر باشا عن امتنانه و سعادته لنيله هذا التقدير السامى من اللجنة .

(١)

تم التصديق و التوقيع على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

تم التصديق على تقرير القسم الفنى رقم ٤١٦ دون أى ملاحظات.

(٣)

قال السيد على بهجت بك أن السيد م/ ماسينيون عضو المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة قد أشار إلى وجود حمام قديم معروف باسم القديم بأسيوط و قد قام السيد الدكتور / سوبرن هايم

الأثرى برفع الكتابة الموجودة به و التى ترجع إلى عصر السلطان خوشقدم دعت اللجنة على بك للسفر إلى اسيوط لفحص هذا المبنى.

و بناء على اقتراح من السيد / م. ماسبيرو سينتهز على بك الفرصة ليرى إذا كان هناك قطع تهم مجموعات المتحف بين الأشياء القديمة التى يعرضها للبيع تادرس أفندى شنودة بسوهاج و محمد أفندى منسيب بالاقصر.

(٤)

تم الاطلاع على الخطاب رقم ٣٠٢ بتاريخ ١١ ابريل الذى ذكــرت فيه وزارة الخارجية أنها أرسلت أربع ملازم لنشرات لجنة الآثار الخاصة بالآثار التاريخية الرومانية التى ظهرت سنة ١٩٠٩ و هذا الإجراء تم بالتبادل مع كراسات اللجنة حيث تقرر إرسالها إلى المعهد المذكور عاليه.

(٥)

تقرر شراء التحف التالية للمتحف : ــ

١ــ عدد (١) ثقل ميزانى من الزجاج و ميزان رومانى ب ٣٢ ج.م

٢ ــ عدد (١) بندقية قديمة ب١٢ ج.م وقدم بائع المجموعة الأولى وهو السيد / إبراهيم حسن المعايرجى برجل و مثلث و نجمة كهدية للمتحف.

(٦)

مؤلفات قدمت للجنة: ــ

ــ دليل متحف فيكتوريا و ألبرت ــ سوث كنسنجتون .

ــ اللجنة المركزية للآثار التاريخية.

النشرة، الجزء الثامن للأشهر الثلاثة ١٠،١١،١٢ من أكتوبر إلى ديسمبر ١٩٠٩.

ــ المسح الأثرى فى الهند:ــ

نشرة الفن المعمارى.

التقرير السنوى من الدائرة الغربية ١٩٠٨ ــ ١٩٠٩ .

التقرير السنوى من الدائرة الجنوبية للعام المنتهى فى ١٩٠٩/٣/٣١ .

التقرير السنوى من الدائرة الشمالية للعام المنتهى فى ١٩٠٩/٣/٣١ .

ــ جمعية التاريخ الطبيعى:ــ

النشرة رقم ٢١.

ــ وزارة المالية ــ ادارة الاحصاء :ــ

كتاب الأحصاء السنوى لمصر لعام ١٩٠٩.

ــ المحفوظات و المكتبات و المتاحف : ــ

المجلة ــ العصر الثالث ــ السنة الثالثة عشرة ــ نوفمبر ــ ديسمبر ١٩٠٩ .

المجلة ــ العصر الثالث ــ السنة الرابعة عشرة ــ يناير ــ فبراير١٩١٠.

ــ الجمعية الخديوية الجغرافية : ــ

النشرة ــ المجموعة السابعة ــ أرقام ٤ و ٥ و ٦ و المجموعة الثامنة رقم ٣.

ــ نشرة الآثار الإقليمية فى الراين: ــ

الجزء ١٩ عام ١٩٠٩ .

ــ الجمعية الأثرية بدائرة القسطنطينية : ــ

مجموعة النشرات و المذكرات ــ المجلد الثانى للمجموعة الرابعة لعام ١٩٠٨.

ــ الجمعية الوطنية للآثارفى فرنسا : ــ

المذكرات و الوثائق ــ متينيتيا ــ ٦ .

ــ أكاديمية ماكون : ــ

الحوليات ــ المجموعة الثالثة ــ الجزء ١٢ .

ــ مصلحة الآثار المصرية : ــ

الكتالوج العام لمتحف القاهرة ــ رقم ٦٧٠٠١ ــ ٦٧٠٨٩ . البردى اليونانى فى العصرالبيزنطى. بقلم جان ماسبيرو.

الكتالوج العام لمتحف القاهرة رقم ٤٢١٣٩ ــ ٤٢١٩١ و التماثيل الكبيرة والصغيرة للملوك و للخاصة بقلم جورج ليجران الجزء الثانى .

الكتالوج العام لمتحف القاهرة رقم ٦١٠٠١ ــ ٦١٠٤٤ ، توابيت المخابئ الملكية بقلم جورج دارسى.

ــ المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة : ــ

المذكرات ــ الولادة الآلهية فى ادفو ــ الكراسة الأولى .

النشرة ــ الجزء السادس ــ الكراسة الثانية .

ــ ماها بودهى و عالم الاتحاد البوزى ــ كولومبو : ــ القمح و الاستيراد فى بودها جايا .

ورفعت الجلسة فى تمام الساعة الخامسة و النصف .

السكرتير:	الرئيس:	الأعضاء:
توقيع :أ. بوانيه	توقيع : أ . شفيق	توقيع: ج. ماسبيرو ، أ. شاسيناه

تقرير القسم الفنى رقم ٤١٦
(انظر المحضر رقم ١٧٥)

حضر الجلسة أصحاب السعادة السادة: ـــ

بوانيه باشا

م. هرتس بك

على بهجت بك

اعتذر السيد/ شاسيناه لعدم استطاعته الحضور.

الموضوعات:

١ـــ زيارات للأماكن

أـــ جامع السلطان شاه بباب الخلق.

ب ـــ مشروع مد خطوط الترام من القلعة إلى قرافة الإمام الشافعى.

ج ـــ مقعد وقف رضوان بك بالخيامية (رقم ٢على الخريطة).

د ـــ كتاب كمش بغا الناصرى بالصليبة بين الرقمين (١٥١ ـــ ١٥٢) على الخريطة.

هـــ ـــ حمام بشتاك بشارع سوق السلاح.

و ـــ ورشه أثاث تقع فى ملحق بجامع المؤيد.

٢ ـــ قصر بشتاك بالنحاسين.

٣ ـــ منزل باسم قانصوه الغورى بالصليبة.

٤ ـــ وكاله قايتباى بالأزهر.

٥ ـــ كتاب عن الآثار القبطية.

٦ـــ مصاريف خاصه لنماذج مصابيح لجامع قجماس.

٧ـــ طلب كراسات اللجنة.

١ ـــ زيارات للأماكن

أ ـــ جامع السلطان شاه بباب الخلق:

يقع هذا الجامع الصغير بشارع باب الخلق ويتميز بأعمدة سميكة ثمانية الزاوايا منحوتة ويتميز أيضا بالرنوك تحمل اسم قايتباى، تخطيط الجامع عبارة عن صحن مكشوف تحيط به البائكات ذات الأحجام المتواضعة.

وطبقا لأقوال الحارس فإن مؤسس هذا الجامع هو والد أحد البيبرسين وهما شخصيتان كانتا لهما دور فعال فى تاريخ مصر فى العصور الوسطى .

هذا الجامع بحالته الحالية واضح أنه أعيد بناؤه ونظرا لطبيعة زخرفته والرنوك السالفة الذكر والتى تحمل اسم قايتباى يقترح القسم تسجيله بين الآثار وإبلاغ الإدارة العامة للأوقاف بهذا الإجراء.

ب ــ مشروع مد خط الترام من القلعة إلى قرافة الإمام الشافعى:

أبلغ السيد/ مدير الشركة المساهمة للترام بالقاهرةاللجنة فى خطابه رقم ١٤١ بتاريخ١٣ الجارى لأخذ الرأى فى رسم تحديد الاتساع المطلوب للشوارع التى سوف يمر بها خط جديد للترام يبدأ من ملتقى الطرق عند القلعة حتى قرافة الإمام الشافعى ويعد رأى اللجنة واجبا باعتبار أن رسم الطريق المطلوب سوف يؤثر على الآثار العربية التى قد تقع فى مساره وبعد اختيار المكان ليس لدى القسم الفنى أى اعتراض فيما يخص رسم الطرق بالشوارع مع ذلك يقترح الآتى : ــ

١ــ إعادة بناء البوابة التى تقع فى حوش جامع الحاكم لسبيل قايتباى الذى يقع على مشارف باب القرافة حيث توجد كتابة باسم قايتباى على المداميك وقد اندثر الطابق العلوى من هذا السبيل المتهدم وبعض ألواح من الخزف التى نقلت من السبيل قد تم إيداعها بالمتحف العربى تحت رقم (٣) قاعة رقم(١١) .

٢ــ المدماك الغربى لباب القرافة متصل من الجهة القبلية بمقبرة مهدمة عن طريق قطاع من سور تحصينات المدينة الذى يدخل فى إطار مشروع الشارع الجديد. ويريد القسم الفنى أن يحفظ جزء من هذا السور بعرض ٢,٥ متر لهذه المقبرة وعلى الشركة أن تتحمل نفقات نقل باب سبيل قايتباى وكذلك النفقات المنتظرة بسبب التعديل الطفيف فى مسارالشارع بناءعلى الاقتراح الأخير المذكورعاليه ترجو اللجنة الشركة موافاتها برأيها عندما يحين وقت تنفيذ الأعمال المذكورة سابقا ويرى القسم الفنى أن يكون كبير المهندسيين على اتصال بمدير الشركة لدراسة الحل الودى للمسألتين.

ج ــ مقعد وقف رضوان بك بالخيامية:

تم اعتماد مبلغ ٧٥ج. م. كانت قد أعدته المصلحة من أجل تقوية الأجزاء المتصدعة من مبنى وقف رضوان بك (انظر التقرير رقم ٤١٣).

يرى القسم الفنى أن هذا المبلغ كبير وإذا كان الجزء الأعظم من هذه الأعمال ستتكفل بها الإدارة العامة للأوقاف فهى فى الواقع تحصل على عائد من هذا المبنى لذلك يرى القسم الفنى أن يلتمس من الإدارة العامة للأوقاف أن تضع تحت تصرف اللجنة المبالغ الضرورية لأعمال التقوية المطلوبة.

د ــ كتاب كمش بغا الناصرى بالصليبة:

نظرا لأن وزارة المعارف العمومية تعتزم إصلاح كتاب كمش بغا الناصرى قام كبيرالمهندسين بزيارة لهذا المبنى رغم أنه يرجع إلى القرن الثانى عشر من الهجرة.

ويرى القسم الفنى أن كتاب كمش بغا لايحتوى على خصائص معمارية أو غير ذلك مما تستحق تسجيله ضمن الآثار ومع ذلك يقترح توصية وزارة الأشغال العمومية بعدم تغيير المظهر العام للمبنى فهو رغم بساطته إلا أنه يضيف لمحة خلابة على أحد أركان شارع الصليبة.

هـ ــ حمام بشتاك بسوق السلاح:

اتخذ التنظيم قرار هدم رقم ٣٤٥ بتاريخ ٣ يناير الماضى للأجزاء المتصدعة بالواجهة البحرية بحمام بشتاك وصاحب هذا الحمام يرى ضرورة الامتثال لهذا الأمر قبل أن تقوم اللجنة بفحص الحالة وأورد القسم الفنى بأن هذا الحمام هو الذى يحتوى على الباب الجميل الذى يرجع إلى القرن الرابع عشر والذى تم تسجيله بين المنشآت التاريخية وقد تم ترميمه عام ١٩٠٤ بمعرفته اللجنة.

أدى الفحص الداخلى لهذا المبنى والذى قامت به المصلحة إلى اكتشاف بعض أعمال النجارة وبقايا السقف القديم كما أن فكرة الاستفادة من وجود هذه البقايا القديمة للزخرفة الداخلية وإعادة بناء البيت الأول بهذا الحمام اصطدمت بموضوع النفقات فأصحاب الحمام ليسوا فى حاله تسمح لهم بالقيام بمثل هذا العمل.

بناء على ماتقدم يتعين على اللجنة أن تأخذ على عاتقها هذا الأمر ومع ذلك لم تتخذ توصية فى شأنه نظرا لأنه مبنى خاص وعلى ذلك يقترح القسم الفنى رفع هذا الحمام هندسيا بكل مايتعلق بفترة إنشاء هذا الحمام بالإضافة إلى الاكتفاء بحفظ الباب الذى تم تسجيله من قبل.

و ــ ورشة نجارة جامع المؤيد شيخ:

أتم تفتيش اللجنة زياراته لأعمال النجارة التى قام بتنفيذها الحرفى السيد/ تادرس بادير وكانت اللجنة قد أقامت الورشة فى أحد ملاحق مسجد المؤيد .

وقد تم الانتهاء من أعمال ترميم مصاريع بابى قاعة ضريح مسجد شعبان ويسير العمل فى إصلاح كرسى جامع السلطان حسن.

هذه الأعمال جميعها فى غاية الإبداع سواء من ناحية اختيار المواد أو الإتقان فى التنفيذ.

٢ ــ قصر بشتاك بالنحاسين

أعاد السيد /هرتس بك إلى الإدارة العامة للأوقاف الموضوع الخاص بالإجراءات التى أثبتت اللجنة أهميتها ضد ناظر قصر بشتاك وتم الردعليه بأن هــذه الإجراءات لن تصل إلى أيه نتيجة وإزاء هذه

الظروف يرى القسم الفنى أنه يجب العودة إلى مشروع نزع ملكية القصر (انظر التقرير رقم ٢٦١) وهو المشروع الذى أرجأ أملا فى التوصل إلى حل ودى الأمر الذى لم يتحقق.

٣ـ منزل باسم قنصوه الغورى بعطفة الأربعين بالصليبة

وردت معلومات من الإدارة العامة للأوقاف تفيد بأنه لم يتم بيع المنزل المسمى قنصوه الغورى الواقع بحارة الأربعين بالصليبة إلى السيد/ احسان بك نتيجة لاعتراض المحكمة الشرعية لأسباب مالية .

وعلى ذلك فالمنزل مازال تحت تصرف الإدارة العامة للأوقاف وتم إرسال خطاب إلى هذه الإدارة بتاريخ ٢٤ مارس ١٩٠٩ لإبلاغها بأن اللجنة مهتمة بحفظ هذا المبنى (انظر التقرير رقم ٣٥٦) .

وقد أحيط القسم الفنى بالرسومات التى وضعتها المصلحة عن الأجزاء الهامة فى هذا المنزل وسوف ترسل منها نسخة إلى الإدارة العامة للأوقاف فى أقرب وقت ممكن مع رجائها بعمل مذكرة بالجزء الذى تريد اللجنة أن تشغله فى هذا المبنى فى أقرب وقت ممكن.

٤ـ وكاله قايتباى بالأزهر

قدم هرتس بك صورة فوتوغرافية للعتب الوحيد المصنوع من الخشب المحفور القائم على باب إحدى حوانيت وكاله قايتباى بالأزهر الخاصة بكل من محمد شريف وأبو شوشه .

يرى القسم الفنى أنه من المناسب ضم هذا العتب إلى مجموعات المتحف العربى ويجب التصرف فى هذا الشأن للوصول إلى اتفاق مع المالك لشراء هذا العتب وإذا لزم الأمر يمكن للجنة بمعرفتها أن تضع عتب جديد مطابق للقديم فى نفس المكان على الحانوت.

٥ ـ كتاب عن الآثار القبطية

تم منح ٤ ج . م . للسيد / ستيرار المعمارى المفتش بالمصلحة لبعض التصحيحات التى قام بها فى الرسومات الخاصة بقصر الشمع والكنيسة المعلقة بهدف استخراج نسخ منها وذلك لزوم إصدار كتاب عن الآثار القبطية فى وادى النيل.

٦ ـ مصاريف خاصه بنماذج لمصابيح جامع قجماس

اعتمدت فاتورة بمبلغ ١،٨٠٠ ج.م. للسيد /كارل ماير الرسام مقابل الزخرفة لنموذجين للمصابيح المطلوبة من أوربا لجامع قجماس الإسحاقى (انظر المحضر رقم ١٦٨).

٧ ـــ طلب كراسات اللجنة

أرسل السيد / صالح جودت السكرتير بوزارة العدل والعضو بالجمعية الخديوية الجغرافية إلى مكتبة اللجنة نسخة من الأعمال الآتية باللغة العربية

مصر فى القرن التاسع عشر

الشعب الماليزى

دليل مصر الحديثة لسنه ١٩٠١

أعرب السيد /جودت فى خطابه بتاريخ ١٩ ابريل عن رغبته فى الحصول على كراسات اللجنة باللغة الفرنسية والعربية.

وأوصى القسم بالموافقة على طلب السيد /جودت فيما يختص بالكراسات باللغة العربية فقط.

توقيع :ع . بهجت ، أ. بوانيه، م.هرتس

محضر رقم ١٧٦

(انظر التقارير رقم ٤١٧:٤١٩ للقسم الفنى)

عقدت جلسة اللجنة بمقرالإدارة العامة للأوقاف يوم ٧ يونيه ١٩١٠ فى الساعة الخامسة بعد الظهر.

الحاضرون : ــ

أصحاب السعادة والسادة: ــ

أحمد شفيق باشا رئيسا

يعقوب أرتين باشا

ج. ماسبيرو

صابر صبرى باشا

بوانيه باشا

م. هرتس بك

على بهجت بك

(١)

تم الاعتماد والتوقيع على محضر الجلسة السابقة.

(٢)

تم التصديق على تقارير القسم الفنى (رقم ٤١٧ إلى ٤١٩) مع الملاحظات التالية : ــ

ــ التقرير رقم ٤١٧ الفقرة ٣ــ جامع الملكة صفية : اتفق رأى اللجنة مع رأى القسم الفنى بالتقرير المذكور.

الفقرة ٧ــ جامع المعينى: يقول السيد /الرئيس أنه سوف يعطى الأوامر للإدارة الفنية لبعثة الأوقاف بالمنصورة لتنفيذ بعض الأعمال الصغيرة المطلوبة فى هذا الجامع وهى الأعمال التى يتطلبها القسم الفنى.

ــ التقرير رقم ٤١٨ الفقرة ٢ــ مقبرة أولاد الأسياد : يقترح الرئيس بحث الموضوع.

ــ التقرير رقم ٤١٩ الفقره ٤ ــ منزل وقف رضوان بك : تتفق اللجنة على الرأى بالتخلى عن هذا المبنى بعد ان أخذت له فوتوغرافية تذكارا له.

(٣)

قرأ على بك مذكرة عن الوضع المالى للمتحف العربى وحول الضرورة الملحة لزيادة الدعم لإبراز الأهمية الحقيقية التى تستحقها المجموعات.

قررت اللجنة أن ترفق لمشروع الميزانية القادم للمتحف مذكرة تلفت فيها نظر وزارة المالية إلى حالة توقف التطوير التى يتعرض لها إزاء استنزاف الموارد المالية من جراء تزايد المجموعات.

(٤)

بمناسبة الزيارة التى قام بها حديثا إلى متاحف اسطنبول وقونيه(أسيا الصغرى) قال أرتين باشا إن خليل أدهم بك مدير متحف اسطنبول وعريفى بك محافظ قونيه أعربا عن رغبتهما الملحة فى الحصول على مطبوعات اللجنة لمتاحف هذه البلاد لما لها من فوائد حيوية. وقد أوصى أرتين باشا بحفاوة بإرسال كراسات اللجنة ومطبوعات أخرى إلى هؤلاء السادة وأعربت اللجنة عن سعادتها لإقامة العلاقات مع متاحف اسطنبول وقونيه وقررت أن ترسل إلى خليل أدهم بك وإلى عريفى بك نسخة من كل المؤلفات بما فيها كتالوج المتحف العربى مع طلب تبادل المؤلفات أو الدراسات المنشورة أو المعدة للنشر مع المتاحف المذكورة.

(٥)

وبالنسبة لطلب ترشيح الأعضاء الجدد للجنة (انظر محضر رقم ١٧٠) أعلن الرئيس أن معالى الخديوى تكرم وعين السادة م.م.فارنال – ديبوى – لاسياك بك المعمارى بالقصور الخديوية وأحمد عمر بك كبير المهندسين بالتنظيم.

(٦)

كلفت اللجنة السيد /على بهجت بالتوجه إلى ميونخ بألمانيا لحضور معرض الفنون الإسلامية وتقديم تقريرعن الأشياء المهمة التى سوف يراها ولهذا السبب تقرر إعطاء السيد / على بك أجازة إضافية.

ورفعت الجلسة الساعة السادسة والنصف.

الرئيس:	السكرتير:
توقيع : أ. شفيق	توقيع :أ. بوانيه

الأعضاء:

توقيع : ج . ماسبيرو ، هرتس

ملحق للمحضر رقم ١٧٦

مذكرة من على بهجت بك عن الوضع المالى للمتحف العربى (دار الآثار العربية)

لقد مضى على إنشاء المتحف العربى حاليا ثلاثون عاما وبفضل البقايا الأثريه بالجوامع والآثار الأخرى أمكن خلال العشر سنوات التى تلت إنشاء المتحف العربى إثراء هذا المتحف بأكثر من ٢٠٠٠ قطعة وعدد تذاكر الدخول ١٠٠٠ تذكرة. خلال العشر سنوات التالية وطوال العشرين عاما هذه لم تدخل أى قطعة عن طريق الشراء إلى مجموعاته ولم تنص الميزانية التى تخصصها الإدارةالعامة للأوقاف إلاعلى راتب لأمين المخزن الذى يقوم بأعمال أمين المتحف وراتبا للفراش وأخذ يتضاءل عدد القطع التى تدخل إلى المتحف خلال التسع سنوات الأخيرة ولم تتعدى ٣٠٠ ونصفها تقريبا جاء عن طريق الشراء. وبعد أن كان متوسط عدد القطع التى ترد إلى المتحف بلا شراء حوالى ٢٠٠قطعة تضاءل إلى ١٠٠ فى السنة ثم إلى ١٦ وعلينا اذن أن نعترف بأن المنبع الذى كنا نستقى منه إلى الآن وهو الجوامع وآثار العصور الوسطى المختلفة قد نفذا أوعلى وشك الفناء والذى يهم فى هذه الأحوال من الآن هو دراسة الوسائل التى تعالج بها هذه الأمور كى لايتهدد النمو الطبيعى لمتحفنا وتكمن هذه الوسائل فى طريقتين الشراء والحفائر وكلاهما تتطلب تضحية مالية ومع بحثنا لعائدات المتحف نجد أنه فى مارس١٩٠٠ تفضلت حكومة صاحب السعادة الخديوى بتحويل العائد المالى من ٥٣٥ فدان وقدره ٢٠٥٣ ج.م. وأتاح هذا المبلغ للجنة أن تدير المتحف بتعيين عدد كاف من الموظفين.

وبمجرد انقضاء خمس سنوات قدر العجز فى الميزانية بمبلغ ٤٤٦٥ ج.م. من العائد المنتظر من إيجار الأطيان وإزاء شعور اللجنة بالقلق لهذه الأمور ومايجب عليها مواجهته من التزامات تقدر بمبلغ ٣١٠٠ ج. م ومع استحالة تلبيتها لذلك رأى أنه من واجبها أن تطلب من وزارة المالية أن تؤول اليها الأراضى على أن تقدم للجنة: —

١. منحة سنوية قدرها ٢٠٥٣ ج.م.

٢. حصه استثنائية لسد العجز فى العائدات منذ١٩٠١.

ومع الموافقة على هذا الطلب تمكنت اللجنة من تسوية متأخراتها وإنشاء احتياطى خلال الخمس سنوات الأخيرة وقد تم سحب مبلغ للمقتنيات المذكورة فى بدايه المذكرة أما حاليا فقد استعاد كل الاحتياطى ونحن لانظن أنه من الممكن زيادة أو استكمال مجموعاتنا عن طريق الميزانية العادية.

وبناء على هذا الوضع السيىء يمكن أن يتعرض نمو المتحف للخطر فى الوقت الذى يحتاج فيه إلى مبالغ طائله كى تحظى بعض أقسامه الفقيرة بالأهمية التى تستحقها وأريد أن أتحدث هنا عن

مجموعات الأسلحة والخزف حيث أن العينات مثله مثل كل منتجات الصناعة الشرقية ترتفع يوميا أسعارها ارتفاعا باهظا.

بهذه المناسبة يمكن أن تساعد عمليات التنقيب على إثراء المتحف. وقد زرت مرات عديدة تلال الأنقاض بمصر القديمة وبقايا مدينتى العسكر والقطائع وقد كنت فى المرة الأخيرة بصحبة السيد/ ماسنيون عضو المعهد الفرنسى للآثارالشرقية وتوقفنا طويلا على أنقاض مدينة العسكر وناقشنا إمكانية البدء فى أعمال التنقيب فى هذا المكان.

وإنى اقترح بالبدء فى أعمال التنقيب فى هذا المكان وبهذه المناسبة يجب اختيار المتخصصين بكل دقة فى حقل العمل من مصلحة الآثار ولجنة حفظ الآثار العربية ويبدو لى أنه من الصواب أن توضع تحت تصرفهم المباشر مواقع المدن الإسلامية القديمة إلا أن القوانين الحالية لا تنص على العمل فى هذه الأجزاء المختلفة إلا بتصريح من مصلحة الآثار ولايتاح الأمر العودة إلى العمل بالنظام الذى كان ساريا من خمس سنوات.

وفى كلتا الحالتين فالامر يحتاج إما إلى الشراء أو التنقيب وستكون التضحيات المالية المطلوب الموافقة عليها كبيرة جدا وكذلك لايستغنى عن توصية اللجنة بدراسة المسألة بهدف زيادة ميزانية المتحف من وزارة المالية.

ولايجب أن ننسى متحفنا للفن الإسلامى الفريد فى نوعه فى الشرق كله ويجب على الدولة أن تحافظ على ازدهاره وأظن أنه يجب رفع ميزانيته ابتداء من العام القادم إلى ٥٠٠٠ج.م لتدبير مرتبات الموظفين الحاليين وتغطية نفقات التنقيب وكذلك شراء القطع.

توقيع : ع . بهجت

تقرير القسم الفنى رقم ٤١٧
(انظر المحضر رقم ١٧٦)

القاهرة فى ٩ مايو سنة ١٩١٠.

حضر الاجتماع : ــ

أصحاب السعادة والسادة : ــ

بوانيه باشا

ا .شا سيناه

م. هرتس بك

ونظرا لتواجد على بهجت بك فى مهمة بمصر العليا (انظر المحضر رقم ١٧٥) لم يتمكن من حضور الاجتماع.

الموضوعات : ــ

١ــ جامع صرغتمش بالخضيرى (رقم ٢١٨ على خريطة جران بك).

٢ــ مقايسات.

٣ ــ مسجد الملكة صفية بالداودية (رقم ٢٠٠ على الخريطة).

٤ــ سبيل يوسف بك بشارع المراسينه بالسيدة.

٥ــ سور المدينة.

٦ ــ قصر الشمع بمصر القديمة.

٧ ــ مسجد المعينى بدمياط.

٨ ــ الدير الأبيض والدير الأحمر أديرة قبطية بسوهاج.

٩ ــ صهاريج قديمة فى تنيس.

١٠ ــ شئون عاملين.

١١ ــ المتحف العربى (دار الآثار العربية).

١ــ جامع صرغتمش بالخضيرى

وافق القسم الفنى على مقايسة بمبلغ ٩ ج . م. أعدتها المصلحة لإصلاح الباب البحرى من الواجهة الشرقية فى صحن جامع صرغتمش وتقوية تلبيسات الجدار القبلى لقاعة الضريح ، من بين العروض الثلاثة التى قدمت لتنفيذ هذا العمل تمت الموافقة على العرض المقدم من السيد/شافعى خليل بنقص ١٠% .

٢ــ المقايسات

تم التصديق على المقايسات التالية : ــ

١ــ مسجد شرف الدين : إصلاح مصاريع الباب الغربى للإيوان القبلى والمقايسة بمبلغ ٦٠ ج ٠ م. وانتظارا لإصلاحهم تم إيداعهم بالمتحف.

٢ــ زاويه قطلوبغا : أعمال تقوية (انظر التقرير رقم ٤١٢) بمبلغ ١١٥ ج.م .

٣ــ زاوية الآبار : أعمال الحفظ العاجلة جدا بمبلغ ٤٥ ج.م.

ونظرا لأن هذا المبنى يديره أحد الخاصة يرى القسم الفنى عدم الأخذ بالمقايسة الأصلية ١٣٥ ج.م. (انظر التقرير رقم ٣٣٩) ويقترح تخصيص مبلغ ٤٥ ج.م. للمقايسة الجديدة من الحصة المقدرة بمبلغ ٥٠٠٠ ج.م. من وزارة الأشغال العمومية ومما لاشك فيه أن الأعمال لن تنفذ إلا بشرط أن يتعهد تماما الوكيل عبد الخالق الآبار بعدم تغيير أى شىء فى هيئة الزاوية واستشارة إدارة اللجنة فى أى عمل يقترح تنفيذه.

٣ــ جامع الملكة صفية بالداودية

بنـــاء على القرار الوارد فى التقرير رقم ٣٨٢، الفقـــرة٤ قامت إدارة اللجنة بمفاوضـــات مع السيد /أحمد سليمان الفيومى لشراء جزء من منزله المجاور لجامع الملكة صفية من الجهة الشرقية، وقد طلب المالك مبلغ ٢٠ج.م. للمتر المربع لمساحة أقل من ١٠٠ م أو ١٠ج.م. للمتر المربع بالنسبة لمساحة أكبر بكثير، وأمام المطالب الباهظة التى تحتاج إلى مبالغ كبيرة يأسف القسم الفنى لعدم استطاعته إتمام هذه المسألة.

٤ــ سبيل يوسف بك بشارع المراسينه(بالسيدة)

اطلعت اللجنة على مكاتبـــة الإدارة العامة للأوقـــاف بتاريخ ٢٤ أبريل الجارى التى بلغت فيها اللجنة بقرار محكمة الاستئناف الأهلية بتاريخ ٢٧ يناير الماضى المتضمن نسب ملكية سبيل يوسف بك إلى السيد / إبراهيم أفندى خالد (انظر التقرير رقم ٣٣٩).

٥ــ سور المدينة

فى خطابها بتاريخ ٧ نوفمبر سنة١٩٠٩ أبلغت وزارة الأشغال العمومية اللجنة بتعديات بعض الأشخاص أصحاب المنازل بحارة الفراخة وحارةالمستحى على سور المدينة ومن الفحص والدراسة التى قامت بها وزارة المالية يتضح أن المساحة المتعدى عليها من سور المدينة تصل إلى ٢٧ ,٧١ مترا مربعا مقسمة إلى سبعة أجزاء وأن شاغلى هذه المساحة أعلنوا بانهم أصبحوا ملاكا لها بوضع

اليد منذ فترة طويلة وقد أرفقت وزارة الأشغال العمومية مع خطابها رسما تفصيليا وتطلب رأى اللجنة.

ويرى كبير المهندسين بالاتفاق مع المسئولين فى المصلحة أن الأجزاء المستولى عليها من السور القديم للحصن لها قيمة تاريخية حقيقية حيث أن الأمر يخص مساحة من ملحق تابع لحصون قام بتشيدها صلاح الدين يوسف (انظر المقريزى طبعة بولاق ص/٣٧٩) ويرى القسم الفنى أنه يجب على الحكومة أن تطالب باسترداد هذه الأجزاء من السورالمعنى وأن تطلب مؤقتا من شاغليها تقديم إقراركتابى بعدم تغير أى شيء فى هيئة منازلهم وعدم القيام بأى هدم أيا كان دون إخطار اللجنة مقدما. وسوف تكتب اللجنة إلى التنظيم لتكليفه بأن يبين على خريطة المدينة الأجزاء المعنية من سور المدينة.

٦ـ قصر الشمع بمصر القديمة

تم الاطلاع على الخطاب بتاريخ ٢٧ أبريل الماضى رقم ٢١١ من بطريركية الأقباط الأرثوذكس الذى تبلغ فيه اللجنة أنها تأسف لأسباب مالية عن عدم استطاعتها المشاركة فى مصاريف نزع ملكية المنزل المجاور للأبراج غرب قصر الشمع (انظر المحضر رقم١٧٣) .

٧ـ مسجد المعينى بدمياط

أـ بعد أن دعت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة للقيام بردم الخندق المقام فى العام الماضى بحوش مسجد المعينى بدمياط للقيام بفحص دعامات المئذنة رد كبير المهندسين ملتمسا من إدارة الأوقاف تكليف مكتبها الفنى بالقيام بهذا العمل وردا على ذلك طلبت إدارة الأوقاف بخطابها المؤرخ بتاريخ ٢٥ نوفمبر الماضى عمل مقايسة لتنفيذ هذا العمل تحت إشراف أحد مهندسى اللجنة.

يعتبر القسم الفنى هذا العمل المطلوب بسيطا جدا وليس بذى أهمية كبيرة تبرر نفقات إرسال مهندس إلى دمياط وبقائه هناك وبما أن الإدارة العامة للأوقاف لديها موظفين هناك فهى تستطيع تنفيذ أعمال الإصلاح بنفسها وتتعهد المصلحة بإرسال مهندس إلى مكان العمل مرة أو مرتين خلال فترة العمل وسوف توجه طلب فى هذا الشأن إلى الإدارة العامة للأوقاف.

ب ـ أرسلت الإدارة العامة للأوقاف بتاريخ ٥ الجارى تقريرا من مهندسها بالمنصورة تشير فيه إلى الحالة الخطيـرة التى آل إليه جامـع المعينى بدميـاط ودعت اللجنة إلى اتخاذ الإجـراءات الضرورية.

فتوجه مبعـوثان من المصلحة إلى دميـاط وقـررا بأن ثبات المئذنة لم يطرأ عليـه شيء منذ العام الماضى (انظر التقرير رقم ٤٠٧).

٨ـ الديران الأبيض والأحمر بسوهاج

متابعة لما جاء فى الفقرة٤ من المحضر رقم ١٧١ بشأن فتح اعتماد بمبلغ ٥٠٠ج .م. لنزع ملكية المنزلين اللذين يسدان حوش الديرالأبيض فإن وزارة الأشغال العمومية التى أحيطت علما بخطاب من اللجنة لأخذ رأى وزارة المالية طلبت بخطابها المرسل بتاريخ ٢٨ أبريل الماضى رقم ٢٧٠٤.ب. بتقرير عن الدوافع التى أيدت هذه العملية وكذلك مقايسة تقديرية توضح بشكل مفصل المبالغ اللازمة للهدم ونزع الملكية وقد كلف القسم الفنى هرتس بك لعمل اللازم فى هذا الصدد.

٩ـ الصهاريج القديمة بتنيس

تم الاطلاع على تقرير السيد/باتريكولو المعمارى والمفتش بإدارة اللجنة عن الصهاريج القديمة بتنيس بتاريخ ٣٠مارس الماضى.

وعلى خلاف صهاريج الاسكندرية المبنية غالبا من طابقين فان صهاريج تنيس تتكون من طابق واحد ومبانيها كلها من الطوب الأحمر ممزوجة بمونة الجص والرمل الخشن شديدة التحمل للرطوبة وتقوى الجدران الداخلية دعامات قليلة من البروز ويصل سمك المونة من ٢:٥ سم وهى تتكون من نفس مواد الملاط والطبقة الخارجية الموضوعة بطريقة دقيقة جدا تم لصقها لفترة طويلة بالنار وباختصار فإنه بفضل العناية فى بناء هذه الصهاريج التى لم تهدمها يد الإنسان وبقيت تقاوم تقلبات الدهر بطريقة مدهشة.

ويقترح القسم الفنى أن يضيف إلى تقريره هذه الدراسة الشاملة التى قام بها السيد /أ باتريكولو.

١٠ـ شئون عاملين

أـ استكمالا لاقتراحات اللجنة(انظر التقرير رقم ٤١٠) أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنه بخطابها المؤرخ فى ٢٧مارس الماضى أنه بمناسبة توحيد كوادرموظفى إدارة اللجنة فإن اثنين من الموظفين الموجودين ضمن موظفى وزارة الأشغال العمومية قد تم تسجيل اسميهما فى سجل الإدارة العامة للأوقاف بينما ثلاثة موظفين آخرين لم تتوافر فيهم الشروط الواردة باللائحة وما زالوا يعملون كمؤقتيين.

ب ـ بانتهاء العمل فى أديرة سوهاج تحدث كبير المهندسين حول الموضوع المؤجل المتعلق بمنح مكافأة إلى المهندس محمود أفندى انظر المحضر رقم ١٨٢. وتقديرا للمهارة التى أظهرها هذا المهندس والجهد والجلد الذى بذله خلال ثمانية شهور تنفيذا للبعثة الصعبة التى كلف بها وأنجزها بكل اجتهاد ورضى تام من المصلحة يقترح القسم الفنى منحة مكافأة قدرها ٦٠ ج.م. من إيراد عائدات بيع تذاكر الدخول لزيارةالآثار.

١١ـ المتحف العربى (دار الآثار العربية)

ردا على السؤال الذى وجه اليه بناء على طلب اللجنه بشان الإجراءات اللازمة لحماية القطع الخشبية القديمة من حشرات الخشب انظر المحضر رقم ١٧٣.ينصح السيد الدكتور/هـ.د.بارودى لضمان فاعلية الإجراءات استعمال محلول الكحول بتركيز بنسبة ٣/١٠٠٠ مع ضرورة غمر القطع الصغيرة داخل هذا المحلول ودهان القطع الكبيرة بدقة.

توقيع: أ.بوانيه، أ. شاساسيناه ، م.هرتس.

ملحق للتقرير رقم ٤١٧

تقرير السيد /أ باتريكولو حول صهاريج

تل تنيس ببحيرة المنزلة

(انظر اللوحات ١ــ٣)

أصبح اليوم تل تنيس قطعة أرض صغيرة جدا لسان على بحيرة المنزلة عبارة عن مجموعة هضاب بلا مساكن وبدون أشجار وبدون أى أثر للنبات إلا الطحالب ونبات السيبة العجوز الذى يتعفن على حافة المستنقعات وبعض الحزم المبعثرة من الغاب النحيف والقصير.

ويكفى السير بضعة مئات من الأمتار فى هذه الجزيرة التى تمتد من الجنوب إلى الشمال كى تقتنع من أن تنيس كانت فيما مضى مركزا سكانيا هاما إلا أن التلال الصغيرة تحولت إلى أنقاض حيث الطوب بلونه الأحمر الداكن الذى يتناوب مع بقايا الملاط المتميز فى المبانى العربية فى أفضل العصور.

وبالقرب من حافتها الجنوبية تنقسم تنيس إلى جزئين بواسطة قناة تتجه بدورها من الجنوب إلى الشمال ويفصل المركز الرئيسى القديم للمساكن أنقاض هائلة كانت فيما مضى حصنا.

تشتهر تنيس بأقمشتها والحرف فيها كما قدرها بعض المؤلفين وصلت إلى ٥٠٠٠ حرفة وكانت كما بينها السيد /شيفرعن شهادة ياقوت حكرا على الحرفيين الأقباط حتى أن المهارة النادرة لديهم كان يضرب بها المثل.

ويهتم على بهجت (صناعة الأقمشة فى مصر فى العصور الوسطى، معلومة وصلت إلى المعهد المصرى فى جلسة ٦ أبريل سنه ١٩٠٣) يهتم منذ فترة طويلة بالشهرة التى اكتسبتها تنيس من هذه الصناعة وفضلا عن ذلك يركز على إبراز أهميتها باعتبارها مدينة عربية. كما قدر ناصر خسرو الرحالة الذى زار بلاد فارس والمملكة العربية السعودية ومصر وسوريا وفلسطين فيما بين عام ١٠٣٥و١٠٤٢م والذى أخذ عنه السيد /على بك وصفا لتنيس قدرعدد سكانها بـــ ٥٠٠٠٠نسمة وقدرعدد حوانيتها ١٠٠٠٠حانوت وذكر مترجم هذا النص وهو السيد /شيفر أن بعض المؤلفين العرب تحدثوا عن وجود مسجدين كبيرين بتنيس وكذلك مائة مسجد صغير و٧٢ كنيسة و٣٦ حمام و٣٦ معصرة زيت و١٦٠ طاحونة.

هذا كله يبرزالاستغلال الذى كان يمارسه فى هذه المدينة قراصنة البحارة وحكامه من صقلية فيما بين القرن العاشر والقرن الحادى عشر حيث كانت الصناعة تدر على خزينة السلطان ١٠٠٠ دينار يوميا حيث كانوا يصنعون العمـــائم التى كانت كمية الذهب المطرزة المستخدمة فيها تقـــدر وحدها بـــ ٥٠٠ دينار.

ويقول المقريزى إن تنيس كانت مركزا للمديرية فى عصر الخليفه العباسى هارون الرشيد فى بداية القرن التاسع بنى حصنها عام (٨٥٣مـ٣٤٨هـ)المتوكل أحد الخلفاء العباسيين وقد لحق بالمدينة والحصن ضررا بالغا بسبب الاعتداءات التى تعرضت لها من(١١٧٥ إلى ١١٧٧) وإزاء أعمال السلب والحريق اضطر السكان للجوء إلى دمياط إلا أنهم عادوا بعد فترة وجيزة لان السلطان العادل شقيق السلطان صلاح الدين يوسف أمر (سنه ١١٨١م ـ٥٧٧ هـ) بإصلاح الحصن وقد صرف مايقرب من ٣٠٠٠ دينار، ومن ناحية أخرى من المحتمل أن المدينة لم يعد إليها ازدهارها الأصلى لانه كان لابد أولا من إعادة بناء كل شىء مع مواجهة تصدى أخطار الاعتداءات الجديدة التى لم يستطع الحصن التصدى لها .

وفى(١١٩٢م ـ ٥٨٨هـ) بدأ التدهور النهائى بعد الهدنة التى اضطر إلى إبرامها الصليبيون بقيادة فيليب أغسطس وريتشارد قلب الأسد بعد القبض على القديسة جان دارك وقد أمر السلطان صلاح الدين يوسف برحيل كل من لاينتمى لحصن تنيس أو غير القادرين على القتال إلى دمياط .

قاد الحملة الصليبية الخامسة جان دى برين ملك القدس وأندريه الثانى ملك المجر(١٢١٩ـ ١٢٢١م) تحت شعار احترام سلطان مصر الذى أنهارت سلطته وكان الغرض الأساسى للحملة هو الغزو ولكنه فشل بسبب فيضان النيل وهذا الازعاج الذى واجه هذه المحاولة جعلت السلطان الكامل(١٢٢٦م ـ ٦٢٤هـ) يقررهدم كل ماتبقى من البلدة بعرض الشارع التى كانت تجمعا للعائدين إلى الوطن الذين لم يكلفوا بالعمل فى الحامية إذ أنه من الممكن أن يتخذها الأعداء ملجأ لهم بعد أن كانوا يريدون محاصرة الحصن . قال المقريزى فى هذه المناسبة إن السلطان منح السكان المهاجرين الذين اضطروا إلى الهجرة من تنيس حق الأعمال كما كانوا فى الماضى فى نسيج وتطريز الكسوة الشريفة التى كانت ترسل كل عام إلى الكعبة.

لم يهدم الحصن ويبدو أن الحامية ظلت قائمه حتى النصف الثانى من القرن الرابع عشر وقد اضطر نيكولودا كودبيزو الذى نزل إلى تنيس عام ١٣٤٥ إلى دفع ضريبة عن نفسه وعن أصدقائه فى الرحلة إلى قائد الحصن. ويقول السيد/شيفرمترجم ناصر خسرو إن الرحالة جيلبرت دى لينوى أنه فى عام ١٤٢١ لم يجد من مدينة تنيس سوى الأنقاض التى كتب وصفا عنها ، ومن المؤسف أنه لم يتم استغلالها على مدى خمسة قرون إلا الصيادين فى البحيرة بحثا عن الطوب الأحمر ولم يتحقق شىء مما أمر به السلطان الكامل اللهم سوى سريان بعض المعتقدات والخرافات الشعبية أما صهاريج قدامى السكان فقد تهدمت ولم تلق أى اهتمام من أحد. وأضيف هنا أن حطام المدينة لم يحظى اليوم باهتمام سوى بأبحاث محدودة مقتصرة على أنواع مختلفة من الصهاريج إلا أن أنقاض الحصن تستحق دراسة لرفعها بقدر المستطاع ووضع رسومات للأساسات القديمة المختفية دون شك تحت التلال أو الأنقاض ، وأثناء الزيارة القصيرة الإدارية تقريبا التى قمت بها لتنيس يوم ٣ يناير

الماضى لم يسمح لى الوقت إلا كشف ورفع أربع صهاريج ولحسن الحظ أنها تختلف كل واحدة عن الأخرى وهى مبنية من الطوب الأحمر السميك مع ملاط الجص السميك والرمل وهى تتحمل الرطوبة كثيرا على عكس صهاريج الأسكندرية المبنية غالبا من طابقيين أما صهاريج تنيس فهى من طابق واحد مع ارتفاع قليل للقاع فوق مستوى سطح مياه البحيرة ومن بين الأربعة صهريج واحد فقط مغطى بقبة ذات عقد كامل أما الثلاثة الأخرى فهى بقباب بعقد زاوية، وأما الجدران الداخلية فيدعمها عمدان تشكل بروزا خفيفا أما المونة فيبلغ سمكها من ٢ إلى٥ سم وهى من نفس مواد بلاط المبانى ولكنها تمثل الطبقة الخارجية الموضوعة بكل دقة وعناية بعد صقلها فى النار لمدة طويلة ومن المحتمل جدا أن يكون العمال قد أضافوا إلى مواد هذه الطبقه لبن أو زيت كما هو متبع فى العصور الوسطى لجعل السطح أكثر صقلا ولكى تكون الطبقة فى نفس الوقت جافة تماما حتى لاتسمح بتسرب الماء إلى الأركان وتمثل الأركان والزوايا فى الصهاريج الأربع شكل المكسور والزوايا بمعنى أن الطين المتخلف من المياه لم يتمكن من التجمع فى الأركان وتمثل المونة فى الزوايا مقاومة شديدة لتسرب المياه وعلى ذلك فإن أجزاء الصهاريج التى نجتت من الهدم تبدو فى حاله حفظ مدهشة.

وبخصوص طرق التغذية يبدو لنا أن الطبيعى هو توصيل الماء الخارج من النيل فى أحواض خارج المنازل وبعد ذلك بواسطة قنوات من الطوب الأحمر لتوصيلها داخل الصهريج الذى كان يقع غالبا فى نطاق الحوش ومن خلال زيارة لى لاحظت فى ركن من الصهريج فوهه أحد المواسير حيث اختلطت بعض الأجزاء بالأنقاض المتناثرة في كل اتجاه وكانت الصهاريج الثلاثة المغطاة بقباب ذات الزوايا البارزة مزودة بفتحة على شكل قمع قاعدتها مربعة لغرف المياه منها. إلى جانب التفاصيل الموضحة فى رسومات الرفع المرفقة أضيف : ـــ

١ـــ الكشف الأول : ـــ (اللوحة ١) يمكن للمرء الدخول فعلاً إلى داخل الصهريج بواسطة شكل مفتوح فى مبنى القباب إلى أحد أطرافه وهى نصف مردومة ومقسمة إلى جزئين بواسطة أعمدة مربعة بضلع ٤٥ سم ويبلغ الطول ٦ أمتار و٣٠سم والعرض ٢ متر و٨٠ سم من الداخل وفى الناحية المواجهة لفتحة المدخل يستدير الصهريج بزاوية قائمة مقامة على ممر مغطى بتقاطعين من القباب ذات الزوايا البارزة تؤدى إلى ممر أخر مماثل يقع موازيا للصهريج وطوله٢ متر وعرضه مترو٧٥ سم وقاع الصهريج المكتشف بالقرب من عمود أمام الممر يسمح بقياس عمقه وهو ٢,٥ متر بالنسبة لمدخل القباب. وكما لاحظت عاليه توجد ماسورة فى الركن بين الممرين مما يؤكد تغذية الصهريج وتظهر الفتحة على شكل القمع لشفط المياه الموضحة فى اللوحة (ج) وقد سدت حاليا بالحجر على الجاف ومغطاة من كل جهه بسمك الرديم.

٢ـــ الكشف الثانى : ـــ (اللوحه ٢) هذا الصهريج الذى لم أتمكن إلا من رفع الأجزاء المهدمة نسبيا وهى بحرف (م) في اللوحه يختلف عن الأول فهو مزدوج وكل جزء منه مبنى بشكل متوازى ومقسم

بشق سمكه ٥٠ سم طبقا للمحور الرئيسى وهو مغطى بعقد نصف دائرى والجدران فى اتجاهها الطولى تدعمها أعمدة تمتد بروزاتها منحنية طبقا للأقبية وتشكل بلاطات وكل واحدة منها يصل عرضها إلى متر تقربيا وفى طرف كل بلاطة توجد حنية صغيرة مقباة بعقد كامل سمك ١٢ سم واتساع ٧٥، من جزئى الصهريج توجد محاريب مماثله بارتفاع ٣٠سم أعلى المحاريب المجاورة. من كل إجمالى أبعاد الصهريج لم أتمكن إلا من قياس العرض وهو ٥ متر بما فيه سمك حائط الشق أما بالنسبة للطول والبناء على تأكيدات حارس مصلحه الآثار الذى كان يرافقنى فهو يصل إلى ١٠ متر ويحتوى على ٨ بلاطات من بينها بلاطتان مازال من الممكن الوصول إليهما (م على اللوحة) وهما شبه متهدمان ولا يزالا يحتفظان بقبابهما والبلاطات (ن على اللوحة) مختفية تحت الأنقاض وقد تكون كاملة ونظرا لاننى لم أكن جاهزا للتنقيب فلم أتمكن من ملاحظة هذا الأمر أو التأكد من عمق الصهريج الذى ذكره نفس الحارس و المحتمل أن يكون ٣ متر وأذكر فى نفس الوقت أننى لم أتمكن من معرفة إذا كان الجزءان متصلين ببعضهما أو بأى الطرق كان الصهريج يتغذى بالمياه أو تنفذ منه.

٣ــ الكشف الثالث : ــ (اللوحة ٣ شكل م) حجم الصهريج صغير جدا فهو لم يتعدى ٣,٥ متر فى ٢,١٥ متر وهو مغطى بست قباب ذات زوايا بارزة متقاطعة تستند على ركائز دائرية و على عمودين بقاعدة مربعة طول ضلعها ٢٢ سم مبنية علىالمحور الطولى للصهريج.

و الفوهة (ج) على اللوحة التى كانت تستعمل لرفع المياه بعمق ٣ متر من أرضية سطح الحقل وتسمح بالدخول إلى الخزان ،الأرض خالية تقريبا من القاذورات ومتوسط مستواها هو ١,٩ م من باطن عقود الغطاء وهى منحنية قليلا نحو الزاوية المطابقة تحت الفوهة ج. و لم أجد أثر لمجارى مياه ولابد أنه نظرا لصغر الصهريج كانت الفوهة (ج) تستخدم أيضا فى صب المياه.

٤ ــ الكشف الرابع (اللوحة ٣ شكل ن) هذا الطراز الأخير يشبه إلى حد كبير الأول البدن الأساسى مغطى بعقود ذات زاوية و مساحته ٤,٢٥م× ٣,١٢متر وهو مزود بأعمدة محورية ودعامات لتقوية المحيط و القاع مكشوف و يبعد ٢ متر عن باطن العقود المقباة و يربط دهليز صغير طوله ١,٨٢ متر مع امتداد أحد أطراف الصهريج و المغطى بعقد كامل يربط البدن الأساسى بجزء مربع مساحته ١,٣٠×١,٣٠م مغطى بعقد زاوية انكسر فى أحد الأركان .

و يسبب هذا فى هبوط الأرض كما سدت الأنقاض تقريباهذا الجزء من الصهريج و كذلك الدهليز السابق لم ينتهى الصهريج عند هذا المكان و لكن لابد أنه يمتد بالتوازى مع البدن الرئيسى لكن للأسف لم استطع أن أحدد هذا و لم أجد المعطيات الكافية لاقف على الوسائل المساعدة على عملية التغذية والتزود من مياه الصهريج .

القاهرة فى ٣٠ مارس ١٩١٠.   المعمارى المفتش : أ . باتريكولو

التقرير رقم ٤١٨ للقسم الفنى
(انظر المحضر رقم ١٧٦)

القاهرة فى١٤ مايو سنة ١٩١٠.

الحاضرون السادة :ــ

بوانيه باشا

ا.شاسيناه

م. هرتس بك

على بهجت بك

الموضوعات : ــ

زيارات ميدانية : ــ

١ــ مقبرة ابن سليمان بحارة حلوات (سوق السلاح).

٢ ــ ضريح أولاد الأسياد بدرب الدالى حسين شارع السروجية.

٣ ــ لوحات دالة على الآثار .

٤ ــ بقايا مسجد قوصون القديم بعطفة المحكمة (رقم ٢٠٢) على خريطة جران بك.

٥ ــ مسجد مثقال بدرب قرمز.

١ــ مقبرة ابن سليمان بحارة حلوات (سوق السلاح) (١)

بناء على مذكرة السيد/ يوسف أحمد أفندى مفتش الآثار توجه القسم الفنى إلى مقبرة ابن سليمان التى لم تكن معروفة لديه إلى يومنا هذا و كانت فى انتظاره مفاجأت سارة من هذه الزيارة لأن المبنى لم يكن فى تاريخه يرجع فقط إلى عصر فقير جدا فى الآثار نهاية القرن الثالث عشر و لكن أيضا لأنها تحتوى على زخارف فنية نادرة و زخارف جصية.

تقع المقبرة المغطاه بقبة مرتفعة فى عمق مساحة مليئة بالأنقاض كان فى وسطها إما تاج عمود من الرخام أو جانب من حائط ساقط بزخرفة أيضا من الجص .

و من السهل الاستنتاج أن هذا الركن المنعزل كان به من قبل مسجد فخم جدا .

ولاتفسر الفتحات العريضة للمقبرة إلا أنها كانت بمثابة ملحقا لهذا المسجد وفى الداخــل مازال يوجد

---

(١) انظر ملحق هذه الكراسة.

محراب الصلاة الغنى بزخرفته الجصية ولكن للاسف هدم أثناء عملية بناء منزل صغير مجاور وتحت القبة تابوت مصنوع من الخشب بحشوات محفورة ومرصعة بالعاج تنم عن عمل بديع ومن بين الكتابات التى تستحق أن يتم رفعها تلك المدونة على رأس التابوت .

ويقترح القسم الفنى تسجيل مقبرة ابن سليمان بين الآثار ويحرس المقبرة أحد المواطنين، وفى هذه الظروف يوصى القسم الفنى بتقديم التماس إلى الإدارة العامة للأوقاف لتكون هذه المنشأه تحت وصيانته حتى تتمكن اللجنة من تأكيد الحماية وسوف يبقى الحارس فى عمله الحالى بمحض إرادته مع تحديد مرتب شهرى له وإذا تمت الموافقة على هذا الترتيب يمكن رصد المصروفات عليها من حصيلة دخول الآثار .

٢ــ ضريح أولاد الأسياد[١] بدرب الدالى حسين بشارع السروجية

هذا الضريح بخصائصه المميزة يرجع إلى القرن الرابع عشر ويتكون من قاعة كبيرة يعلوها قبة اختفت وراء مقعد بيت الشيخ على الجربى وللوصول إليه يجب التغلغل فى ممر ضيق وسط المنزل الذى يبدو أنه تم شراؤه حديثا وجاء فى محضر الشراء أن الضريح جزء غير كامل فى الملكية كما أن هناك ضجة تثار حول قرب هدم هذا المبنى الهام .

وإزاء هذه الأحوال يرى القسم الفنى تسجيل ضريح أولاد الأسياد بين الآثار ومراجعة محضر بيع هذا المبنى الدينى وربما يكون من الناحية القانونية باطل وعلى كل حال من الأفضل تقديم التماس إلى الإدارة العامة للأوقاف بالتكرم والتدخل لمنع هدم هذا الضريح وأيضا لطلب استرداد الملكية فى حدود القوانين والاختصاصات وإذا نجحت إجــراءات الإدارة العامة للأوقاف ــ وهو الأمر الذى نرجوه ــ يمكن بسهولة تامة إنشاء ممر إلى الأثرعن طريق وكالة قايتباى المتهدمة والتى يقع مدخلها فى شارع السروجية ويقع أيضا على محور باب الضريح.

ويقترح القسم الفنى على اللجنة الإشـــادة بالمفتش يوسف أحمد أفنــدى لأنه أشار إلى وجود هاتين المنشأتين المذكــورتين عاليــه اللتين تم فحصهما وتقديم الشكر إلى النجار على حسن وهو المقاول المعتمد لدى إدارة اللجنة لقيامه بلفت نظر السيد/ يوسف أفندى إلى مقبره ابن سليمان.

٣ــ لوحات داله على الآثار

حصلت إدارة اللجنة على ٣٠٠ لوحــة معــدنية لوضعها على الآثار (انظر التقرير رقم ٣٨٩) اثنتان من هذه اللوحات تم وضعها كتجربة على مسجد جانــم البهلوان ومسجد جانى بك وقد حققتا المراد وقد اتفق القسم الفنى مع كبير المهندسين على أن يتم وضع هذه اللوحات المعدنية على ارتفـــــاع

---

(١)انظر ملحق هذه الكراسة.

مناسب بجانب باب مدخل الآثار أما بالنسبة للترقيم فهو يرى الموافقة على الترقيم الموجود على خريطة جران بك وتكملة المجموعة .

٤ـ مسجد قوصون بعطفه المحكمة [١]

رأى كبير المهندسين أن يقوم القسم الفنى بزيارة لبقايا مسجد قوصون القديم الذى ظل مختفيا وراء المسجد الحالى وعلى الأخص الحوائط الأساسية البحرية والغربية مع نوافذها المحاطة بزخارف جصية جميلة كما أن بعضها مزود بمناور من الجص كما تجدر الإشارة إلى الإفريز الطويل بزخارفه أسفل النوافذ. من المستحيل التفكير فى رفع الأنقاض التى تغطى المساحة المكشوفة بالكامل بالمسجد القديم ولكن من الضرورى لحفظ هذه البقايا القيمة المذكورة عمل سقيفة وسوف يقوم هرتس بك بالبحث عن العلاقة بين الحوش الغربى الصغير والجامع القديم.

ويرى القسم الفنى ضرورة تصوير هذه الأنقاض المهمة كتذكار ومن ناحية أخرى سوف تقدم شكوى إلى المديرية ضد الجيران الذين لايعتنون ولايهتمون بالنظافة ويلقون القمامة فى حوش المسجد .

٥ـ جامع مثقال بدرب قرمز

تم الانتهاء من سلسلة الزيارات بوقفة عند جـــامع مثقال حيث يرى القسم الفنى القيام بأعمال الحفظ الملحة جدا .

توقيع: أ.بوانيه ،شاسنياه ، م.هرتس، ع. بهجت

(١)انظر ملحق هذة الكراسة.

التقرير ٤١٩ للقسم الفنى
(انظر المحضررقم ١٧٦)

القاهرة فى ٢٢ مايو سنه ١٩١٠.

الحاضرون فى الاجتماع : ـــ

السادة: ـــ

بوانيه باشا

شاسينـــــــــــاه

م.هرتس بـــــــك

على بهجت بـــك

الموضوعات: ـــ

١ــ مناقصات.

٢ــ مقايسات.

٣ــ المنزل الصغير المجاور لسبيل وقف بيبرس بشارع باب النصر.

٤ــ منزل وقف رضوان بك بالخيامية (رقم ٨ على خريطة جران بك).

٥ــ مسجد الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين (رقم ٣٨ على الخريطة).

٦ــ حمام بشتاك بسوق السلاح.

٧ــ مسجد محمد مغلطاى بقصر الشوق (بين الأرقام ٢٦ ــ ٢٩ على الخريطة).

٨ــ قبر أبو اليوسفين بشارع التبانة.

٩ــ مسجد سنجر الجاولى بقلعة الكبش (رقم ٢٢١ على الخريطة).

١٠ــ مسجد الحاكم بأمرالله بباب الفتوح.

١١ــ سور المدينة.

١٢ــ كتاب عن الآثار القبطية.

١٣ــ شئون العاملين.

١٤ــ كراسات اللجنة.

١٥ــ زيارات ميدانية:

أ ــ ضريح الشيخ مسعود ببولاق.

ب ــ مسجد أحمد بن بدر ببولاق.

ج ــ مسجد القاضى يحيى زين الدين ببولاق.

١ ــ مناقصـــــــــــــات

أسفرت مناقصة المجموعة الأولى لأعمال ميزانيـــة العام الحالى عن النتـــائج التالية وأقـــرها رئيس اللجنة : ــ

١ــ جامع ألماس : مقايسة بـــ٧٥٠ج.م. رست على أمين إبراهيم بنقص٢٠%.

٢ــ زاوية سعد الدين ابن غراب: مقايسة بــ١٢٤٠ج.م. رست على خليفه إبراهيم بنقص ١٥ %، يجب أن تذكر أن المبلغ ٩٢٠ج.م. يختص بتكاليف بناء كتاب وهو على عاتق وزارة الأشغال العمومية.

٣ــ مسجد السلطان حسن:

أ) مقصورة: مقايسة بـــ٨٠ ج.م. رست على على حسن ثم تحدد سعرا جزافيا هو ٥٠ ج.م.

ب) إزالـــة: مقايسة ١٣٥٠ ج.م. رست على محمود حسين الحلوانى بنقص٢١%.

٤ــ قبه قلاوون: مقايسة٤٥٠ ج.م. رست على برنزيفالى بنقص ١٠%.

٥ــ مسجد القاضى عبد الباسط :مقايسة بـــ ٣٠٠ ج.م. رست على شافعى خليل بنقص ٢١%.

٦ــ مسجد جمال الدين الأستادار: مقايسة بـــ ٥٠٠ ج.م. رست على جرجس أنطون بنقص ١٧%.

٧ــ مسجد الحاكم:

أ) إعادة بناء فناء سطح مسجد أيدمر البلهوان: مقايسة بـــ ١٢٠ ج.م.رست على سيد محمد الشيمى بنقص ٢٠,٥%.

ب) فك المئذنة البحرية: مقايسة بـــ ٣٠٠ج.م. رست على سعيد عبد الرازق بنقص ٢٣%.

٨ــ مسجد المزهرية: مقايسة: بـــ٧٥ ج.م. رست على على حسن ثم تحدد سعرا جزافياهو٥٠ ج.م.

٩ــ باب الفتوح: مقايسة بـــ ١٣٢ ج.م. رست على إبراهيم محمد الشيمى بنقص ٢١%.

١٠ــ كنيسة أبو سرجة: مقايسة بمبلغ ٢٤٥ ج.م. رست على أمين إبراهيم بنقص ١٩ %.

١١ــ كنيسة أنبا شنوده: مقايسة بـــ ٢١٥ ج.م. رست على إبراهيم انطون بنقص ١٣%.

١٢ــ كنيسة الست بربارة: مقايسة بـــ٥٢ ج.م. رست على إبراهيم انطون بنقص ١٣ %.

٢ــ مقايسات

تمت الموافقة على مقايسة بمبلغ ١٩ ج.م لنظافة جـــدران قبة أيدمر البهلوان وإصلاح بلاط أرضية المسجد .

٣ــ المنزل الصغير المجاور لسبيل وقف بيبرس بشارع باب النصر

ردا على الرسالة الموجهة إلى وزارة الأشغال العمومية فى ٢٣ أبريل الماضى طبقا للتقرير رقم ٤١١ بخصوص حفظ واجهة المنزل المجاور لسبيل وقف بيبرس وحفظ التنظيم الحالى لشارع باب

النصر مع التمتع بحق البناء على قبو باب حارة الدرب الأصفر أفادت وزارة الأشغال العمومية بخطابها رقم ٣٠٢٢.ب. فى ١٥ الجارى أن فتح طريق لربط باب النصر بباب الفتوح قد استبعد وهى تأسف لعدم استطاعتها استكمال اقتراح اللجنة .

٤ـ منزل وقف رضوان بك بالخيامية

فى خطابها المؤرخ فى ١٠ الحالى لفتت الإدارة العامة للأوقاف نظر اللجنة بأنها لن تستطيع فى المستقبل إجابة طلبها الخاص باعتمادات إضافية لأعمال خاصة بالآثار ويرى القسم الفنى عدم التمسك بمبلغ ال٧٥ج.م. الذى كان مقررا لمقايسة تقوية مقعد منزل وقف رضوان بك (انظر التقرير رقم ٤١٦) والتخلى عن هذا المبنى خاصة أنه يتبع الإدارة العامة للأوقاف.

٥ـ مسجد الصالح أيوب بالنحاسين

ردا على المكاتبة الواردة بالفقرة السادسة من التقرير رقم ٣٥٦ الذى يتعلق بطلب استرداد الأجزاء المسلوبة داخل مسجد الصالح أيوب ذكرت الإدارة العامة للأوقاف علما فى خطابها المرسل فى ٢٤ أبريل الماضى أنه بعد مناقشة النزاع رأت تحويل ملف النزاع إلى اللجنة حتى تتمكن من الحل بالتفاهم الودى مع المعنيين وبالاتفاق معهم على التعويض الذى يتفقون عليه وهى تحتفظ لنفسها بحق تولى القضية فى حالة عدم نجاح مساعى اللجنة أما بالنسبة للأماكن المؤجرة لصالح وقف المسجد فإن الإدارة العامة للأوقاف على أتم الاستعداد لمناقشة هذا الموضوع وفقا لرأى اللجنة.

يرى القسم الفنى أنه فى جميع الأحوال سوف تقع مصاريف استرداد الأجزاء المسلوبة من المسجد على عاتق اللجنة وهو يأسف لعدم استطاعته الموافقة على اقتراح الإدارة العامة للأوقاف فضلا على أنه لم يتبق كثيرا من المبنى الأصلى للمسجد .

٦ـ حمام بشتاك بسوق السلاح

قدم المقاول متولى بيومى التماسا إلى التنظيم للحصول على تصريح بإعادة بناء واجهة منزله الواقع بسوق السلاح وجزء منها مساحته٤,٣٠×٣,٢٥متر يغطى الواجهة المسجلة لحمام بشتاك.

يرى القسم الفنى عدم ضياع الفرصة لاخلاء واجهة الحمام المنعزلة حاليا عن الشارع الرئيسى لسوق السلاح بسبب دخول جزء من المنزل المعنى فيه .

وعلى ذلك يقترح العمل تسليم التصريح المطلوب من المقاول بيومى بشرط أن تتنازل اللجنةعن جناح منزله المواجهة لمدخل الحمام بالمساحة المطلوبة هى ١٤,٣٥ متر مربعا ولكنها انخفضت إلى ١١,٣٦ بعد حذف المساحة الضرورية على التنظيم .

٧ـ مسجد مغلطاى

أبلغت وزارة الأشغال العمومية بخطابها رقم ٢٧٧٧هــ. فى ٨ الجارى اللجنة أنه بناء على طلبها (انظرالتقرير رقم ٣٨٨ فقره ٢) أنهى التنظيم اجراءات نزع ملكية منزل السيدة/ نصره بنت مصطفى المجاور لمسجد مغطاى ويترتب على ذلك أن تقوم اللجنة بدفع المقابل لنزع الملكية الموقوتة بعد الاطلاع فحصر الخصم المالى وهو ١١٧،٨١٨ ج.م. وسوف تقوم إدارة اللجنة بعمل اللازم نحو دفع المبلغ المطلوب .

٨ـ مقبرة أبو اليوسفين بشارع التبانة

تم الاطلاع على ما جاء فى محضر اللجنة للتقديرالمالى من وزارة الأشغال العمومية فى ٢٨ ديسمبر١٩٠٩بالنسبة لمبنى السيد/ مصطفى صادق أفندى الملاصق لقبةمقبرة أبو اليوسفين(انظر التقرير رقم ٣٨٦) والمبلغ هو ٣٠ ج.م. وتقترح اللجنة متابعة الموضوع .

٩ـ مسجد سنجر الجاولى بقلعة الكبش

بالنسبة لشراء مساحة قدرها ٥٦,١٠ مترا مربعا من المساكن المتداعية وقف عفيفى البرادى المجاورة لمسجد سنجر الجاولى ذكرت الإدارة العامة للأوقاف بخطابها المرسل فى ٢٠ابريل الماضى أن المحكمة الشرعية تعترض على هذا المزج نظرا لأن مساحة القطعة المتبقية من المساكن المتداعية المعنية هنا لن تكفى لبناء المنزل المطلوب. يترتب على هذا إما أن تعدل اللجنة عن هذا المشروع أوشراء كل المساكن المتداعية بمبلغ ٣٨,١٤٠ج.م. والقسم الفنى لايوافق على هذه المقترحات ويمكن الاكتفاء بشريط من الأرض عرضه ٨٠ سم على طول حوائط المسجد .

ويقترح القسم الفنى القيام بخطوات جديدة فى هذا الموضوع لدى المسئولين .

١٠ـ مسجد الحاكم بباب الفتوح

ردا على المكاتبة الواردة فى الفقره ٧ من التقرير رقم ٣٩٢ بخصوص إقامة جدارعازل ارتفاعه ٢ متر فى الأرض الفضاء الواقعة بين باب الفتوح ومدخل مسجد الحاكم مع ترك مسافة خالية ٢ متر بين هذا الحائط والمنازل المجاورة أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بخطاب مرسل بتاريخ ٨ الجارى أنه من المستحيل ترك مسافة خالية بين المنازل والسياج الذى يقع ملاصقا لهذه المنازل على ارتفاع مناسب.

والقسم الفنى لايرى أى اعتراض على رأى الإدارة العامة للأوقاف بشأن السياج لأنه فى أى حال من الأحوال سيحقق الهدف الأصلى ولكن يجب إخلاء اللجنة من أية مسئولية فى حالة نشوب خلافات بسبب بناء جدار ملاصق للمنازل ويجب لفت نظرالإدارة العامة للأوقاف إلى هذه المسألة .

١١ـ سور المدينة

تأكدت فى بداية هذا العام المصلحة من أن السيدتين/ سيدة بنت محمد وستيتة بنت محمد الشرابى الوكيلتان عن وقف الحاجة بغداد فى إقامة أبنية ملاصقة لسور المدينة بدرب بزازره على مشارف خصبة بارزة، وبفحص سندات الملكية للسيدتين المذكورتين تبين أن الحد الجنوبى لمنازلهما يشكله سور المدينة. وعلى ذلك لكى تمنع إقامة المبانى على نفس السور تمت الكتابة إلى وزارة الأشغال العمومية برجائها دعوة الملاك المذكورين عاليه والوكلاء إلى كتابة تعهد بعدم المساس بالسور. وردا على هذا الخطاب ذكرت وزارة الأشغال العمومية فى رسالتها بتاريخ ٩ مايو الجارى أن السيدتين المذكورتين ترفضان كتابة التعهد المطلوب منها وتدعيان أن من حقهما البناء على سور المدينة حتى ثلاثه أدوار.

ويرى القسم الفنى أن يطلب من الوزارة التفضل بالتحقق فيما تستند السيدتين إليه فى هذه الإدعاءات.

١٢ ـ كتاب عن الآثار القبطية

بناء على الطلب المقدم لسحب ٨٠ ج.م. لمصاريف الكراسة الأولى من الجزء الأول لكتاب عن الآثارالقبطية فى وادى النيل من المخصصات السنوية التى تقدمها وزارة الأشغال العمومية ومبلغها ٥٠٠٠ ج.م. وافقت هذه الوزارة بخطابها بتاريخ ٥ فبرايرالماضى رقم ٧٨٨.ب.على المبلغ المطلوب شرط أن يكون بيع الكتاب المذكور لصالح إيرادات الدولة إلا أن هذا الشرط أوجد اعتراضات شديدة لن تكون نتيجتها سوى حرمان اللجنة من دخل نشر هذه المؤلفات العلمية وعلى ذلك فسوف لاتهتم اللجنة بأية دراسات جديدة يكون الهدف من ورائها هو نشرها للتعرف على الكنوز الفنية للتراث إلا أن القسم الفنى يرى أنه لابديل عن تلبية هذا الطلب طالما أن المبلغ الإجمالى المخصص للنشر هو٥٠٠٠ ج.م. سيصرف بالكامل من خزينة الإدارة العامة للأوقاف وهو تحت تصرف اللجنة.

١٣ ـ شئون العاملين

أـ يقترح القسم الفنى الموافقة على طلبات الأجازة التالية المقدمة من العاملين بالإدارة التالى اسماءهم :

هرتس بك، شهرين لقضائهما بالخارج.

على بهجت بك، شهرين لقضائهما بالخارج.

كليبيل معمارى ،ثلاثه أشهر ونصف لقضائهم بالخارج.

محمود عكوش أفندى ، شهر ونصف لقضائهما بمصر.

ب . كرتيزى، شهرين لقضائهما بمصر.

بلا شك أنه لن تتم الموافقة على هذه الأجازات إلا إذا كانت مطابقة للوائح وأن أعمال الإدارة لن تتأثر بأى شىء خلال تغيب كبير المهندسين سوف يتكفل بالإدارة السيد باتريكولو .

ب ــ بناء على الطلب المقدم من حارسى الآثار بنواحى المدينة تمت الموافقة لهما بزى ثانى للصيف.

١٤ ــ كراسات اللجنة

يقترح القسم الفنــى منح ريشموند باعتباره المدير العام لمبانى الدولة بوزارة الأشغال العمومية حق الاستفادة من كراسات اللجنة بناء على الطلب المقدم من سيادته .

١٥ ــ زيارات ميدانية

أ ــ مقبرة الشيخ مسعود ببولاق:

قام القسم الفنى بزيارة هذه المقبرة التى لم يتبقى منها شيئا هاما سوى اللوح الرخامى بكتابته التالية البسمله امر بانشاء هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى الله تعالى الجناب العالى البدرى بكتوت القرمانى الجاشنكير الملكى الناصرى المنصورى ابتغاء وجه الله تعالى وذلك فى شهور سنة تسع وسبعمائه.

وقد نقل هذا اللوح إلى المتحف وتم دفع مكافأة قدرها سبعون قرشا إلى خادم المبنى .

ب ــ مسجد أحمد بن بدر ببولاق:

تم فى العام الماضى إعطاء رخصة إلى أحد الجيران لبناء مسكنه واحتفظ القسم الفنى بأحقيته فى القيمة الفنية أو التاريخية لهذا المسجد وقد نتج عن الفحص الذى تم على الطبيعة أن هذا المسجد حديث وليس به أية مميزات تبرر تدخل اللجنة .

ج ــ مسجد القاضى يحيى ببولاق:

انتهت الرحلة إلى بولاق بزياره مسجد القاضى يحيى الذى قدرت له مقايسة بمبلغ ٦٠٠٠ ج.م. فى سنه ١٨٩١ (انظر التقرير رقم ١٢٠) بعد فحص جميع أجزاءه رأى القسم الفنى أنه لايجب العدول عن فكرة ترميم هذا المبنى الهام .

ومن الأن سوف يتم التنبيه على الإدارة العامة للأوقاف للوقوف على حالة حوش الميضأة نظرا لتعذر الدخول إليه من ناحية الشارع بعد عملية البيع التى وافقت عليها لأحد الأشخاص وهى عبارة

عن قطعتين من الأرض شمال غرب وجنوب شرق أركـــان المسجد كما أن النوافذ من الجهة الشمالية مسدودة.

ويقترح القسم الفنى شراءه لشريط من الأرض طوله ٥,٨٠مترا شمالى المسجد وكذلك الجزء المحيط بحوض الميضأة الذى يكمل الشريط المطلوب شراؤه ليتيح بناء مدخل خاص بحوش الميضأة وإخلاء النوافذ وقال هرتس بك أنه قد تم تبادل الرسائل بين الإدارة العامة للأوقاف والمصلحة بشأن هذا الشراء وسوف نستأنف المفاوضات بمجرد أن تتخذ اللجنة رأيا حازما بالنسبة لهذا المسجد.

توقيع: أ.بوانية ، شاسنياه ، هرتس ، ع.بهجت

محضر رقم ١٧٧

(انظر التقاريرمن رقم ٤٢٠ إلى ٤٢٢ للقسم الفنى)

انعقدت جلسة اللجنة بمقر الإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء أول نوفمبر ١٩١٠ فى الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر.

الحاضرون: ــ

أحمد شفيق باشا رئيسا
أحمد عمر بك
بوانيه باشا
دويبوى
حنا باخوم بك
م.هرتس بك
إبراهيم نجيب باشا
ج.ماسبيرو
دى . موهل

أبلغ السيد /دى موهل اللجنة اعتذار السيد الدكتور/ ب. مورتيزعن عدم حضوره الجلسة.

وتغيب فخرى باشا واعتذر بخطاب .

وقال الرئيس إن لاسياك بك تم استدعائه اليوم لمهام بالأسكندريه ويعتذرعن الاشتراك فى هذه الجلسة .

أعلن الرئيس عن ترحيبه بالعضوين الجديدين الحاضرين السيدان/ ديبوى وأحمد عمر بك وقد أكد مشاركتهم التامة للجنة وبناء على اقتراح الرئيس ينضم السيد/ أحمد عمر إلى القسم الفنى.

أعربت اللجنة عن بالغ أسفها وحزنها على حالة الوفاة المفاجئة السيد/ارثر رونيه فى يونيو الماضى وهو عضو المراسلة منذ ١٨٩٠ وقد لقب بعضو شرف منذ بداية العام الجارى وقال الرئيس أنه بمجرد سماع الخبر الحزين بعث بخطاب تعزية إلى السيدة / رونيه.

وبهذه المناسبة أعلن السيد ج/ماسبيرو أن مدام/ رونيه قالت إن زوجها ترك عدد كبيرا من الصور للقاهرة القديمة ويمكن أن تفيد هذه الصور اللجنة .

وقد اطلعت اللجنة على ماعرضه فى هذا الشأن السيد /ج . ماسبيرو وقد التمست منه بأن يطلب من مدام /رونيه السماح له باختيار بعض الصور لتسليمها إلى اللجنة.

(١)

تم اعتماد وتوقيع محضر الجلسة الماضية.

(٢)

تمت الموافقة على تقارير القسم الفنى من رقم ٤٢٠إلى ٤٢٢ مع الملاحظات التالية: ـ

ـ تقرير رقم ٤٢٠ فقره ٨ـ الطرق المؤدية إلى جبانات المسلمين: قال إبراهيم نجيب باشا أنه على استعداد أن يبذل كل مافى وسعه لوضع نهاية لإرساء استغلال التربية على مشارف المقابر الأثرية وقد طلب من كبير المهندسين أن يسلمه الخرائط الخاصة بالأماكن مع شرح تفصيلى .

ورد هرتس بك بأن خرائط جميع الآثار هى فى طورالإعداد لكى ترسل بأسرع مايمكن إلى نجيب باشا مع مذكرة توضح الالتزمات التى ستفرض على الحفارين.

أعربت اللجنة عن شكرها الحار لنجيب باشا لتدخله الواضح فى مسألة هى فى غاية الأهمية بالنسبة للحفاظ على الآثار الثمينة القديمة لجبانات المسلمين.

ـ تقرير رقم ٤٢١ فقرة٤ـ الديرالأبيض : قال نجيب باشا إن سعادة البطريرك القبطى الأرثوزوكسى حمل سميكه بك رسالة بأنه لا يرغب فى هدم المنزلين الكبيرين الواقعيين فى نطاق الدير ويبدو أن إزالة هذه المبانى ليس لها أية أهمية لذلك ألغت اللجنة قرارها الخاص بالهدم وسوف تتم الكتابة بهذا الشأن إلى وزارة الأشغال العمومية.

ـ التقرير رقم ٤٢٢ـ بنود الميزانية : قال الرئيس إنه سوف يقوم بدراسة حالة بنود الميزانية خاصة فيما يتعلق بالعاملين وماتسفرعنه الاقتراحات لصالحهم فى الحدود المطابقة للقوانين.

(٣)

أبدى نجيب باشا ملاحظة على أن المخصص المالى وهو ٢٠٠ ج.م. المنصوص عليه فى مصروفات سنة ١٩١١ لطباعة مؤلف عن الآثار القبطية كان من الأحرى سحبه من المخصص المالى وهو ٤٠٠ ج.م. لصيانة الآثار القبطية، فأوضح كل من بوانيه باشا وهرتس بك أن الأمر يتعلق بكتاب علمى يستوعب تكاليف نشره المبالغ المخصصة لصيانة الآثار القبطية التى تستخدم الآن فى أعمال كنيسة أنبا شنوده منذ ١٩٠٧ وكنيسة أبو سرجه ١٩٠٨.

وعلى أى حال سوف تخصم مصاريف هذا الكتاب من المخصص البالغ قدره ٥٠٠٠ ج.م. الذى رصدته وزارة الأشغال العمومية وتم فى العام الماضى خصم مبلغ ٨٠ ج.م. لطباعة لوحات الكراسة الأولى من المبالغ المذكورة عاليه بالاتفاق مع هذه الوزارة.

(٤)

أعرب السيد / خليل ادهم بك ، مدير عام المتاحف الإمبرطورية العثمانية عن شكره فى خطابه المؤرخ فى ٢٧ سبتمبر الماضىعلى المطبوعات التى أرسلت إليه (انظر المحضر رقم ١٧٦) وقد أرسل إلى اللجنة بالمؤلفات الآتية: ــ

١ــ كتالوج للتماثيل اليونانية الصغيرة من الطوب الأحمر(بالفرنسية).

٢ــ كتالوج للنقود الإسلامية ــ ٣ أجزاء(بالتركية).

٣ــ كتالوج للنقود التركية ــ جزءين (بالتركية ــ الفرنسية).

٤ــ كتالوج للنحت والحفر اليونانى الرومانى والبيزنطى بمتحف بروس (بالفرنسية).

٥ــ كتالوج أختام من الرصاص عربية ــ بيزنطية وعثمانيه (بالتركية).

٦ــ كتالوج للآثار المصرية (بالتركية).

٧ــ كتالوج للمقابر القديمة (بالتركية).

٨ــ كتالوج للآثار الحميرية(بالتركية).

٩ــ كتالوج للآثار اليونانية والرومانية.

١٠ــ دليل مرشد(بالتركية).

١١ــ كتالوج موجز عن البرونز والمجوهرات (بالفرنسية).

وسيتم إبلاغه بتسليم هذه المؤلفات الهامة مع شكر اللجنة.

(٥)

بخطاب تاريخه ٥ أكتوبر الماضى أرسل السيد/ أمين مكتبة المعهد الملكى الاستيطانى بلندن يرجو اللجنة منحه حق الاستفادة بكراساتها وأعربت اللجنة عن استعدادها لقبول هذا الطلب بشرط أن يقدم المعهد الاسيتطانى المقابل من مؤلفاته.

(٦)

تم الاطلاع على تسلم ٤٠٠ نسخة أعدتها مطبعة المعهد الفرنسى للكراسة رقم ٢٦ لسنة ١٩٠٩ (طبعة بالفرنسية) .

وقد تم تسليم نسخة من هذه الكراسة إلى أعضاء اللجنة.

وفيما يختص بهذا الأمر لفت السيد /ماسبيرو النظر إلى الملاحظات القيمةالتى أبداها هرتس بك فى صورة ملحق بهذه الكراسة وهى تتناول المنازل الصغرى القديمة التى تضيف واجهاتها الأصلية الناحية الجمالية للأحياء العربية.

أعرب ماسبيرو عن أمله فى أن تستثمر المطبوعات حول هذه المنازل الصغيرة قبل أن تندثر تماما وأوصت اللجنة المصلحة ببذل قصارى جهدها من أجل إصدار طبعة مماثلة للكراسة باللغة العربية.

(٧)

كتب مهداه للجنة: ـ

ـ دى موهل : ـ

كتالوج عن معرض الفنون الإسلامية فى ميونخ ١٩١٠.

ـ معهد سميثونيان: ـ

التقرير السنوى عن ١٩٠٨.

ـ الجمعية الفنية الأثرية ببرشلونة : ـ

المجلة ، العام الرابع عشر، رقم ٦١ ـ عدد يناير ـ ابريل عام ١٩١٠.

ـ الجمعية الوطنية للآثار فى فرنسا : ـ

النشرة ، الربع السنوى الأخير ١٩٠٩.

النشرة ، الربع الأول من عـــــام ١٩١٠.

المذكرات ، المجموعة السابعة ، الجزء التاسع.

ـ متحف مقاطعة لويزيانا : ـ

تقرير بنيال الثانى.

ـ المحفوظات ومكتبات المتاحف: ـ

المجلة ، العــام الرابـــع عشر ، مـــارس ـ ابريل ١٩١٠ ، مايو ـ يونيو ١٩١٠، يوليـو ـ اغسطس ١٩١٠.

ـ متحف شينشيناتى:ـ

المعرض السنوى السابع للفنون الأمريكية ١٩١٠.

كتالوج المعرض السنوى الخامس عن الألوان المائية المختارة للفنانين الأمريكيين .

المعرض السنوى الرابع عشر لجمعية الفنانين الغربيين.

التقرير السنوى التاسع والعشرون.

ـ المعهد المصرى : ـ

النشرة ، المجموعة الخامسة، الكراسه الثانية ، الجزء الثالث عام ١٩٠٩.

المذكرات ،الجزء السادس، الكراسه الثانية وصف التنفــذيات المتحجرة جمعها و.ف.هيم ، جون أ.رال.

ـ المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة:ـ

المذكرات التى نشرها أعضاء المعهد الجزء ٢٩،مــواد الكتابات العربية، جزء ٣ ،آسيا الصغرى بقلم ماكس فان بيرشم وخليل أدهم الكراسة رقم ١.

ـ مصلحة الآثار المصرية : ـ

حفائر سقارة(١٩٠٧ ـ ١٩٠٨) بقلم ج.إى.كيبيل مع قطاعات بقلم سير هــــربرت طومســون ، بارت والأستاذ /سبيلبرج.

الحوليات، الجزء العاشر ، الكراسة الثانية.

ـ المسح الأثرى فى الهند : ـ

مقابر أكبر ـ سكندره بالقرب من آجرا.

التقرير السنوى للآثارعن الدائرة الجنوبية، مدراس لعام ١٩٠٩ ـ ١٩١٠.

تقرير المسح الأثرى /بورما للعام المنتهى فى ٣١ /٣ / ١٩١٠.

التقرير السنوى فى الدائرة الشرقية لعام ١٩٠٨ ـ١٩٠٩.

التقرير السنوى للكتابات للعام المنتهى فى ١٩١٠/٣/٣١ (ولاية مدراس) .

التقرير السنوى للمسح الأثرى فى الهند للدائرة الحدودية ١٩٠٩ ـ ١٩١٠.

ـ جامعة ليفربول: ـ

حوليات الآثار ودراسة علم الانسان.

ـ إدارة المساحة المصرية: ـ

قائمه بالخرائط والتصميمات التى نشرت حتى مارس ١٩١٠.

قائمة المطبوعات التى صدرت حتى ٣١ ديسمبر ١٩٠٩.

ـ اللجنة الموقرة للحفاظ على الآثار والتقرير التاريخى : ـ

مذكرات ، الجزء التاسع رقم ٤/٥/٦.

ـ إدارة الإحصاء المصرية: ـ

الإحصاء السنوى لمصر ١٩١٠ العام الثانى.

ـ إدارة المسكوكات والأثريات بالمتحف الوطنى فى ترانسلفانيا بالمجر

ـ أحمد رضا عضو البرلمان العثمانى : ـ

كتالوج العملات الإسلامية.

ورفعت الجلسة فى الساعة السادسة مساء.

السكرتير :	الرئيس :	الأعضاء :
توقيع: أ.بوانيه	توقيع: أحمد شفيق	دى موهل ، ج. ماسبيرو

تقرير القسم الفنى رقمى ٤٢٠
(انظر محضر اللجنه رقم ١٧٧)

القاهرة فى ١٥/٦/١٩٠٩.

الحاضرون: ــ

بوانيه باشا

إى. شاسنياه

هرتس بك

على بهجت بك

الموضوعات: ــ

١ــ مناقصات.

٢ــ ضريح حسن صدقه بالسيوفية.

٣ــ ضريح الشعرانى ــ بشارع الشعراوى (رقم ٥٩ على الخريطة).

٤ــ ضريح آق سنقر بالجمالية (رقم ٣١ على الخريطة).

٥ــ قبة السلطان الغورى ــ بشارع الغورية (أمام الرقم ١٨٩ على الخريطة).

٦ــ جامع تمراز الأحمدى ــ بشارع اللبودية (رقم ٢١٦ على الخريطة).

٧ــ منزل بيت المفتى ــ بشارع الخليج.

٨ــ طرق مؤدية إلى جبانات المسلمين.

٩ــ جبانة قديمة بقرية البتانون.

١٠ــ جامع الصينى بجرجا (الصعيد).

١١ــ المتحف العربى (دار الآثار العربية) .

١ــ مناقصات

فى غياب رئيس اللجنة وهو مدير الإدارة العامة للأوقاف شرع القسم الفنى فى فحص العروض المقدمة لتنفيذ المجموعة الثانية والأخيرة للأعمال الواردة فى ميزانية الموسم الجارى وكذا الأعمال الثلاثة الأخرى العاجلة .

وفيما يلى الأعمال المقترحة بعد الفحص لعمل المناقصات الآتية: ــ

أ ــ الأعمال المدرجة فى الميزانية:

١ــ جامع آق سنقر بالتبانة : مقايسة بمبلغ ٣٠٠ج.م. أسندت إلى إبراهيم على مع تخفيض ٢٥%.

٢ــ جامع السلطان شعبان: مقايسة بمبلغ ١٥٠ ج.م. أسندت إلى عفيفى عزت مع تخفيض ٢٠%.

٣ــ جامع قانى باى الرماح : مقايسة بمبلغ ٣٠٠ج.م. أسندت إلى حسنين مبروك مع تخفيض ٢٢%.

٤ــ أ. قصر الأمير طاز: مقايسة بمبلغ ١٦٠ج.م.

ب. سبيل وقف القزلار: مقايسة بمبلغ ١٠٠ج.م.

ج. ضريح يوسف أغا الحبشى : مقايسة بمبلغ ٦٠ج.م.

د. ضريح الكومى : مقايسة بمبلغ ١٢٠ ج.م. تضم مجموعة لأربعة أعمال وأسندت إلى محمود حسين الحلوانى مع تخفيض ١٨% .

٥ــ جامع جانــى بك : مقايسة بمبلغ ١٥٠ ج.م. أسندت إلى إبراهيــم محمد الشيمى مــع تخفيض ٢٠%.

٦ــ جامع سارية الجبل : مقايسة بمبلغ ٢٨٠ج.م. أسندت إلى محمد عبده مع تخفيض ٢٣%.

٧ــ جامع الناصر محمد بالقلعــة: مقايسة بمبلغ ٣٦٠ ج.م. وأسندت إلى محمد عبــده مع تخفيض ٢٤%.

٨ــ جامــع السلطان حســن ، الدهــانات ومقايسة بمبلغ ١٧٠ج.م. وأسندت إلى ايليو برنزفالى مع تخفيض ١٢% (١)

ب ــ الأعمال العاجلة:

أــ جامع المعينى بدمياط : مقايسة بمبلغ ٧٦ج.م. وأسندت إلى عبد العال سليمان مع زياده ٨%.

ب ــ قبة سيدنا الحسين: مقايسة بمبلغ ٦٠ج.م. وأسندت إلى محمد سيورثم وصلت إلى ٥٠ج.م.

ج ــ قبة سنجرالجمقــدار: مقايسة بمبلغ ١٩٠ج.م. (انظــر التقرير رقم ٤١٤) وأسندت إلى ناشــد نجيب مع تخفيض ٥، ٢١%.

وهذه المقايسة لن تبدأ إلا عندما ترد الإدارة العامــة للأوقاف على الطلب الذى أرسل إليها للموافقة على تخصيص الأرض التى سيقام عليها الضريح (انظر التقرير رقم ٤١٤).

٢ــ ضريح حسن صدقه

وافقــت المصلحة على البدء فى تنفيــذ المقايسة البالغ تكاليفها ١٣ج.م. للأعمال الإضافية بضريح حسن صدقه.

---

(١) العرض الأول للرسام برنزفالىهو تخفيض ١٠% وكان هناك عرضان فى هذه المقايسة أحدهما بتخفيض ٥، ١٨ % والآخر بتخفيض ١٨% ولم يتخل القسم الفنى عن مبدئه بعدم إسناد الأعمال ذات الطبيعة الحساسة الا لذوى الخبرة الفائقة لذلك اقترح أن تسند المقاولة لبرنزفالى الذى وافق بتخفيض ١٢% .

٣ـ ضريح الشعرانى بشارع الشعراوى

بناء على طلب ناظر وقف الشعرانى تم إعداد مقايسة بمبلغ ٥٥ج.م. لإصلاحات الأرضية وملاط ضريح الشعرانى.

وأبلغ الناظر المذكور فى خطابه المؤرخ فى ٢٤ مايو الماضى ، كبير المهندسين الذى أقر هذه المقايسة التى سيكون الصرف عليها من حسابه الخاص وسوف تستند أعمال المقايسة للجصـــاص أمين شافعى تحت إشراف إدارة اللجنة .

وقد وافق القسم الفنى على اختيار أمين شافعى وهو حرفى ماهر تشهد به الإدارة كما وافق على تنفيذ الأعمال بالشروط التى اقترحها الناظر.

٤ـ ضريح آق سنقر بالجمالية

ردا على المكاتبة الواردة فى الفقرة السادسة من التقرير رقم ٣٨٤ بشأن نزع ملكية الحوانيت التى تحجب واجهة قبة آق سنقر أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بخطابها المؤرخ فى ٢٣ مايو الماضى بأن المساحة الكلية للحوانيت يمكن تقسيمها إلى قسمين:

أولا: ـ ٣١,٣٢متر مربع ويبلغ ثمنها ١٣٣,٠٦٥ج.م. وقد وافق عليها التنظيم الحالى.

ثانيا :ـ ١٠,٤٤متر مربع التى تقرر نزع ملكيتها بناء على طلب اللجنة، وفى هذه الظروف رأى المجلس الأعلى للأوقاف أن يتخلى عن أى مطلب فيما يتعلق بالمساحة الثانية لكنه يتمسك بدفع المبلغ ١٣٣,٠٦٥ج.م. وهو سعر المساحة٣١،٣٢ مربع ، إلا إذا كانت اللجنة تقبل الانتظار حتى صدور قرار جديد بنزع الملكية كما حدث بالنسبه لمساجد أخرى وسيكون لذلك ميزاته بالنسبه للوقف الخاص بالحوانيت حيث سيتم تعويضها بسعر إجمالى للحوانيت فضلا عن استمرار الاستفادة من الإيجارات من تلك الفترة .

ويرى القسم الفنى أن الهدف من وراء نزع ملكية الحوانيت هو بصفة خاصة حماية الفسيفساء بداخل الأثر من الرطوبة ومن ثم يرى القسم الفنى الموافقة على اقتراح الإدارة العامة للأوقاف أن تدفع اللجنة ١٣٣,٠٦٥ج.م. للمساحة ٣١,٣٢مترا مربعا وأن تتخلى الأوقاف لصالح اللجنة عن المساحة ١٠,٤٤ مترا مربعا. وسوف تخصم التكاليف اللازمة من إيراد تذاكر الدخول للآثارعن الموسم الجارى أو الموسم القادم.

٥ـ قبة الغورى ـ بالغورية

لا يستطيع القسم الفنى أن يرحب بالتوصية على طلب وزارة المعارف العمومية (الخطاب رقم ٢٥٧ فى الثانى من الشهر الجارى)الرامى إلى إنشاء قاعة واسعة للدراسة فى حوش الكتاب المقام فى المقعد خلف قبة الغورى.

وفى الواقع لم تنفذ عملية إخلاء المكان المراد إعداده إلا نظير سعر باهظ وعلى ذلك يمكن الموافقة على هدم هذا العمل وإقامة مبانى يستفاد منها بأية طريقة كانت.

٦ـ جامع تمراز الأحمدى ـ بشارع اللبودية

لم يبق من هذا الموقع سوى المئذنة والسبيل والواجهة الرئيسية مدرجة فى قائمة الآثار (انظر التقرير رقم ٣٧٢ الفقره العاشرة ـ أ).

ويقترح القسم الفنى بناء على عرض كبير المهندسين إدراج الضريح أيضا حيث تعتبر قبته على درجة كبيرة من الأهمية وواجهته الشرقية المطلة على حارة الشمس وأخيرا اللوحة الكتابية التى تشكل سجلا تاريخيا لباب الضريح.

كما يقترح القسم الفنى على الإدارة العامة للأوقاف تنفيذ الأعمال فى الجامع وأن يوصى عليها بالاهتمام بضمان صيانة المنبر القديم للغاية وسوف تستخرج صورة فوتوغرافية لهذا المنبر وتودع فى محفوظات المصلحة.

٧ـ منزل بيت المفتى ـ بشارع الخليج

أيد القسم الفنى اقتراح كبير المهندسين برفع وتصوير المنزل المسمى بيت المفتى المشار إليه فى محضرى اللجنة رقمى ١٤٩و١٥٠.

٨ ـ طرق مؤدية إلى جبانات المسلمين

ردا على المكاتبة التى كانت موضوع الفقرة السادسة بالتقرير رقم ٤١٤ فى شأن الرأى غير المشجع الذى عارضه المفتى والذى اقترحت فى شأنه اللجنة بمنع البناء مستقبلا لجبانات حول الآثار الضريحية ، أبلغت وزارة الأشغال العمومية اللجنة فى خطابها رقم (٣٤١١هـ) فى السادس من الشهر الجارى بفتوى جديدة مفادها بأنه لن يسمح بعدم الدفن فى أى جزء من الأراضى المخصصه للمقابر الأثرية.

وقد أعرب القسم الفنى عن أسفه إزاء هذا الراى الناجم عن سوء الفهم للنوايا الحقيقية للجنة فالأمر يتعلق فقط بالحفاظ مستقبلا على منطقة حرة حول الآثار الدينية القديمة لضمان حفظها وصيانتها.وفى هذه الظروف تم الأخذ باللجوء إلى التعضيد الواضح الذى اقترحه سعادة إبراهيم نجيب باشا محافظ القاهره بالبحث عن وسيلة عملية لوضع حد لسوء استغلال التربية والخاصة من الناس لمشارف الآثار الدينية.

كان نجيب باشا الذى شارك دائما وبكل حرارة فى أعمال اللجنة يريد أن يضمن بكل مافى وسعه الاستجابه لآراء اللجنة حول هذه المسألة.

٩ــ جبانة قديمة فى قرية البتانون

أبلغت وزارة الداخلية اللجنة فى خطابها رقم ١٥٦ فى التاسع من الشهر الجارى بأنه وفقا لرغبة اللجنة (انظر التقرير رقم ٤١٥ فقرة ٧) فقد اتخذت السلطات المختصة الإجراءات اللازمة لمنع العودة إلى الأعمال التى ذكرتها إدارة اللجنة فى شأن المقابر القديمة بالبتانون.

١٠ــ جامع الصينى

أعربت الإدارة العامة للأوقاف عن عدم موافقتها لخادم جامع الصينى بجرجا على مكافأة شهرية قدرها ٥٠٠ مليما (انظر محضر اللجنه رقم ١٧١) نظرا لأن هذا الجامع يديره وقف خاص.
ومع ذلك تقترح الإدارة بأن يتولى ناظر الوقف مسئولية الحفاظ على الخزف به وأن تتعهد اللجنة بتزويده بالصورالفوتوغرافية للإطارات الخزفية كى تكون أساسا وتعهدا من جانب الناظر ثم يدعى للتوقيع على ذلك ، وقد اطلع القسم الفنى على هذه المكاتبة ويرى الرد عليها فى الوقت المناسب.

١١ــ المتحف العربى (دار الآثار العربية)

أــ قدم على بهجت بك القائمة التالية للقطع الأثرية التى اشتراها للمتحف خلال رحلته إلى صعيد مصر (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٥).

عدد

١ قنينة من الزجاج باللون الآسمر الفاتح مع تذهيب (والقطعة مرممة).
٦ قطع لمعايير زجاجية عليها كتابات.
٤ أوزان زجاجية عليها كتابات .
١ سوار من الزجاج الملون.
١ قطعة من مزهرية زجاجية عليها زخارف.
١ مزهرية من النحاس عليها كتابات.
١ بلطة من النحاس عليها زخارف.
١ مزهرية من الخزف عليها زخارف.
١ كأس من الخزف.
٢ قدح من الخزف عليها زخارف.
١ فنجان من الخزف.
١ رمانة من الخزف عليها زخارف.
٣ أجزاء لمزهرية من الخزف.
١ قاعدة مزهرية من الخزف عليها زخارف.

عدد

١ إطارخشبى منحوت.

وبلغ إجمالى مادفع ثمنا لها ١٣ ج.م.

ويرى القسم الفنى بهذه المناسبة أن ترفق مذكرة على بهجت بك بالملحق الوارد فى التقرير الحالى حول رحلته إلى صعيد مصر.

ب ـ يقترح القسم الفنى بناء على المنشور المؤرخ فى التاسع من يونيو الجارى الذى بعثت به وزارة المالية وتطلب فيه حالة ميزانية العائدات والنفقات الخاصة بالمتحف فى موعد أقصاه الأول من أكتوبر القادم وأن يتم تقديم هذه الحالة بأسرع وقت ممكن مع الأخذ فى الاعتبار الملاحظات التى صدرت عن الجلسة الأخيرة للجنة (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٦) ومع ذلك إذا ماجرت محادثات فى المستقبل مع المسئولين بوزارة المالية ولم يوضع فى الحسبان زيادة للدعم المتفق عليه حاليا فإن حالة الميزانيةِ سوف تحرر فى صورتها العادية.

توقيع : أ.بوانيه ، ا. شاسيناه ، هرتس ،على بهجت

ملحق للتقرير ٤٢٠ للقسم الفنى

مذكرة من على بهجت بك حول رحلته إلى الصعيد

فى جلستها الأخيرة (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٦) كلفتنى اللجنة بمهمة السفر إلى صعيد مصر بهدف القيام بمشتروات للمتحف تتعلق بتحف ذات فن عربى قد يعثر عليها لدى تجار العاديات فى الأقصر وسوهاج أو فى بلدان أخرى.

وفى الخامس من الشهر الجارى قمت بالسفر إلى الأقصر ولكنى لم أعثر على شىء له أهمية والسبب فى ذلك بسيط : أن الوقت لم يكن مشجعا فالسواح سافروا وحملوا معهم ماوجوده فى السوق هذا من جهة ومن جهة أخرى فالفلاحون الذين يستخرجون السباخ لم يكونوا قد بدأوا بعد حفائرهم التى تثمرعن مثل هذه التحف كما اننى مرتبط بالعودة فى شهر نوفمبر فور استخراج السباخ وقبل وصول السواح ، وعلى أى حال لم أكن آسفا على قيامى بهذه الرحلة لأنها أتاحت لى جمع معلومات عن مختلف البلدان التى تتواجد فيها تحف قديمة خاصة بكل بلده وفيما يلى البلدان الرئيسية: اصفون،ادفو،قوص،الهوا،إسنا،ارمنت،المنشية،إخميم،فرشوط،أشمونين،قصر العمارنة ،وفى كل هذه البلدان اكتشفت بصفة عامة فخاريات وخزفيات ونحاسيات عربية.

وقوص تتسم بصفة خاصة بالزجاجيات المطلية بالمينا التى استخلصت من الحطامات القديمة وأذكر هنا أن الأثرى نيوبيرى اشترى هذا العام طبق من الزجاج المطلى بالمينا وهو من هذه البلدة وعليه زخارف تمثل أشكالا لآدميين وحيوانات وعلى الرغم من أن هذا الطبق مكسور إلا أنه بيع فى الأقصر بمبلغ ٣٠ ج.م. ومن المنتظر أن يمثل هذا الطبق نوعا نادرا من الفن العربى.

كما استخلصت من تلال قرية الهوا عملات ذهبية وفضية بصفة خاصة . أما إسنا وأشمونين فقد أمدتنا بزجاجيات مطلية بالمينا وبكميات كبيرة.

وبعد الأقصر قمت بزيارة سوهاج وهناك كانت الفرصة المتاحة لى ضئيلة لأننى لم أعثر إلا على أشياء كالمدموغات والموازين والقارورات الزجاجية وبلطة نحاسية ورمانة مطلية بالمينا وعلبة صغيرة من النحاس عليها رنك وقد أنفقت ١٢ ج.م. على شرائها.

ومن سوهاج ذهبت إلى أسيوط لزيارة الحمام الذى ذكرماسينيون بأن اسمه الحمام القديم فى مذكرته حول حالة التقدم فى الدراسات الأثرية العربية فى مصر ١٩٠٨ وهذا الحمام الذى يقع فى سوق العتبة الزرقاء هو جزء من المبانى وقف العائلة الشهيرة فى أسيوط ثابت بك.

وهذا الحمام لايمثل شيئا خاصا سوى الترتيب المعروف فى الحمام (بيت أول) القاعة الأولى التى تذكرنا بقاعة حمام بشتاك التى تضم حجيرات بالطابق الأول وأرضيتها من الفسيفساء ترجع إلى العصر التركى.

وفى ركن من حارة تؤدى إلى نفس هذا السوق فى الإتجاه القبلى من الحمام نجد الكتابة التى تحدثت عنها خلال حديثى عن الحمام هذا أمام اللجنة فى جلستها الماضية وهذه الكتابة منحوتة بحروف النسخ المستديرة على لوحة رخامية٧٥×٤٥سم داخل الحائط بارتفاع حوالى ٣ أمتـــار من أرضية الحارة وتجدر الإشارة بالنسبة لهذه الكتابة أنه لأول مرة قام سوبرنهيم بعمل نسخة لها ولكنها غير كاملة وتستهدف قرارا يلغى حق استغلال النطرون كربونات الصوديوم من مدينة أسيوط وفيما يلى النص العربى:ــ

بسم الله الرحمن الرحيم هذا مارسم به المقام الشريف* السلطان الملك الظاهر ابوسعيد خشقدم عزنصره* للمقر الاشرف الكريم العالى الزينى امير استدار العاليه* عظم الله شأنه بابطال الاطرون عن اسيوط * حسبما رسم بذلك بشفاعة الشيخ الصالح فريد عصره* شجاع الدين نفعنا الله ببركته* ولعنة الله على من يتحدث فى اعادته*.

وبعد أسيوط توجهت إلى ملوى الشهيرة بسوق عاديات الأشمونين وهناك اشتريت بعض القطع الفخارية المطلية بالمينا التى تختلف عن تلك التى عثرنا عليها هنا فى الفسطاط وأنفقت عليها حوالى ٢ ج.م.

القاهرة فى ١٩١٠/٥/٣١ على بهجت

تقرير القسم الفنى رقم ٤٢١
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٧)

القاهرة فى ١٩١٠/٦/٣٠.

الحاضرون فى الاجتماع: ــ

بوانيه باشا

هرتس بك

على بهجت بك

الموضوعات: ــ

١ــ مناقصات.

٢ــ جامع أزبك اليوسفى بشارع أزبك اليوسفى .

٣ــ منبر لجامع قديم فى فرشوط .

٤ــ الدير الأبيض دير قبطى فى سوهاج .

٥ــ المتحف العربى (دار الآثار العربية).

٦ــ عائدات تذاكر الدخول إلى الآثار.

١ــ مناقصات

وافق القسم الفنى على المقايسات الثلاثة الآتية وتنفيذ المناقصات الآتية أيضا:

١ــ المتحف العربى : تزويده بأربعة قواعد حجرية وبكل المستلزمات الخاصة بقاعة العرض الثانية المزودة بجذوع الأعمدة الأربعة المستجلبة من جامع أثر النبى المقايسة بمبلغ ١٣ ج.م. وأسندت إلى خليل شافعى وهو العرض الوحيد المقدم منه وبسعر جزافى ٩,٥ج.م.

٢ــ ضريح السلطان الغورى :أعمال الصيانة والمقايسة بمبلغ ١٥ ج.م. وبأقل عرض من محمود أحمد بتخفيض١٥،٥% ومع ذلك فنظرا إلى أن هذا المقاول غير معروف لإدارة اللجنة فلن تسند إليه الأعمال إلا بعد تقديم الضمانات المطلوبة، وفى حالة العكس سيحل محله منافسه عبد العال سليمان الذى يعرض تخفيضا مقداره ٥,٥% فقط.

٣ــ قبة ضريح القاسم أبى الطيب بقرافة الإمام الشافعى :أعمال عاجلة والمقايسة بمبلغ ٣٥ ج.م. وأسندت إلى محمود محمد بنفس التحفظات السارية على المقاول السابق.

٢ـ جامع أزبك اليوسفى بشارع أزبك اليوسفى

تمت الموافقه على مقايســه بمبلغ ٣٦ ج.م. لإصلاح ميضأة جامع أزبك اليوسفى(انظر التقرير رقم ٤٠٣).

٣ـ منبر جامع قديم فى فرشوط

أبدى كبيرالمهندسين رأيه بأن المنبر الموجود بأحد جوامع فرشوط تم نقله إلى القاهرة (انظر التقرير رقم ٤٠٩) وأودع بالمتحف انتظارا للقرار الذى سيتخذ فى شأنه. ولوحظ أن هذا المنبر ليس به نجارة دقيقة كنظيره فى جامع قوص لكنه يصلح كعينه لأشغال هذا الإقليم وإصلاحه يحتاج إلى مقايسة سوف تتحدد تكاليفها.

ويقترح كبير المهندسين فضلا عن ذلك إزالـــة الإطار الصغيـر للمنبر وإلحاقـه بالمجموعات فى المتحف وهذا الإطار سيحل محله قطعة جديدة ، ووافق القسم الفنى على هذه الاقتراحات.

٤ـ الدير الأبيض ـ دير قبطى فى سوهاج

بناء على الخطاب الذى أرسل إلى البطريرك القبطى والذى تطلب فيه اللجنة معلومات حول موضوع وضع مقايسة لهدم ونزع ملكية منزلين واقعين داخل سورالديرالأبيض فى سوهاج (انظر التقريررقم ٤١٧) .

رد البطريرك القبطى بتاريخ ١١ الجارى بأنه لامانع من ترك المنزلين طالما أنهما لايسدان الأثر فى أى من أجزائه الرئيسية ومن جهه أخرى فإن الموارد المالية لدى البطريركية لاتسمح بالمشاركة فى مثل هذه المصاريف فضلا عن أن هناك أعمالا عديدة أخرى تستحق الاهتمام بشكل عاجل .

وفى هذه الظروف يقترح القسم الفنى أن يكتب إلى وزارة الأشغال العمومية التى طلبت بالمقايسة السالفة الذكر التى لم يتحدث عنها البطريرك بصورة واضحة فى هذا الموضوع وعليه فقد تقرر تأجيل الموضوع إلى الخريف القادم.

٥ـ المتحف العربى (دار الآثار العربية)

أكد على بهجت بك بأن جهات الاختصاص المتعددة فى الحكومة سوف تبحث فى حينه وباهتمام مسألة زيادة الدعم المالى للمتحف العربى (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٦) ويقترح القسم الفنى أن يعرض على وزارة المالية مشروع ميزانية موسم ١٩١١ على أساس أن يكون حجم الدعم ٥٠٠٠ ج.م. بالصورة الآتية: ـ

العائدات	ج.م.
دعم من وزارة المالية	٥٠٠٠

	ج.م.
عائدات تذاكر الدخول إلى المتحف	١٥٠
عائدات بيع الكتالوجات	١٢
الإجمالى	٥١٦٢

المصروفات

أولاــ العاملون المثبتون :	
١ أمين متحف	٣٠٠
١ مساعد أمين المتحف	٤٢٠
١ مفتش	١٤٤
١ أمين المكتبة	١٤٤
١كاتب	١٤٤
ثانيا ــ عاملون غير مثبتين :	
١ عامل لبيع تذاكر الدخول	٤٨
١رئيس الفراشين	٤٢
٢ حرس ليلى	٦٠
١ بواب	٣٠
٣ رجل شرطة	٧٥
٤ خفراء للأماكن العربية	٩٦
١١ فراش	٣٣٠
ثالثا ــ مصروفات متنوعة :	
شراء عاديات	١٤٥٠
تركيبات وأثاثات	٢٥٠
مصروفات نثرية	٢٥٠
رابعاــ حفائر:	
حفائر أثرية	١٠٠٠
خامساــ الاحتياطى :	
	٣٧٩
الإجمالى	٥١٦٢

٦ـ عائدات تذاكر الدخول إلى الآثار

ردا على المكاتبة التى تناولتها الفقرة ١٣ من التقرير ٤١٥ والمتعلقة بلائحة إسناد عائدات تذاكر الدخول إلى الآثار إلى اللجنة بعد خصم المكافآت التى تمنح إلى خدم الأبنية المختلفة التى يزورها العامة وكذا حجم مرتباتهم أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة بحالة المرتبات التى تدفع حاليا سنويا للخدم أو الحراس فى مختلف الآثار والتى ارتفعت إلى ٦٨١ ج.م. ، وعائدات عام ١٩٠٩ بلغت ٦٩٥,٢٠٠ ج.م. ثم انخفضت إلى ٦٢٥,٦٨٠ ج.م. بعد استقطاع النسبة المئوية المقررة وهى١٠% وعلى ذلك نجم عجز مقداره ٥٥,٣٢٠ ج.م. وتسأل الإدارة العامة للأوقاف عن الطريقة التى تغطى بها هذا العجز.

يرى القسم الفنى أولا أن المبلغ ٦٩٥,٢٠٠ ج.م. يمثل بوضوح العائد الصافى من إيرادات عام ١٩٠٩ بعد استنزال نسبة الخفض المقررة ١٠% وعلى أى حال فان عائدات عام ١٩٠٩ التى تعتبر أساسا للحساب ليست هى الموضوع بل إن عائدات عام ١٩١٠ هى التى ستحدد القرار المتعلق بإسناد هذه العائدات إلى اللجنه ابتداء من هذا العام فقط .

هذا ومنذ الأول من يناير ارتفعت العائـدات الصافية إلى ٨٤٣,٩٥٠ ج.م. وهو مبلغ سيرتفع من التحصيلات حتى نهـاية الموسم وسوف يتم الرد بهذا المعنى على الإدارة العامة للأوقاف.

والأرقام الآتية تخص موسم ١٩١٠ ويمكن أن تكون مرضيه بالنسبة للموقف.

العائدات	ج.م.
الرصيد حتى ١٩٠٩/١٢/٣١	١٤,٢٠٠
صافى العائدات حتى ١٩١٠/٦/٣٠	٨٤٣,٩٥٠
الصافى فى المحتمل من ٧/١ إلى ١٩١٠/٩/٣٠	٥٠
الإجمالى	٩٠٨,١٥٠
المصروفات	
المرتبات لعام ١٩١٠ لخدم مختلف المبانى	٦٨١
منحه أعطيت لمحمود أفندى أحمد (انظر التقرير ٤١٧)	٦٠
مرتبات الحارس الذى عين لضريح ابن سليمان من ٧/١ إلى ١٩١٠/١٢/٣١	٧,٥٠٠
إخلاء واجهه ضريح اق سنقر (انظر التقرير ٤٢٠)	١٣٣,٠٦٥

	ج.م.
تكاليف طبع قسيمة دفتر بالمطبعه الأهلية	١٥,١٨٦
الرصيد المتاح	١١,٣٩٩
الإجمالى	٩٠٨,١٥٠

توقيع :.بوانيه ، على بهجت ، هرتس

تقرير القسم الفنى رقم ٤٢٢
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٧)

القاهرة فى ٢٥/١٠/١٩١٠.

الحاضرون فى الاجتماع: ــ

بوانيه باشا

هرتس بك

بنود ميزانيات اللجنة لموسم ١٩١١

أ ــ بنود العائدات

		ج.م.
أولا ــ المخصص من الإدارة العامة للأوقاف		٩١٢٨
ثانيا ــ المخصص من وزارة الأشغال العمومية	٥٠٠٠	
وإسهام من البطريركية القبطية الأرثوذكسية للآثار القبطية	٢٠٠	٥٢٠٠
ثالثا ــ الرصيد من المخصصات السابقة من وزارة الأشغال العمومية والمتوفرة لدى اللجنة.		٥٨٩
رابعا ــ المخصص من وزارة الأشغال العمومية لنزع ملكية الحوانيت بواجهات جوامع برقوق والناصر وقلاوون والأشرف والغورى والمؤيد (انظر محضر اللجنة رقم ٥١) .		٥٠٠
الإجمالى		١٥٤١٧

ب ــ بنود المصروفات

أولا ــ الأعمال المستمرة:

١ ــ جامع السلطان حسن : ــ

أ ــ استمرار الأعمال فى مدرسة الحنفية	٢١٧٩
ب ــ البدء فى إصلاح الأرضية الرخامية بالصحن	٥٠٠

	ج.م.
٢ـ ضريح السلطان قلاوون: طريق دائرى لاخلاء الواجهة	٣٦٠
٣ـ جامع ألماس بالحلمية :إصلاح الضريح	
ومصاريع الباب الرئيسى ......الخ	٢٠٠
٤ـ جامع عبد الباسط بالخرنفش :أعمال المحارة والزجاج	
والأرضيه الرخامية	٦٠٠
٥ـ جامع جمال الدين الأستادار بالجمالية :	
إعادة بناء الإيوان الغربى بنفس مواده	٦٠٠
٦ـ جامع جانى بك بالسروجية :أعمال المحارة والنجارة	٣٠٠
٧ـ جامع ألجاى اليوسفى بسوق السلاح :أعمال التقوية	٤٠٠
٨ـ قاعة وقف أحمد كتخدا بميدان بيت القاضى :	
إصلاح وصيانة القاعة وبناء الواجهة	٧٥٠
٩ـ جامع المعينى بدمياط :أعمال التقوية	٨٠
ثانيا: أعمال سيتم البدء فيها	
١٠ـ جامع تغرى بردى بالصليبة :أعمال الإصلاح	٥٠٠
١١ـ جامع كافور الزمام بشارع خوش قدم بالغورية :	
أعمال التقوية	٢٠٠
١٢ـ جامع الأقمر بالنحاسين : واجهة القبلة	١٢٠
١٣ـ جامع محب الدين أبى الطيب بالخرنفش :	
أعمال الإصلاح	٢٥
١٤ـ سبيل على بك الدمياطى بدرب سعادة :	
أعمال التقوية	١٠٠
١٥ـ زاوية قطلوبغا بسوق السلاح :أعمال الإصلاح	١١٥
١٦ـ ضريح بدر الجمالى بباب الفتوح: أعمال التقوية	٢٠
١٧ـ بيمارستان المؤيدى بالمحجر :أعمال التقوية	٣٥
١٨ـ سبيل وقف خسرو باشا بالنحاسين :سلم حديدى	٦٠
١٩ـ سبيل قايتباى بالأزهر : تبليط الأرضية	١٣٠
٢٠ـ سبيل كتاب أبوالاقبال بالباطنية :أعمال التقوية	٤٥
٢١ـ حوض قايتباى بقلعة الكبش :أعمال الرفع والتقوية	٧٠

	ج.م.
٢٢ـ تكية السليمانية بالسروجية :إصلاح البائكات بالفناء	٧٥
٢٣ـ وكاله قوصون بباب النصر :إصلاح الباب الرئيسى	١٩
٢٤ـ جامع قانى بك الجركسى بالمنشية :تركيب قبة بصلية بمئذنته فى فناء جامع الحاكم	١٥
٢٥ـ آثار قبطية :	
أـ كنيسة الأ نبا شنوده	
ب ـ كنيسة أبوسرجه	٦٠٠
ثالثا ـ مصروفات متنوعة :	
١ـ أعمال صغيرة	٤١١,٩٧٥
٢ـ نزع ملكيات	٥٠٠
٣ـ طباعة	
أـ طبع كراسات اللجنة ٢٠٠	
ب ـ طبع كتاب عن الآثار القبطية ٢٠٠	٤٠٠
٤ـ مرتبات موظفين مؤقتين :كرتييزى وسيد قاسم	٣٤٨
٥ـ مكآفات لعلى بهجت بك لترجمة كراسات اللجنة إلى العربية	٦٠
٦ـ استهلاكات سنوية من قبل اللجنة عن طريق الإدارة العامه للأوقاف ووزارة الأشغال العمومية:	
أـ استهلاك مقدم لمبلغ ٦٠٠ ج.م. لنزع ملكية العقار وقف الالايلىأمام واجهة جامع الصالح أيوب ، (انظر محضر اللجنة رقم ١٣٩) القسط السنوى الثالث والباقى المطلوب سداده ٣٠٠ .	١٠٠
ب ـ حجم تكاليف نزع الملكية البالغ إجمالية ١٠٧٦,٢٥ للعقار الكائن فى حوش بردق ولرفع الواجهة القبلية من جامع السلطان حسن (القسط الثانى والأخير)	٥٧٦,٠٢٥
٧ـ مصاريف ركايب وانتقالات	٢٠٠
٨ـ مصاريف نثرية	١٧٠
رابعاـ عاملون :	

	ج.م.
البند الخاص بالعاملين	٤٠٥٣
خامساـ نزع ملكية للحوانيت الواقعة على واجهات أبنية متعددة الاعتماد الخاص الوارد من وزارة الأشغال العمومية	٥٠٠
الإجمالى	١٥٤١٧

ملاحظات حول تأييد المقترحات المتعلقه بالعاملين

فيما يلى العلاوات والترقيات المقترحه لعام ١٩١١: ـ

أولا ـ ستيرير: مهندس معمارى ومفتش بالدرجة الثانية يتقاضى حاليا ٣٠ ج.م. والمقترح فى المتوسط لدرجته ٣٢ ج.م. أى بعلاوه ٢ج.م. وترجع آخرعلاوة لستيرير إلى أول يناير ١٩٠٨.

ثانياـ كليبيل: مهندس معمارى من الدرجة الرابعة ويتقاضى ٢١ ج.م. والمقترح الحد الأقصى لدرجته وهو ٢٢ج.م. وآخر علاوه لكيبيل كانت فى الأول من يناير عام ١٩٠٨.

ثالثاـ محمود عكوش : محرر ومترجم من الدرجة الرابعة والمقترح ترقيته إلى الدرجه الثالثه دون علاوة فى المرتب.

رابعا ـ كيرتيزى: محرر ويتقاضى ١٦ ج.م. والمقترح له علاوه ٢ج.م. وترجع علاوة كيرتيزىإلى الأول من يناير ١٩٠٩ ولكن بعد ذلك كلف بعمل الصور الفوتوغرافيه للآثار ونظرا لان عمله مرضيا فهو يستحق العلاوة المقترحة.

خامسا ـ أحمد فهيم: مهندس من الدرجة السادسة والمقترح ترقيته إلى الدرجة الخامسة بدون علاوة فى المرتب.

سادسا ـ أحمد زكى: كاتب بمرتب ١٢ ج.م. والمقترح له علاوه قدرها ٢ج.م. ونفس هذه العلاوة كانت قد التمست للعام الجارى وكانت آخر علاوه له بتاريخ الأول من يناير عام ١٩٠٧.

سابعا ـ حامد حمدى : كاتب من الدرجة السادسة ويتقاضى ١٠ج.م. والمقترح فى المتوسط أن يتقاضى ١١ج.م. وآخرعلاوة تقاضاها فى الأول من يناير عام ١٩٠٩.

ثامناـ سيد قاسم: كاتب حسابات ويتقاضى ٨ج.م. والمقترح له علاوة ٢ج.م. وهى علاوة كانت قد التمست لصالحه فى العام الماضى.

تاسعا: ـ محمد شوقى: مراقب أعمال ويتقاضى مبلغ ٥ج.م. والمقترح له علاوة قدرها ١ج.م.

عاشرا ـ محمد حسن: شاويش ويتقاضى حاليا ٣ج.م. والمقترح أن يتقاضى ٤ج.م.

توقيع :أ.بوانيه ، هرتس

محضر اللجنة رقم ١٧٨

(انظر التقاريررقم ٤٢٣إلى٤٢٥ للقسم الفنى)

عقدت جلسة اللجنة فى مقرالإدارة العامة للأوقاف يوم الثلاثاء الموافق السادس من ديسمبر عام ١٩١٠ فى الساعة الرابعة بعد الظهر.

الحاضرون: ــ

أصحاب السعاده والسادة: ــ

أحمد شفيق باشا رئيسا

يعقوب آرتين باشا

أحمد عمربك

على بهجت بك

بوانيه باشا

هــ.فارنال

حنا باخوم بك

هرتس بك

حسين فخرى باشا

لاسياك بك

محمود فهمى بك

ج.ماسبيرو

و.دى موهل

صابر صبرى باشا

هــ .سميكه بك

وقد اعتذر م. س .إى.ديبوى فى خطاب لعدم استطاعته حضوراللجنة.

رحب الرئيس بالأعضاء الجدد الحاضرين متمنيا لهم التوفيق كما أعرب عن اقتناعه التام بأن جهدهم سيكون مفيدا جدا للجنة. وشكرهــفارنال ولاسياك بك الرئيس مؤكدين للجنة بذل كل جهدهم.

(١)

تمت الموافقة والتوقيع على جلسة محضر اللجنة السابقة.

(٢)

تمت الموافقة على تقارير القسم الفنى أ رقام من ٤٢٣:٤٢٥مع التعديلات الآتية: ـ

التقريررقم ٤٢٣ فقرة ١ـ جامع الأمير حسين: يرى فخرى باشا أن هناك وعدا من الإدارة العامة للأوقاف بالتشاورمع اللجنة قبل استئناف الأعمال. وقال الرئيس إنه على أى حال تم الاطلاع على المذكرة للمستقبل وهو يجدد الوعد المعلن .

التقرير نفسه فقرة٢ـ جامع السلطان حسن : قررت اللجنة الانتقال إلى الأماكن المعنية يوم الجمعة الموافق التاسع من الشهر الجارى فى الساعة العاشرة صباحا.

ويود صبرى باشا أن يتفحص من جديد بهذه المناسبة شرفة المئذنة الصغيرة إذا كانت هناك رغبة الاستمرار فى الوقوف على وضعها .

التقرير رقم ٤٢٥ فقره رقم ٥ـ جامع أبو العلا : قال أحمد عمر بك إنه بوصفه كبيرمهندسى التنظيم سوف يفحص من جديد موضوع المئذنة من وجهه نظر التنظيم.

(٣)

بالنسبة لموضوع الأعمال المقترحة فى التقرير رقم ٤١١ للقسم الفنى فى الديرالمهجور سانت سيمون بالقرب من أسوان ذكر ماسبيرو أن مصلحة الآثار المصرية هى المتخصصه بالاهتمام بالآثار القبطية المتروكة والبعيدة عن الاستخدام وقررت اللجنة على ذلك عدم الاهتمام بدير سانت سيمون.

(٤)

بالنسبة لاقتراح أعضاء القسم الفنى قررت اللجنة أن تخصص لاستمرارالأعمال الجارية فى جامع السلطان حسن مبلغ ٥٠٠ج.م. من حصة وزارة الأشغال العمومية البالغ قدرها ٥٠٠٠ ج.م. وهذا الرصيد نجم عن التخفيضات التى وافق عليها المقاولون أو من تلك غير المنظورة أوغيرالمستخدمة.

(٥)

أبلغ هـ .ثيرتيش اللجنة فى خطابه المؤرخ فى ٨/١٧ الماضى بأن أكاديميات ميونيخ وهايد لبيرج تأمل فى تنفيذ مشروعها الخاص بإجراء حفائر فى قلعة قايتباى بالأسكندرية، والتمس ثيرتيش من اللجنة أن تمنحه التصريح بذلك أوعلى الأقل أن تتشاور معه فى حالة التقدم بطلب جديد لاستخراج تصريح واللجنة لاتستطيع أن تلتزم بما يعنيه طلب ثيرتيش ولكنها لاترى أى مانع من إبلاغه بالنسبة لفترة لاتتعدى عاما فى حالة الطلبات الجديدة لاستخراج تصريح هذا العرض.

(٦)

طلب مديرالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى القاهرة فى خطابه المؤرخ فى الأول من الشهرالجارى من اللجنة أن تمنح مجانا كراسات لحفظ الآثارالعربية لجاستون فييت أحد أعضاء هذا المعهد وأن تمنحه أيضا تصريحا عاما لدخول الآثار الاسلامية فى مصر وأن تسمح له بنسخ وطبع وعمل الصور الفوتوغرافية لجميع الكتابات والوثائق التى تهم الدراسة العلمية المكلف بها.

وقد سمحت اللجنة لإدارتها أن تلبى هذا الطلب ومع ذلك فمن حيث المبدأ ترى اللجنة بعدم الموافقة على الطبع نظرا لأن المواد المستخدمة فى الكتابات والزخارف هشة وهى من الجص عامة ومع ذلك ومع الأخذ فى الاعتبار للمعطيات التى تقدم بها ماسبيرو حول طبيعة الإجراءات المستخدمة فى الطبع قررت اللجنة أنه فى الحالة الراهنة التى تقدر فيها كل اهتمام علمى يمكن السماح بالطبع بالنسبة للتقرير الذى يراه القسم الفنى مشجعا ومع الجانب الافضل الذى سيشير إليه فييت للموضوعات التى لايمكن نسخها أوتصويرها.

(٧)

تم الاطلاع باهتمام شديد على تقرير على بهجت بك حول معرض الفنون الإسلامية الذى أقيم فى ميونيخ فى الفترة من أبريل إلى ستبمبرالماضى .

وبالنسبة للفقرة الواردة فى تقريره والخاصة بعرض مفتاح الكعبة سأل فخرى باشا عما إذا كان على بك يستطيع أن يبين مايثبت أصالة هذا المفتاح.

رد على بك أنه لم يسطيع أن يجمع أى بيانات تثبت هذا الموضوع ويود على بك أن تلبى اللجنة طلبا بنقل المخطوطات من المصاحف إلى المتحف العربى(دار الآثار العربية) المعروضة حاليا فى المكتبة الخديوية.

ولايرى آرتين باشا أن نقل هذه المكتبة أمر مرغوب فيه ولكن من الممكن أن تجد المخطوطات مكانها الحقيقى المميز فى المكتبة الخديوية، وقد شاركت اللجنة فى هذا الرأى.

(٨)

قدم الأستاذ الدكتور/ هيس إلى المتحف أربع قطع من العملات المعدنية الذى يطلق عليه اسم طويـــل والمستخدم كعملات فى الإحساء على الخليج الفارسى.

قدم على بهجت بك حجرا منقـــورا يثبت حول فوهة البئــر عليه زخارف عربية آرابيسك وأعربت اللجنة عن شكرها لأصحاب هذه الهدايا.

الكتب المهداة إلى اللجنة :ــ

ــ الجمعية الجغرافية الخديوية: ــ

النشرة رقم ٨ من المجموعة السابعة .

ــ فرانسيس ببيروت : ــ

فولكلور بوربونى

ــ الجمعية الوطنية لعلماء الآثار فى فرنسا: ــ

النشرة عن الأشهر الثلاثة الثانية لعام ١٩١٠.

ــ اتيين كومب: ــ

عدد٢ شاهد قبر إسلامى على حجر من مذبح قبطى .

ــ المعهد المصرى: ــ

النشرة المجموعة الخامسة ،الجزء الرابع ،الكراسة الأولى عام ١٩١٠.

ورفعت الجلسة فى الساعة السادسة.

السكرتير:	الرئيس:
أ.بوانيه	أ.شفيق

الأعضاء:

توقيع : هــ.سميكه ، أ.لاسياك

التقرير رقم ٤٢٣ للقسم الفنى
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٨)

القاهرة فى ١٩١٠/١١/٥.

الحاضرون: ـــ

بوانيه باشا

صابر صبرى باشا

هرتس بك

زيارات للأماكن الأثرية: ـــ

١ـــ جامع الأمير حسين بشارع قنطرة الأمير حسين (رقم ٢٣٣ على الخريطة).

٢ـــ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة (رقم ١٣٣ على الخريطة).

٣ـــ باب الوزير ـــ الباب القديم للمدينة.

١ـــ جامع الأميرحسين بشارع الأميرحسين

بناء على معلومة قدمها كبير المهندسين بأن الإدارة العامة للأوقاف شرعت فى تنفيذ مشروع لإعادة بناء جامع الأميرحسين الذى سجلت قبلته والحائط المنقور فيه هذه القبلة، انتقل القسم الفنى إلى هذا المكان ليقدم تقريرا حول حفظ وصيانة هذا الأثرعن طريق الأعمال التى يتطلبها وحاليا لايوجد من هذا الجامع بعد أن تهدم تماما سوى المئذنة والضريح وجدار القبلة المغطى بزخارف جصية فى حالة تامة ونادرة من الحفظ وتثير الإعجاب. وفى مثل هذه الحالة ليس من المعقول فصل هذه الزخارف لكى توضع بعد ذلك على بناء جديد ويرى القسم الفنى أنه حفاظا على هذا الأثر الهام لابد من صيانته فى مكانه وعلى ذلك لابد من مطالبة الإدارة العامة للأوقاف بوقف الأعمال الجارى تنفيذها وضرورة إبلاغ اللجنة بمشروع إعادة بناء الجامع لدراسة الحل القائم على موائمة متطلبات البناء الجديد مع ضرورة إنقاذ الزخارف القيمة التى تستحق الحفاظ عليها كاملة هذا وكان من المقرر إقامة عقود للأيوان الجديد الرئيسى لتضاف إلى جدار القبلة القديم مما يعرض هذه الزخارف للخطر.

بهذه المناسبة لايسع القسم الفنى سوى الإعراب عن شديد أسفه لما علم مرة أخـــرى عن استئناف الأعمال فى الوقت الذى ادرجت فيـــه وسجلت فيه أجزاء من هذا الجامع ودون الرجـــوع إلى اللجنة مسبقا.

وتمت الموافقه على المصروفات البالغ قدرها ٥٫٥٨٠ج.م. لمتطلبات تنظيف الزخارف الجصية فى هذا الجامع.

٢ــ جامع السلطان حسن بالقرب من القلعة

تم استخراج كميات ضخمة من الأنقاض خلال عملية الإزالة الجارية لها على طول السور الغربى لجامع السلطان وهى بقايا لبناية صلبة يبدو أنها كانت ملحقه قديما بهذا المبنى ونظرا لأنه سينشأ فى هذا المكان ممرا يودى إلى فناء الوضوء سأل كبيرالمهندسين عما إذا لم يكن هناك عازلا بين هذه الكتل الداخلة فى البناء والتى تمثل نوعا من الحنيات حيث يخشى من تراكم القاذورات مستقبلا داخل هذه الحنيات.

ويرى صبرى باشا ضرورة إزالة كل هذه البقايا من البناية الملحقة هذه والتى تحجب الواجهة الغربية للأثر للأسباب الآ تية: ــ

١ــ لإجراء الإخلاء الكامل للمسجد من واجهاته الأربع.

٢ــ لأن بقايا الأنقاض التى ستزال ليست لها أية قيمة فنية أو أثرية .

٣ــ لأن هذه البقايا ليست لها أية علاقة بالجامع المراد الحفاظ عليه ولأن الأمر يتعلق ببعض آثار لخان قديم مع أجزاء من نسقين لحوانيت على طريق عام يضم بائكات وهويتصل بشارع سوق السلاح وشارع المظفر.

وأخيرا مع إزالة هذه البقايا يمكن شق طريق عرضه عشرين مترا يربط بين شارع محمد على وشارع المظفر وهو مايتطلب إخلاء كامل للمبنى من واجهاته الأربع لإزالة البقايا المختنبأة فيه.

وذكر بوانيه باشا من جانبه أن التنظيم كان قد وضع مشروعا بشق شارع عرضه ٢٠ مترا مع إزالة مايوجد من بقايا بالواجهة الغربية من جامع السلطان حسن مما سيؤدى إلى عزل المبنى بالكامل عن واجهاته الأربع وهذا الشارع يتطلب بالضرورة إزالة شريط أرضى ملأ بالركام اثبتت أعمال الحفرالحديثة فيه عن وجود ساقية قديمة.

وكان مشروع التنظيم هذا قد أجل أو ترك على أثر رأى غير مشجع من جانب اللجنة التى كانت تتمسك بقوة فى الحفاظ عليه رغم جهلها فى ذاك الوقت بما يمكن تواجده تحت هذا الركام.

ولكن اليوم أصبحت الأرض عارية وتأكدنا بأنه لايوجد شىء سوى ساقية وبقايا كتل بناء ضخمة ومداميك من المحتمل أن تكون بائكات لبناء قديم كان يرتكز عليها سورالجامع.

وإزاء هذا الرأى المزدوج سواء من وجهه نظر الفن بصفة عامة والآثار نفسها بصفة خاصة يبدو إذن أنه ليس هناك سبب واضح وقاطع يؤيد الحفاظ أوالإبقاء على هذه الحجارة كما لايعنينا هنا أن أى قطعة قديمة أيا كانت تثير الاهتمام ، ومهما كان الأمر فإن إزالة هذه البقايا من البناء لن يكون لها مبرر سوى المنفعة الحقيقية ولمصلحة واضحة للأثر نفسه.

مع عرض هذه الأفكار يرى بوانيه باشا أنه يمكن أن يطلب من القسم الفنى من التنظيم استئناف مشروع حفر الشارع بين شارع محمد على وشارع المظفر وسوف تختفى ملحقات هذا الشارع إلا أن جامع السلطان حسن لن يواجه فى المستقبل أية عمليات تعد وتطاول من الإنشاءات المتطفلة عليه والتى يمكن أن تظهر مع مرور الزمن على جانب هذا المبنى وهذه النتيجة تستحق الاهتمام الخاص. ومن جهة أخرى فإنه من مزايا فتح مثل هذا الطريق إزالة اختناق حركة المرور المكتظة فى ساعات معينة من النهار لاسيما عند مشارف الجامع وفضلا عن ذلك سيسمح الشارع الجديد بإنشاء سلم يؤدى إلى فناء الميضأة.

ولم يأخذ هرتس بك بهذا الرأى فهو يؤيد عكس ذلك أى الحفاظ على المبانى القديمة لأنها من عصرالجامع نفسه ومرتبطة بجزء منه وبأنه فى حالة هدمها سيضار الجزء الخارجى من المبنى من الجهة الغربية ولهذا السبب لايتعين الإزالة أو الهدم بل التغيير فى الترتيب الأصلى للجامع ولايتعين بالتالى القيام بأى رفع فى الواجهة خاصة وأن الجدار الكبيرالأملس يخلو من خرجه سطح فقد اندثرت الطوابق التى كانت تعلو المبانى المراد هدمها كما أن وجودها كان يقطع رتابة الجدار الضخم العارى تقريبا (انظر اللوحة٥ الواردة فى البحث الخاص بجامع السلطان حسن).

والبناية القبلية لاتزال قائمة بكامل هيئتها فى دورها الأرضى أما فى البناية البحرية فقد عثر على دعامات فقط تحت الأنقاض (لوحة رقم ١٧ فى البحث المذكور).

وعلى إثر قرار توصلت إليه اللجنة بالأغلبية تقرر إلغاء الطريق المقترح شقه بالجانب الغربى من الجامع ولايعتقد هرتس بك أن هناك تراجع عن ذلك.

والقسم الفنى وهو يستعرض تشعب آراء أعضائه بالنسبة لبقايا البناية التى نحن بصددها يشرفه أن يلتمس من اللجنة بحث الوضع على الطبيعة لكى يتخذ قرارا بتسوية المسألة.

٣ــ حوض دواب ملاصق لباب الوزير

على يمين باب الوزير وبجوار الامتداد الخارجى لسور باب المدينة يوجد حوض دواب قديم بناه الأميرطرباى وهذا الحوض اندثر تحت القاذورات المتراكمة وتتكلف عملية نظافته وعزله ٤٠ ج.م. وفقا للمقايسة التى وضعتها الإدارة وهى مصروفات أكثر من اللازم بالنسبة لهذه الحالة ومن جهة أخرى أبلغ أحد مفتشى الآثار كبير المهندسين بأن بعض الخاصة يرغبون استئجارمكان الحوض ليقيموا مقهى ذات شرفة مكانه.

ويرى هرتس بك أنه من الممكن قبول هذا العرض الذى سيتيح تحقيق الهدف المقترح للعمل على وقف الحالة الراهنة المؤسفة التى وصل إليها الحوض ويرى القسم الفنى أنه لامانع مبدئيا فى ذلك.

توقيع : أ.بوانيه ، صابر صبرى ، هرتس بك

التقرير رقم ٤٢٤ للقسم الفنى
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٨)

القاهرة فى ١٠/١١/١٩١٠.

الحاضرون فى الاجتماع : ـــ

بوانيه باشا

هرتس بك

على بهجت بك

وقد اعتذر أحمد عمر بك فى خطاب له عن حضور الاجتماع.

الموضوعات: ـــ

١ـــ مقايسات.

٢ـــ جامع الأمير حسين بشارع الأمير حسين (رقم ٢٣٣ على الخريطة).

٣ـــ جامع ألماس بالحلمية (رقم ١٣٠ على الخريطة).

٤ـــ جامع خشقدم الأحمدى بدرب الحصر (رقم ١٥٣ على الخريطة).

٥ـــ سور القلعة بالقاهرة .

٦ـــ منزل باسم قنصوه الغورى بعطفة الأربعين (بالصليبة).

٧ـــ قصر الشمع بمصر القديمة .

٨ـــ سور المدينة.

٩ـــ ضريح طومان باى بالعباسية.

١٠ـــ طلب إجراء حفائر فى إحدى الجوامع بأسيوط .

١١ـــ جامع الحبايطة بقرية البردنوهه بمركز بنى مزار ـــ مديرية المنيا.

١٢ـــ قصر الملا بأسوان.

١٣ـــ جامع بشتاك بدرب الجماميز (رقم ٢٠٥ على الخريطة).

١٤ـــ جامع البحر بدمياط .

١٥ـــ كنيسة أبوسيفين بمصر القديمة.

١٦ـــ المتحف العربى (دار الآثار العربية).

١٧ـــ الموافقة على مصاريف لعمل صور فوتوغرافية .

١٨ـــ تصريح لزيارة الآثار .

١ـ مقايسات

تمت الموافقة على المقايسات التالية: ـ

١ـ جامع أحمد بن طولون : ترميم المنبر (انظر التقرير رقم ٤١٥) والمبلغ ٨٥٠ج.م.

٢ـ جامع تمراز الأحمدى : إصلاح الواجهة والضريح (انظر التقرير رقم ٤٢٠) والمبلغ ١٢٠ ج.م.

٣ـ ضريح المظفر: تنظيف وصيانة (انظر التقرير رقم ٤١٤) والمبلغ ١٠ج.م.

٤ـ جامع قوصون : بناء إفريز لضمان الزخارف الجصية فى النوافذ (انظر التقرير رقم ٤١٨) و المبلغ ٦٥ج.م.

٥ـ سبيل السلطان مصطفى : إصلاح الملاط والرخام والمبلغ ١٦ ج.م.

٦ـ قاعة عثمان كتخدا : إعداد ورشة للرسم وبعض الحجرات للسكن (انظر التقرير رقم ٣٤٤، ٣٨٧) والمبلغ ٧٥٠ج.م.

٧ـ منزل الست حفيظة بباب الخلق : أعمال التقوية (التقرير رقم ٣٧٨) والمبلغ ٢٥٠ج.م.

٨ـ جامع الأشرف : دهان الأجزاء الخشبية بالكتاب(وهى أعمال طلبتها وزارة المعارف العمومية) والمبلغ ٨ ج.م.

٢ـ جامع الأمير حسين بشارع الأمير حسين

أدت المقارنة للرسم الهندسى الأصلى لجامع الأمير حسين ومشروع إعادة البناء الذى أعدته الإدارة العامة للأوقاف إلى أن البائكات الأصلية الطولية سيحل محلها بائكات متقاطعة مع دعامات ملاصقة لجدار القبلة لدعم العقود المتعامدة.

والقسم الفنى وهو يشير إلى المقترحات الواردة فى تقريره رقم ٤٢٣ يلتمس من الإدارة العامة للأوقاف تعديل مشروعها الخاص بإعادة بناء الجامع بطريقة لاتؤدى إلى المساس بجدار القبلة وفى هذا الصدد يمكن أن ترفع أرضية الجامع الجديد بمقدار ٦٠ سم تقريبا أى بالقدرالذى ستسمح به قبلة الصلاة.

ويوصى القسم الفنى فضلاعن ذلك بالحفاظ على تاج عمود موجود فى حوش الجامع بين العديد من الأنقاض الحجرية وتاج العمود هذا يتكون من مقرنصات وهو يمثل نموذجا نادرا من هذا النوع من المناسب إعادة استخدامه فى مكان بارز بالجامع .

وسيضع كبير المهندسين تقريرا فى هذا الصدد مع المكتب الفنى للأوقاف ، وأخيرا سيوجه اقتراح إلى الإدارة العامة للأوقاف لمطالبة الجار الكائن خلف المحراب بالحقوق نتيجة تعديات قام بها.

٣ــ جامع ألماس بالحلمية

أبلغ كبير المهندسين القسم الفنى بأنه يعتزم إعادة إنشاء قبلة الصلاة بجامع ألماس ولكن فى نفس الوقت لايمكن العمل فى جدار القبلة نظرا للحالة الهشة للملاط به وفى رأيه فإن الحل الأرشد للمسألة هو فك تلبيسات المحراب على أجزاء ثم إعادة تركيبها بعد إعادة بناء الجدار وتبلغ مصاريف هذه العملية حسب تقدير الادارة ٢٠ ج.م. على عكس ماصرح به مقاول الأعمال الجارية ولم يبدى القسم الفنى اعتراضا على هذا الاقتراح.

٤ــ جامع خوشقدم بدرب الحصر

أسفرالفحص الخامس لصلاحية مئذنة جامع خوشقدم والذى تم فى أكتوبر الماضى(انظر التقريررقم ٤٠٩) عن نفس نتائج الفحص السابق ولم يحدث أى تغيير ويقترح القسم الفنى الاستمرار فى التحقق من ذلك أيضا خلال عام.

٥ــ سور القلعة

أبلغ هرتس بك القسم الفنى أنه بناء على رأى مفتش مبانى المركز فقد أعطى الإدارة أوامره لمتابعة أعمال الإصلاحات فى سور القلعة التى أمرت بها وزارة الأشغال العمومية بناء على طلب وزارة الحربية.

٦ــ منزل باسم قانصوه الغورى بعطفة الأربعين (بالصليبة)

ردا على المكاتبة الواردة فى الفقرة الثالثة بالتقرير رقم ٤١٦ والمتعلقة بتجديد الأجزاء غير الهامة بالمنزل المسمى منزل قانصوه الغورى أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة فى خطابها المؤرخ فى ٧/١٦ الماضى بأن أحمد إحسان بك الذي أبدى اهتمامه بشراء المنزل المذكور وافق بأن يصبح المالك له على أن يتكفل على نفقته الخاصة بالحفاظ وصيانة الأجزاء المسجلة منه وأن يقوم فيه بتنفيذ كافة الإصلاحات التى تقترحها اللجنة وهذه الشروط ستكون بمثابة عقد رسمى يلتزم به ومن جانبه كتب إحسان بك عن طريق وكيله إلى كبير المهندسين فى التاسع من نوفمبر الجارى تضمن موافقته على هذا الشرط وكذا تحمل نفقات أحد المشروعين لإدارة اللجنة يتضمن فك الجزء المسجل من المبنى وإعادة بنائه سواء فى مكانه الحالى أوفى حوش جامع الحاكم .

ويؤيد القسم الفنى المشروع الرامى إلى فك وتعلية المبنى فى مكانه ويقترح إبلاغ الإدارة العامة للأوقاف بذلك لاتخاذ اللازم.

٧ـ قصر الشمع بمصر القديمة

تم الاطلاع على خطاب وزارة الأشغال العمومية برقم ٥٩٣١/ح فى ١١/٥ الجارى بإحالة محضر إلى اللجنة بتقدير ثمن منزل المقاول حبيب يوسف ميخائيل بمبلغ ٢٥٠ ج.م. وهو المنزل الذى أنشئ حديثاً بين البرجين الغربيين من قصر الشمع (انظر التقرير رقم ٤١٤ ومحضر اللجنة رقم ١٧٣) وأضافت الوزارة بأنه إلى جانب الثمن التقديرى للمنزل على اللجنة أن تعلن فضلا عن ذلك عن استعدادها لسداد مايتطلبه العقد من خبير أوتفاهم ودى مع مالك المنزل، ويرى القسم الفنى إزاء هذه المصاريف الضخمة وغير المحددة بعد عدم متابعة نزع الملكية المقررة.

٨ـ سور المدينة

بناء على القرار الوارد فى الفقرة رقم ١١ بالتقرير رقم ٤١٩ كتبت الإدارة إلى وزارة الأشغال العمومية تلتمس التحقق من صفة الملكية لكل من السيدة/سيدة بنت محمد وستيته بنت محمد الشرابى حيث يلاصق منزليهما سور المدينة بدرب البزازرة .

وحتى هذا اليوم لم يرد إلى الإدارة أى رد ولاتزال هاتان السيدتان تنتظران الموافقة التى تسمح لهما بالبدء فى إعادة بناء منزليهما لكنهما قررتا مخاطبة كبير المهندسين لكى يوفد إليهما مندوبا من الإدارة فى مهمة ليشير عليهما بطريقة البناء التى يتعين اتباعها على جانب السور القديم للمدينة. وبتكليف المفتش يوسف أفندى لهذه المأمورية فقد وضع تقريرا مع السيدتين /سيدة وستيتة وتعهد كتابى مع رسم كروكى يعضد التنفيذ وموافقة آراء اللجنة .

وبناء على هذا التعهد ستكون المراحيض فى مكان بعيد عن الأثر وأسقف المنزلين بالضلع المتاخم على دعائم مصبوبة أو بعوارض حسب الحالة وعلى ذلك لن يتأثر سور المدينة.

وقد وافق القسم الفنى على الإجراءات التى اتخذتها الإدارة ويرى أيضا أن يلتمس من وزارة الأشغال العمومية إلغاء الخطاب الذى أرسل اليها نتيجة للقرارالوارد فى التقرير رقم ٤١٩.

٩ـ ضريح طومان باى بالعباسية

فى يناير الماضى أوفد المشرف على العقارات الحرة بالدولة إلى كبير المهندسين أحد مهندسيه لرسم حدود أحد الأسوار المطلوب الحفاظ عليها حول ضريح طومان باى بالعباسية، وذلك بالاتفاق مع مندوب من إدارة اللجنة ويستهدف هذا الإجراء عزل هذا المبنى عزلا نهائيا عن المبانى المجاورة لجيش الاحتلال.

وقام المهندس المذكور بوضع الرسم الهندسى كما اشترك أحد مفتشى الآثار فى وضع تقرير لذلك مع الاحتفاظ حاليا بمساحة مستطيلة ٦٥×٨٤ مترا مع مدخل يؤدى إلى ممر عرضه ٦مترليكون نقط انطلاق لطريق السويس القديم القائم على وجه الدقة فى مواجهة مستشفى المجانين القديم.

وفى شهريوليو توجه الكولونيل بينى رئيس اللجنة نائبا عن قائد جيش الإحتلال بمساعدة كل من المعمارى المفتش أ.باتريكولو بدلا من هرتس بك وذلك لإجراء دراسة للموقع على الطبيعة وعلى أثر هذه الدراسة تم تعديل أول رسم هندسى وبدلا من المساحة المستطيلة المذكورة سابقا والممر الخاص بها، اقترح بالابقاء على شريط أرض عرضه ٥٠ مترا يؤدى إلى الطريق ليكون حول وأمام الأثر.

والقسم الفنى لايرى أى مانع فى الاخذ بهذا المشروع الأخير .

١٠ــ طلب القيام بحفائر

أعرب القسم الفنى عن عدم موافقته للطلب المؤرخ فى ١٠/٢٣ الماضى من المقاول مصطفى عثمان الهلال الذى يهدف إلى الحصول على تصريح بعمل حفائر فى مكان لجامع متهدم باسيوط .

١١ــ جامع الحبايطة ــ بقرية البردنوهه (المنيا)

تم الاطلاع على الخطاب المؤرخ فى ٧/٣١ الماضى من الإدارة العامة للأوقاف التى تبلغ به الإدارة بأن اللوحة التأسيسية الواردة من جامع الحبايطة والمنقولة إلى جامع الخطبا (انظر التقرير رقم ٤١٥) قد حجزت حسب الأصول لناظر هذا الجامع الأخير .

١٢ــ قصر الملا ــ بأسوان

أبلغ مدير أسوان اللجنة فى خطابه المؤرخ فى ٧/١٧ الماضى بانه يوجد على مقربه من هذه المدينة موقع يطلق عليه اسم قصر الملا به ركام وحطام لمبانى ويتضمن جدارا من الطوب الآجر مما يدل على عدم صلابة المبنى .

والمجلس البلدى فى أسوان على استعداد لإزالة هذه الأنقاض ولكنه يريد الاطلاع على رأى اللجنة قبل اتخاذ هذا القرار .

وتوجه المهندس المفتش أ.باتريكولو إلى المكان فى أكتوبر الماضى لإجراء الدراسة اللازمة وذكر أن هذه البقايا جزء من مبنى قديم من المحتمل أن يكون لحصن وفيما يتعلق بالمناظر الفوتوغرافية للأماكن التى التقطتها كيرتيزى عام ١٩٠٥ نرى أن مجموعة المبنى لحقت بها مؤخرا تآكلات شديدة وانهيارات وبصرف النظر عما يكون تحت هذه الأنقاض فإن الأجزاء لاتزال موجودة وبارزة تستحق الاهتمام ومن بينها فتحة شباك يعلوه عقدا قوطيا يتسم بتصميم جميل وعلى جانبيه حنيتين صغيرتين مسطحتين وتنتهيان أيضا بعقد قوطى .

وعلى الرغم من الأضرار التى لحقت به ومهما كانت طبيعة المواد الداخلة فى البناء وحتى وإن كانت ضعيفة فإن البقايا التى لاتزال موجودة يمكن حفظها لمدة طويلة ومع ذلك يجب هدم جزء من جدار يرجع تاريخه إلى فترة لاحقة على المبنى وبعض الشرفات فى حالة سيئة .

وهذه البقايا قد تهم اللجنة والحفاظ عليها لايعرقل فى شىء تنمية الحديقة التابعة للبلدية بل على العكس تضيف إلى المكان منظرا خلاباً .

ويرى القسم الفنى بالموافقة على ما انتهى إليه تقرير أ.باتريكولو بعد أن قام بدراسة الرسم الهندسى للبقايا من قصر الملا وهى لرسم كروكى فضلا عن الصورالفوتوغرافية السابق ذكرها .

١٣ــ جامع الأمير بشتاك بشارع درب الجماميز

بنـــاء على اقتراح كبير المهندسين يقــترح القسم الفنى تسجيل مئــذنة جامع الأميــر بشتاك بدرب الجماميز بين الآثار المسجلة وكذلك الباب الداخلى للجامع الذى يعتبر المدخل الأصلى له .

١٤ــ جامع البحر بدمياط

عند البدء فى إصلاح فناء الوضوء بجامع البحر بدمياط لاحظت الإدارة العامة للأوقاف أن بعض الأجزاء من الأسقف قد تهم اللجنة . وبعد أن قام أحد مندوبى إدارة اللجنة بالفحص اللازم ذكر هرتس بك بأن هذه الأجزاء من السقف مشابهة مع أسقف جامع المؤيد فى إفريز الكتابة وترتيب عوارض الأسقف ومع ذلك لايرى أنها تستحق التسجيل بين الآثار ولكنه يقترح رفع الأمر للإدارة العامة للأوقاف. وقد وافق القسم الفنى على هذا الاقتراح المقدم من كبير المهندسين .

١٥ــ كنيسة أبوسيفين بمصرالقديمة

قام القسم الفنى بتسجيل الكتابة العربية وترجمتها إلى الفرنسية الموجودة على اللوحة الموضوعة فى كنيسة أبو سيفين بمناسبة الانتهاء من أعمال الإصلاحات وفيما يلى النصوص : ــ

تجدد بناء هذه الكنيسه فى سنة ١٦٢٥ القبطية الموافقه سنة ١٣٢٧ الهجرية وسنة ١٩٠٩ الميلادية على عهد أنبا كيرلس الخامس فى الاسماء والثانى عشر بعد المائة فى عدد البطاركة بمباشرة لجنة الآثار العربية بفضل مابذلته حكومة مولانا عباس الثانى والبطريكخانة .

١٦ــ المتحف العربى (دار الآثار العربية)

أــ بناء على طلب من إدارة اللجنة حولت النيابة العامة بالسيدة زينب إلى هذه الإدارة ٥٢ قطعة من العملات الذهبية القديمة وقطعة فضية حيث عثر عليها فى حطام بشارع البقلى وكانت الإدارة العامة للأوقاف قد أبلغت اللجنة بذلك فى ٦/٢ الماضى كما هو متبع، ويقترح هرتس بك عرض هذه

العملات على مديرالمكتبة الخديوية لاختيار مايصلح منها فى مجموعة المسكوكات بالمكتبة ومن جهة أخرى يرى القسم الفنى الاحتفاظ بعينات من العملات المتبقية لعرضها فى المتحف العربى .

ب ــ أهدت مصلحة الآثار المصرية للمتحف شاهد قبر هام عليه كتابتين بخط كوفى أحدهما ترجع لعام ٤١٢هــ والأخرى لعام ٥٦٤هــ وتسلم المتحف هذه الهدية من مصلحة الآثار فى ٧/٣١ الماضى وأعرب عن شكره للمصلحة .

ج ــ اقتنى المتحف شاهد قبر حجرى عليه رسم لقنديل وشمعدانين وعليه أيضا الكتابة التالية: ــ

توفى الجناب العالى الامير تنبا......... الملك الاشرف...... جمادى الأول سنة تسع ....

وقد عثر على هذه القطعة أحد العمال بقرافة قايتباى وكوفئ بمبلغ عشرة قروش .

١٧ــ مصروفات لعمل صور فوتوغرافية

تمت الموافقة على صرف مبلغ ٨,٣٨٠ج . م لشراء أدوات ومعدات تصوير لقسم التصوير الخاص باللجنة .

١٨ــ أذون للعمل فى الآثار

خلال هذا العام طلبت إداره المدرسة المصرية للفنون الجميلة مرارا وتكرارا استخراج تصريح لطلبتها للعمل فى الآثار ودائما ماتسبب مثل هذه الطلبات إزعاجا لإدارة اللجنة ولعلاج مثل هذا الإزعاج يقترح القسم الفنى أن يتفاهم كبير المهندسين مع إدارة المدرسة المذكورة لتحديد العدد المعقول للتصاريح التى يمكن منحها والتى سيتم تسليمها فى بداية كل عام .

ومن الواضح أن الدخول إلى الآثار سيزال يخضع لشرط وهو أن يرافق الطلبة دائما أستاذ وألا يزيد عددهم عن ١٥ طالبا فى كل مرة .

توقيع : أ. بوانيه ، هرتس ، على بهجت

التقرير رقم ٤٢٥ للقسم الفنى
(انظر محضر اللجنة رقم ١٧٨)

القاهرة فى ٢٣/ ١٢/ ١٩١٠.

الحاضرون فى الاجتماع أصحاب السعادة : ــ

بوانيه باشا

صابر صبرى باشا

هرتس بك

على بهجت بك

إن القسم الفنى وهو يعرب عن رأيه فى مسألة فنية بحتة تتعلق بثبات مئذنة جامع أبو العلا إنضم إليه لاسياك بك عضو اللجنة الذى أراد المشاركة اليوم فى أعمال القسم.

وقد اعتذر أحمد عمر بك بخطاب عن عدم حضور الاجتماع.

الموضوعات : ــ

١ــ مناقصات.

٢ــ جامع جمال الدين الأستادار بالجمالية (رقم ٣٥ على خريطة جران بك).

٣ــ مدرسة بشير أغا الجمدار بشارع نور الظلام بالخليفة .

٤ــ جامع الحاكم بأمر الله بباب الفتوح (رقم ١٥ على الخريطة).

٥ــ جامع أبو العلا ببولاق.

١ــ مناقصات

بعد فحص العروض المقدمة إلى إدارة اللجنة لتنفيذ العمليتين الصغيرتين التاليتين يقترح القسم الفنى أن تكون مناقصتهما بالصورة الآتية: ــ

أــ جامع مغلطاى: هدم منزل السيدة/ نصره بنت مصطفى الملاصق لجامع مغلطاى والتى نزعت اللجنة ملكيته (انظر التقرير رقم ٤١٩) والمقايسة بمبلغ ٧ ج.م. وأسندت إلى محمد سيور بسعر جزافى وصل إلى ٤٠٠، ٣ ج.م.

ب ــ جامع الأشرف: دهان الأخشاب فى الكتاب والمقايسة بمبلغ ٨ ج.م. (انظر التقرير رقم ٤٢٤) وأسندت إلى محمود محمد بتخفيض ٢٢%.

وسيتم تسوية تكاليف هذا العمل عن طريق وزارة المعارف العمومية.

٢ـ جامع جمال الدين الاستادار بالجمالية

اطلع القسم الفنى على الخطاب رقم ٤٥٧٨ـ أ المؤرخ فى ٩/ ٨ الماضى والوارد من وزارة الأشغال العمومية والذى يفيد اللجنة بأنه بناء على طلبها (انظر التقرير رقم ٤٠٩) فإن تقدير قيمة الدكان ملك دايرة عبد الله عزت باشا والواقع فى الركن البحرى الغربى من جامع جمال الدين يبلغ ٢٣ ج.م. وهو ثمن قررته المحكمه الأهلية.

وقد تم سداد هذا المبلغ فى السادس من سبتمبر الماضى.

٣ـ مدرسة بشير أغا الجمدار بشارع نورالظلام

صدقت وزارة المعارف العمومية فى خطابها المؤرخ فى ٣٠ أبريل الماضى على المشروع الذى أعدته إدارة اللجنة لبناء كتاب فى مكان مدرسة بشير أغا الجمدار(انظرالتقرير رقم ٤٠٠). وأعدت مقايسة فى هذا الصدد بمبلغ ٥٨٠ ج.م. على أن تتضمن فك وإعادة بناء الواجهة وفقا للمواصفات الواردة فى الفقرة الثانية من التقرير رقم ٤٠٠.

وصدق القسم الفنى على هذه المقايسة ومع ذلك يوجد خفض للمبلغ ٤٤٦ج.م. الذى سترسله وزارة المعارف العمومية لإقامة الكتاب.

٤ـ جامع الحاكم بباب الفتوح

رداًعلى المكاتبة الوارد ذكرها فى الفقرة العاشرة من التقرير رقم ٤١٩ بشأن إقامة سورعازل للأرض الواقعة بين باب الفتوح ومدخل جامع الحاكم. أبلغت الإدارة العامة للأوقاف اللجنة فى خطابها المؤرخ فى ١١/١٧ الجارى بأنها لم تحصل من الملاك المجاورين على رد تعويضهم كما هو مقرر للبدء فى المشروع تجنبا لأيه منازعات فى المستقبل.

وفى هذه الظروف ترى الإدارة العامة للأوقاف أن تبنى الحائط المقرر رفعه بالطريقة التى أشارت إليها (انظر التقرير رقم ٤١٩) وتترك بذلك للمجاورين الحرية فى المطالبة بحقوقهم إذا كانت لهم حقوق فى التقييم المادى لذلك.

ويرى القسم الفنى أنه من الحكمة الالتزام بهذه النفقات لتنفيذ مثل هذه الأعمال المطلوبة فى المستقبل . ومع ذلك ترى أنه من الممكن عزل الأرض عن طريق إقامة سور من القصب يتم حبكه بأسلاك حديدية شائكة على بعد مترين من العقارات.

٥ـ جامع أبو العلا ببولاق

أبلغت الإدارة العامة للأوقاف ادارة اللجنة فى ٩/١٣ الماضى بقرار صادر من التنظيم يستهدف هدم مئذنه جامع أبو العلا نظرا لحالتها المتداعية.

فشرعت لجنة مكونة من اثنين من المندوبين الأساسيين الفنيين من إدارة اللجنة فى فحص المئذنة المذكورة وفيما يلى نتيجة تحققهما المدرجة فى تقرير مؤرخ فى ٢٣ الجارى.

تركيبة البناء فى هيكل قاعدة المئذنة تتكون من دساتير ضخمة تأخذ وضعها عن طريق مداميك بنفس الارتفاع لهيكل البناء الحجرى المنحوت فى واجهات الجامع. وأسلوب رص الكتل الحجرية وكذا ثقلها النوعى يمكن اعتباره مساويا للأجزاء العلوية المبنية فقط من الأحجار المنحوتة ومركز ثقل كتلة القاعدة ليس على نفس محور مركز ثقل الأجزاء التى يرفعها لكنه يأخذ وضعه إلى الداخل أكثر. وفى نفس الوقت فإن هذه الكتلة البنائية لها مساحة أكبر من مربع السطح وعند الميل جرفت المئذنة معها الأجزاء الملاصقة مع هذا الفرق والبالغ حوالى ٣ سم للمتر الواحـد بينما كان الفرق ٢ سم فى المتر بالنسبه للجدار غربى الدرقاعة والضلع البحرى والجدار القبلى وواضح أن المئذنة تميل من الجانب البحرى الشرقى ونظرا لان هيكل البناء لا يمثل أيه شقوق فيتعين البحث فى سبب الميل فقط فى رص الأرضية فى اقرب مكان يقع عليه التحميل ودراسة استقرار المئذنة يؤدى إلى خلاصة أن نتيجه الضغوط التى تنطبق على الثلث المحورى من قاعدة المئذنة لا تزال متزنة وفى حالة مستقرة ثابتة وبالحساب فى طرح الفراغات لم يؤخذ فى الاعتبار سوى نصف حجم الفراغات الفعلية وهو ما أدى إلى زيادة فى ثقل الأجزاء العلوية وزيادة الحمل فى ظروف غير مواتية .

ومن جهة أخرى ومهما كانت الحسابات فإن جزء القاعدة الذى نحن بصدده أى الكتلة القائمة عليها المئذنة ذاتها لا دخل لها بالأجزاء الأخرى من الكتل الداعمة للمئذنة حيث لاتشكل خطورة على حركة الميل.

والقسم الفنى بعد فحص دقيق لحالة ثبات المئذنة يقر صحة الملاحظات الواردة عاليه ورص الأرضية القائم حاليا لا يرجع إلى عصرحديث والكتلة الداخلية لهيكل البناء المتماسكة تماما على درجة كبيرة من الصلابة وعلى ذلك ليست هناك أية خطورة وشيكة من شأنها اللجوء إلى هدم المئذنة كما أن احتمال هدمها لن يكون إلا فى حالة حدوث ما يؤدى إلى ميلها أكثر، وعلى ذلك يقترح القسم الفنى البدء فى عملية رفع لحالة المبنى كل ثلاثة أشهر وهذه التحققات باستمرار للتزود بالعناصر اللازمة لاتخاذ قرار رشيد فى المستقبل .

توقيع : أ ٠ بوانيه، صابر صبرى ، أ٠ لاسياك. على بهجت ، هرتس بك

محضر اللجنة رقم ١٧٩

عقدت جلسة اللجنة بجامع السلطان حسن يوم الجمعة الموافق التاسع من ديسمبر عام ١٩١٠ فى الساعة العاشرة صباحا.

الحاضرون: ــ

أصحاب السعادة والسادة: ــ

حسين فخرى باشا

بوانيه باشا

صابر صبرى باشا

هـ. فارنال

و. دى موهل

أ. لاسياك بك

هرتس بك

حنا باخوم بك

على بهجت بك

أحمد عمر بك

اعتذر الرئيس عن الحضور للاجتماع نظرا لاستدعائه عند المعية السلطانية.

وبناء على القرار الذى اتخذ فى الجلسة السابقة (انظر محضر اللجنة رقم ١٧٨). انتقلت اللجنة إلى جامع السلطان حسن لكى تقرر الترتيبات التى ستتخذ فى شأن بقايا البنايات الناجمة عن رفع الأنقاض الأخيرة بطول الحائط الغربى.

وبعد دراسة الموقع رأى الأعضاء الحاضرون الحفاظ على القاعة المقباة جنوبى باب حوش الوضوء وجميع البقايا من البيانات الأخرى القائمة بما فى ذلك الساقية.

ويتمسك صبرى باشا مع ذلك بطريقته البدائية وهى رفع جميع هذه البنايات أو ترميمها ترميما كاملا إذا ما سلمنا بأنها جزء متكامل من المبنى.

وبناء على اقتراح بوانيه باشا سوف يطلب القسم الفنى من إدارة التنظيم بالقاهرة القيام بوضع مشروع لشق شارع بطول الحد الغربى من الساقية يربط شارع محمد على بشارع المظفر لتحقيق العزل الكامل للجامع من جهاته الأربع.

بهذه المناسبة أيضا تقرر شراء ما يلى للمتحف (دار الآثار العربية):ـــ

أولا:ـــ ثلاث لوحات بيضاوية حجرية واحدة عليها صورة محمد على وأخرى عليها صورة ابنه إبراهيم باشا والثالثة لطوسون باشا والقطع الثلاثة بمبلغ ١٠,٥٠٠ج.م.

ثانيا:ـــ قطعة من قماش حمراء عليها كتابات بخط الثلث وأربعة سوارات من الفضة عليها زخارف مضغوطة بسعر ١٢ ج.م.

السكرتير: الرئيس:

توقيع: أ. بوانيه أحمد شفيق

الأعضاء:

توقيع: أ. لاسياك ، هرتس

ملحق الكراسة السابعة والعشرين

بقلم ماكس هرتس بك

- مقابر الخلفاء العباسيين بالقرب من جامع السيدة نفيسة .
- فسقية من الفسيفساء ببيمارستان المنصور قلاوون .
- ضريح ابن سليمان بحارة حلوات بسوق السلاح .
- جامع قوصون بالقاهرة .
- جامع الأمير حسين بشارع قنطرة الأمير حسين بالقاهرة .
- منزل وسبيل يوسف أمير اللواء بشارع مراسينا .
- منزل موسى جوربجى بشارع ميرزا ببولاق .

مقابر العباسيين بالقرب من جامع السيدة نفيسة اللوحات من رقم ٤ إلى ١٣ انظر الملحق بمحضر اللجنـــــة الخامس وتقرير القسم الفنى رقم ٤٢٦

عند مغادرتنا شارع الأشرف والدخول إلى الحارة المؤدية إلى الجامع الذى أنشئ مؤخرا وهو السيدة نفيسة وعند الدوران حوله نصل بعد أن نمر من أحد الأبواب إلى قرافة تمتد خلف هذا الجامع الجديد (لوحه ٤).

هذه القرافة قديمة والتعرف عليها سهل جدا بفحص الجدار (أـ ب)على الرسم الهندسى (لوحة ٥) الذى يتضح فيه بابها. واستخدام الطوب الآجر فى هيكل البناء يعد ملائما للغاية ولكن ما يؤكد قدمها هو الرسم القديم لشرافاتها التى تتوجه ويرتفع بناء حديث ملاصقا لهذا الجدار من الجهة الشرقية وعلى بعد منه وبصورة منعزلة يظهر ضريح يتوجه قبة وهو موضوع الدراسة، ويواجه الزائر الواجهة الشرقية (لوحة ٦) وتتسم هذه الواجهة بزخارف ذات دخلات ثلاث [١] مستعرضة ومتوجة بمحارة عربية تذكرنا بمثيلاتها فى جامع الصالح أيوب ببين القصرين والمئذنة الغنية بالزخارف بجامع السلطان محمد بن قلاوون مثلما هو الحال فى واجهة الضريح الذى يعيننا حيث تزخرفها حليات على شكل معينات ونجميات وتتضمن الخارجة فقط شريط مسطح وأعلاها يظهر التكوين المعتاد إمتداد القاعة ذات دلايات داخلية مع القبة.

والواجهتان الغربية والبحرية تماثلان الواجهتين اللتين سنصفهما مع هذا الاختلاف ولكن فى الوسط وفى الواجهة البحرية نجد الباب الخاص بالضريح وليس بنافذة .

والضلع القبلى منقــور أيضا بنوافذ مرصوصة على جانبى المحراب وتتسم ببروز إلى الداخل فى الأثر[٢] ويبلغ مستوى ارتفاع التبليطة واحد متر عن الأرضية والتكوين الداخلى يتميز بقبة مستديرة تعلو قاعة مربعة الشكل. واللوحة ٧ هى لأحد الشبابيك واللوحة ٨ للمحراب. ولايمكن تقدير رقة الزخارف الجصية المطلية بطبقات مثالية من الطلاء لكنها على وشك الاندثار وتتيح هذه اللوحات مشاهدة الأضرحة. هذا فضلا عن الدلايات والأجزاء الزجاجية والرسومات ذات الفن العربى الأرابيسك كما أن فن الزجاج المرسوم لا يمكن أن نجد مثيل له والقبة والتجويفات المقرنصة كخلية النحل تثرى الزخارف البارزة الفنية أيضا بالرسومات المذهبة أحيانا. وروجرس بك هو أول من نشر

---

(١) الحنية الموجودة فى الوسط عبارة عن شباك وهو مسدود حالياً.

(٢) ومن المؤسف له أن الجامع الجديد المبنى ليحل محل الجامع القديم المهتدم بسبب الحريق يخفى جزء من الواجهة الغربيه لهذا الضريح العباسى (لوحه ٤).

عن مقابر الخلفاء العباسيين للأسرة الثانية المجاورة لهذا الضريح.

وفى تقريره الملحق بمحضر رقم ٥ [1] وصف لثمانى مقابر والكتابات التى تزخرفها قام بنسخها وخلال التحقق منها بمساعدة يوسف أحمد مفتش الآثار اكتشفنا بعض الفراغات أو الأخطاء وهو ما جعلنا نقرر إعادة نشرها متبعين النظام الذى سار عليه روجرس بك والرجوع إلى اللوحة ٤ [2] ولكى يكون العمل سهلا ومحكما فى المستقبل نعرض فيما يلى وصفا تفصيليا لكل قبر من هذه القبور.

ـ القبر الأول (لوحة ٩) وهو الأكبر وأقدم الأضرحة المعروفة عليها اسم (أبو نظلة) السفير اللامع للخلافة . وذكر روجرس بك أن المتوفى هو سفير لأول أسرة للخلفاء العباسيين فى بغداد.

والكتابة المكرسة لهذه الشخصية محفورة على الجزء العلوى من التابوت وهو من الخشب مقام على قاعدة بناء والكتابة التى نقلها روجرس بك ينقصها كلمة (من) بين الكلمتين الآخر وسنة وحرف أ الذى يسبق كلمة بن المرتضى لا يظهر فى الأصل.

والتركيبـــات الأخرى بالضريح على نفس النمـــوذج الخاص بطابع مقابر هذا العصـــر.

وأسفل السطر من الكتابة التى تمتد على الجوانب الأربعة من التابوت يوجد سطر آخر عبارة عن تناوب للحشوات المربعة والمستطيلة والتى تحيط به . الأولى ذات زخارف والثانية عبارات الورع بخط كوفى أو نسخى.

ونظرا لأن قراءتنا تختلف عن قراءة روجرس بك لذلك ننشرها من جديد:

على الضلع الشمالى:

الملك لله* على نعمه* الحمد لله *الحمد لله وحده* الحمد لله* الحمد لله وحده*

وعلى الضلع الشرقى:

السعادة الجامة* رحمة الله على ساكنه*

على الضلع الغربى:

الحمد لله وبه اعتصم الحمد لله وبه استعين* البركه التامة*

وعلى الضلع البحرى:

تنقص ست حشوات صغيرة على الضلع الشرقى لا يوجد سوى مربع و مستطيلين والضلع القبلى ليس به شىء على الاطلاق.

وعلى الضلع الغربى: حشوة مربعة الشكل وثلاث مستطيلات لكنها تالفة.

وشواهد القبور من الرخام وهى ملتصقة بقاعدة هيكل بناء الضريح (انظر اللوحة ٤).

---

(١) الكراسة الثانية لعام ١٨٨٣ ص ٤٦.

(٢) الأرقام الرومانية تخص المقبرة والعربية لشواهد القبور.

الشاهد الأول : باسم السيدة / زبيدة ،المتوفاه عام ٧١٢هـ (١٣١٢ / ١٣١٣م) ونقرأ عليه ما يلى: البسمله* هذا قبر ستى زبيدة بنت مولانا * إبراهيم بن مولانا المستمسك * بامرالله مولانا أمير المؤمنين* توفيت يوم الجمعة خامس جماد* الاول سنة اثنا عشر وسبعمائه.

الشاهد الثانى : باسم الإمام المرتضى ، المتوفى عام ٧٠١ هـ(١٣٠١ / ١٣٠٢م) والقراءة الجديدة لهذا الشاهد : هذا قبر الاما* م المرتضى ولد ا* لامام المستنجد بالله * ولد الامام الحا* كم بامر الله ابى ا* لعباس أحمد أميرا*لمؤمنين توفى فى محر(م)* سنة احد وسبعمائه.

الشاهد الثالث: باسم الإمام أبو القاسم ، المتوفى ٦٩٥هـ (١٢٩٥/ ١٢٩٦م).

تصحيحات: المقتدى بدلا من المقتدر وخفاجا بدلا من خناجا.

الشاهد الرابع: باسم الإمام أحمد ، المتوفى عام ٦٩٩ هـ(١٢٩٩/ ١٣٠٠م).

الشاهد الخامس: مخصص لحمزة المستجير بالله ، المتوفى عام٦٨٠ هـ(١٢٨١/ ١٢٨٢م).

القراءالجديدة:

البسملة * كل من عليها (كذا) فان هذا قبر ولد الامام * احمد الحاكم بامر الله امير المؤمنين* حمزة المستجير بالله العظيم المتكل * على الله الكريم كان وفاته * يوم السبت الخمس من ذى القعدة سنة ثمانين وستمائه.

الشاهد السادس: باسم أبو العباس أحمد ، المتوفى عام ٧٣٨ هـ(١٣٢٧/ ١٣٢٨م). القراءة الجديدة:

البسملة * هذا قبر ابو العباس* احمد بن الامام ا* براهيم بن الامام * المستمسك بالله امير * المؤمنين توفى يوم * الثلثا رابع عشرين * من شهر شعبان سنة ثمان * وثلاثين وسبعمائه.

الشاهد السابع: مخصص للمستمسك بالله ، المتوفى عام ٦٩٥هـ (١٢٩٥/ ١٢٩٦م) .

فى المكان أ بجوار الشاهد السابع توجد أربعه شواهد أخرى ويبدو أنها ثبتت بعد أن زار روجرس بك الضريح لأنه لم يذكرها ، ثلاثه منها من العصر التركى بينما الرابع وهو غير كامل عليه اسم سيدة من أسرة الخلفاء.

.....المستمسك بالله* محمد بن امير المؤمنين * توفت فى شوال* سنة سبعة عشر وسبعمائه .

وعلى الضلع الشرقى فى (أ) توجد شواهد القبور التالية:

الشاهد الثامن: باسم الإمام المستوثق بالله.

وفيما يلى النص الكامل.

هذا قبر الإمام* المستوثق بالله سيف* الدين ابو بكر ولد ا* لامام الحاكم بامر الله* أبى العباس احمد امير المؤمنين * توفى المحرم سنة أحدا وسبعمائه.

الشاهد التاسع: يخص المستنجد بالله أبو الحسن على. والتاريخ غير كامل والقراءة الأولى التى قام بها يوسف صححتها:

بسم الله الرحمن * الرحيم هذا قبر ا* لسعيد الشهيد المستنجد * بالله ابو الحسن على *ولد الامام المستكفى بالله* أبو الربيع سليمان امير (ا) لمؤمنين توفا يوم السبت خامس عشرين *... ال ثلاث وثلاثين...[1]

وفى (ب) يوجد جزءان من الشواهد. أحدهما حديث والآخر قديم يتضمن فقط التاريخ :

... ...رابع عشرين من ذو القعدة سنة * خمس واربعين وسبعمائه*.

والضلع القبلى يتضمن بالإضافة إلى الشاهد الوحيد الذى ذكره روجرس بك ثلاثه شواهد أخرى. والشاهد الذى يحمل رقم ١٠ منهم هو باسم الإمام على المستنجد بالله. ونحن نكمل نصه بتاريخ وفاة الخليفة:

يوم الاربعا تاسع جماد ال.... .... وتسعين ستمائه

وبعد ذلك بقليل وفى منتصف التابوت يوجِد جزء من شاهد (ج) لا يعطينا فى سطرين ونصف السطر سوى تاريخ الوفاة:

توفت شهر ربيع الأول سنة اربعة عشر وسبعمائه.

وبجوار شاهد كامل (د) باسم الإمام موسى:

البسمله * هذا قبر الامام موسى * المقتدى بالله ولد* الإمام أبو المعا* ابى محمد المستمسك بالله*..........*............*..............*

وأخيرا فى (هـ) وهو النصف العلوى لشاهد باسم المستنجد بالله أبو الهاشم خليل:

البسمله * هذا قبر المستنجد بالله * ابو الهاشم خليل بن* الامام ابو الربيع سليمان* بن الإمام الحاكم بامر * الله ابو العباس*.........

والشواهد السبعة بالضلع الغربى هى الآتية:

الشاهد ١١ : باسم الإمام أبو الهاشم ، المتوفى عام ٧٠٨ هـ(١٣٠٨/ ١٣٠٩م).

الشاهد ١٢: يخص الإمام المستوثق بالله بركة ، المتوفى ٧١٦هـ (١٣١٦ـ ١٣١٧م).

والقراءة الجديدة:

هذا ضريح * الامام ا* لمستوثق بالله * بركة بن الامام* المستكفى بالله * ابى الربيع سليمان* بن الامام الحاكم* بامر الله ابى العباس * أحمد امير المؤمنين * توفى ذا الحجه سنة* .... عشر سبعمائه.

ثم جزء من شاهد مع كتابه تاريخها لعام ١١٩٤هـ (١٧٨٠/ ١٧٨١م).

---

(١) بقية النص لايمكن قراءته لأنه مطموس فى الأرضية.

الشاهد ١٣: يخص الإمام الواثق بالله خضر. نقرأ عند روجرس بك هذا ضريح بدلا من هذا قبر.

الشاهد ١٤: باسم الإمام المتقى بالله محمد بدلا من المستعين بالله ــ كما قرأ روجرس بك ــ المتوفى عام ٧١٧ هـ(١٣١٧/ ١٣١٨م).

الشاهد ١٥: مخصص للمستهدى بالله المتوفى عام ٧٠٤هـ (١٣٠٤/ ١٣٠٥م).

القراءة الجديدة:

هذا ضريح * الامام * المستهدى * بالله احمد بن * المستمسك بالله *توفى التاسع * من شوال سنة * اربع وسبعمائه.

الشاهد ١٦: باسم الإمام المعتضد بالله أبو الفتح أبى بكر، المتوفى عام ٧٦٣هـ (١٣٦١ــ ١٣٦٢م)القراءة الجديدة:

البسمله* كل من عليها* فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال* والاكرام هذا ضريح المعترف بذنبه الراجى * عفو ربه الامام المعتضد بالله أبو الفتح أبا بكر* أمير المؤمنين توفى ثامن عشر جمادى* الاول سنة ثلاث وستين وسبعمائه* تغمده الله برحمته.

الشاهد ١٧: يخص الإمام عمر، المتوفى ٧١٠ هـ(١٣١٠/ ١٣١١م) وليس عام ٧٠٣هـ. فيما يلى نسخة صحيحة من التاريخ:

جماد الآخر سنة عشر وسبعمائه

ــ القبر الثانى (لوحة ٩) كله من الخشب ويتكون من حشوات بعضها يتشكل من ألواح منحوتة بتقوش كتابية أو أرابيسك. والبعض الآخر ذات قطع مجمعة أو قطع صغيرة مستديرة وجزء كبير ناقص من الضلعين القبلى والغربى.

ونقرأ على هذا الضريح كتابه باسم السيدة/ خوند قمر ونحن نكمل هنا نص روجرس بك الذى لم يذكر سوى اسم المتوفية.

هذا ضريح الست* الشابة السعيدة الشهيدة خوند* [1] قمر الراجية ان يكون حسابها مايليق بكرم ربها غفر الله لها واسكنها فسيح جناته بمحمد وآله وصحبه * وسلم توفت ثامن عشر شوال سنة ستة وعشرين وثمان مائه.

ــ القبر الثالث (لوحه١٠) من الخشب أيضا. وأضلاعه الضيقة تحمل فى تقسيمها العلوى كتابة قرآنية ، والأجزاء من الأثر متصلة.

ــ القبـر الرابع (لوحة ١٠) مطابق للأول ويتعداها فى الإثـراء الزخرفى ، وتشير إلى حشوة عليها فسيفساء جميلة. وعلى الجزء الخشبى يوجد سطران من النقوش الكتابية. السطر الأكبر منحوت

---

(١) يعرض برجوان فى الكراسة الثالثة من كتاب الفن العربى الرسم الهندسى لهذا القبر (لوحة ١٠٠).

على حشوات والضلع القبلى ناقص وكذا جميع الحشوات الصغيرة السفلية[1]

ـ القبر الخامس (لوحة١١) من الخشب ويبدو أن قاعدته من البناء قد تهدم هيكلها أو على الأقل أساسها. وهو مماثل فى شغل نجارته للتابوت السابق مع هذا الاختلاف الموجود بالداخل أى اختلاف فى الأطر المنحوتة. ولا تزال قائمة بعض الحشوات الصغيرة السفلية واحدة على الضلع البحرى وأربعة على الضلع الغربى واثنين على الضلع القبلى.

وصاحب هذه التربة ليس عباسيا بل أمير مملوكى، ويبين لنا النقش الكتابى أنه أنس بى ابن بيبرس الأول (البندقدارى) الذى دفن فيه وفيما يلى الجزء التاريخى للنص:

هذا قبر الطفل الشهيد انس بى* (ا)بن مولانا السلطان الملك الظاهر العالم العادل ركن الدنيا * والدين ابى الفتح بيبرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين وكانت وفات الطفل الشهيد سابع ذو الحجة سنة أربع وستين وستمائه رحمه الله تعالى وأرحم جميع المسلمين.

ـ القبر السادس من طراز الأول والرابع إلا أنه أعمال النجارة فيه تقلد طريقه القبر الخامس. ونظرا لأن موقعه فى الركن البحرى الغربى من القاعة. فإن هذا القبر ليس به سوى ضلعين خاليين وتكتسى قاعدته بالرخام وعليها كتابة بحروف كبيرة بلا أيه أهمية.

ـ القبر السابع يشبه فى أعماله الخشبية القبر الخامس. والكتابة كاملة وهو مخصص لابن آخر من ابناء بيبرس ويدعى عمر المتوفى عام ٦٦٨هـ (١٢٨٠/١٢٩٠م).

ولا يتبقى من الضريح الثامن[2] سوى ضلع يحمل تاريخ الوفاة لشخصية غير معروفة لعام ٧١٠ هـ (١٣١٠ /١٣١١م) . وقراءة روجرس بك خاطئة ويتعين أن نرى (فى شهر جمادى الآخر) وليس (فى سبع).

ومن السهل التحقق بأنه بعد عام ١٨٨٣م لم يندثر شئ من الضريح بل على العكس عثرنا فى الواقع على بعض شواهد القبور الإضافية التى غفل عنه روجرس بك وعلى أى حال من المناسب أن تتدخل اللجنة بصورة أو بأخرى(فالضريح يعتبروقفا خاصا) كى تضمن لهذا الأثر التاريخى الهام حمايته من أى تلف فى المستقبل.

ومقايسة الأعمال (انظر التقرير رقم ٤٢٦) تنص على إزالة الأنقاض الخارجية للمبنى لإعادة الأرضية إلى مستوى أرضية القاعة وطبقات الدهانات التى تغطى الزخارف الجصية سيتم نزعها وسيتم تنظيفها بعناية. وسوف تحلى الشبابيك بشبكة من أسلاك نحاسية. وبالداخل سيعاد تثبيت الشواهد المتخلخلة.

---

(١) روجرس بك يصرح بأن واحدة من الحشوات المكتوب عليهاناقصة وفى الواقع لاينقص سوى جزء من لوحة مكتوبة.

(٢) ذكرهم روجرس خطئا بالقبر التاسع .

وقرافة السيدة نفيسة كانت ذائعة الصيت وعلى ذلك من الطبيعى أن نجد فيها آثار بناء وشواهد قبور من العصور المختلفة والجدار الذى يحدد القرافة بالجهة القبليه مبنى على غرار الجدار (أـ ب) من الطوب الآجر. وتوجد به ثلاثة محاريب حجرية مازالت محتفظة بطبقة الملاط الأصلية التى تتسم بدقة التنفيذ. والباب (ج) فى الرسم الهندسى (لوحة ١٢) مبنى من الحجر الجيرى بتجهيزه لا عيب فيها يجدر ذكرها. ولن نكون مخطئين فى تحديد التاريخ بمنتصف القرن الثالث عشر.

ونذكرمن بين الأضرحة التى تتواجد فى القرافة ذلك الضريح الواقع إلى جانب الضريح العباسى والملاصق لأسفل فاصل ضخم (رقم ٩) من الرسم الهندسى القبر(لوحة ١٣) على ثلاثة أضلاع رخامية بيضاء والرابع يتجه نحو الجدار الحجرى و السطح الخارجى للرخام عليه نقوش كتابية بحروف كبيرة بخط كوفى بارز بشدة وعلى سطح المقدمة يتضمن السطر الأول العبارات الأخيرة من السورة القرآنية الثانية(آل عمران) (الأية رقم ٢٥٦) والسطران التاليان (الأخيرمردوم بالتراب) عليهما النص التالى :

هذا قبر بطحه (؟) ابنت محمد بن أحمد بن برك (؟) الطرائفى توفيت لعشر بقيت* من شهر شوال سنه سبع واربعين وثلثمائه رحمها الله .

ويوجد سطران آخران لنقوش كتابية بخط كوفى أيضا وهما محفوران على الوجه الداخلى للضلع المقابل وهما لشاهدين لكنهما اليوم لايمكن قراءتهما بسبب انفصال الرخام ومن الممكن فقط قراءة اسم شهر من السطر الأول أما السطر الثانى فهو كامل تقريبا :

... ...ذى القعدة...

هذا قبر اسما ابنت اسماعيل بن الحسن الملكى تو.... يوم الأحد مستهل ذى الحجة سنة ثلث وسبعين وثلثمائه رحمه...

أبان حكم بيبرس الأول البندقدارى سلطان مصر وسوريا من عام ١٢٦٠م إلى عام ١٢٧٧ م وصل خلفاء عباسيون إلى مصر. وعندما أقاموا واستقروا منذ (عام ٧٥٠هـ) فى بغداد التى أسسوها بأنفسهم لم تكن مملكتهم بعد منتصف القرن التاسع إالمملكة إلى حـد ما قوية. بينما فى (عام ١٢٥٨م) دمرهولاكو على رأس التتار مقرهم ووضع نهاية لمملكتهم ثم بعد ذلك بثلاثة أعوام وصلت فلول الأسرة النبيلة إلى مصر ليطلبوا من السلطان بيبرس استضافتهم.

وهو سلطان مصر منذ أربعة أعوام فقط بعد مقتل سلفه وعاش بفضل المساعدات التى قدمها الخلفاء له وليس هناك أدنى شك فى أن مقر الخلافة فى مصر حتى وإن لم تكن خلافه ذات سلطه مؤقتة إلا أنها تضاف إلى سلطنته وأيضا بعد أن تم فى احتفال مهيب التحقق من نسب أحد ابناء آخر خليفة مقتول نودى عليه خليفه بلقب المستنصر بالله وثمة محاولة قام بها بيبرس لإعادة الخليفة الجديد

إلى العرش لكنه لم ينجح وقتل المستنصر بالله فى هذه الحرب وهلك الجيش قبل أن يصل إلى أسوار بغداد.

أقام الخلفاء العباسيون من الأسرة الثانية فى مصر على مدى قرنين ونصف ولم يمارسوا إلا سلطة روحية ضعيفة . وبعض محاولات التدخل التى قاموا بها فى الشئون السياسية للبلاد نذكر محاولة المستنصر بالله الإحاطة بالسلطان فرج بن برقوق وبعرش مصر وسوريا باءت بالفشل.

وخلال عام ١٥١٧ غزا سليم الأول مصر فأعاد معه إلى القسطنطينية آخر وريث والخليفه الثامن عشر فى مصر. محمد المتوكل على الله الذى طلب منه الابتعاد التام عن أية سلطة روحية أوالإنابة الرسمية والحقيقية عن السلاطين العثمانيين فى جميع الحقوق التى كانت مخصصة من قبل للخلافة وهذا الخليفة الأخيرعاد بعد ذلك إلى مصر ليعيش فيها بقية أيامه.

وأفراد هذه الأسرة هم الذين يرقدون تحت قبة الضريح وأقدم تاريخ نقرأه فيه هو ٦٤٠ هـ(١٢٤٢/ ١٢٤٣م). وهو تاريخ وفاة (ابو نظلة) سفير الخلافة المحفور اسمه على التركيبة الخشبية للقبر الأول .

وعلى ذلك نلاحظ أن إدعاء اثنين من المؤرخين المعروفين جيدا يبدو أنه يقلل من عمر المبنى. وفى الواقع. يقول السخاوى فى كتابه تحفةالاحباب (١) ما يلى:

عندما توفى الخليفه ابو العباس أحمد عام ٧٠١ (١٣٠١/ ١٣٠٢م) أمر محمد الناصر بدفنه فى المشهد النفيس ودفن إلى جواره تحت قبة بنيت فى هذا المكان.

ويذكر (ابن الياس) فى حوادثه نفس الشئ. وهذه المقتطفات لا تثبت بأن الضريح بنى بمناسبة وفاة الخليفة أبو العباس أحمد والتواريخ السابقة لعام ٧٠١ هـ التى نقرأها على المقبرتين تثبت ذلك. إلا أن الضريح نفسه سواء لشكل خطوطه المعمارية أو لطابع زخارفه إنما يقترب من الآثارالأيوبية بصورة أكثر من آثار عصر السلطان محمد الناصر وعلى الرغم من الزخرفة الرائعة بعناصرها الجصية التى تغطى مئذنة جامع النحاسين المعاصرة لهذا السلطان إلا أنها تضم نفس العناصر ذات أشكال المعينات الهندسية والأقراص التى نشاهدها على واجهات ضريحنا. والاختلاف بين زخارف الأثرين واضحة لدرجة أنها لا تدع مجالا للشك حول الأقدمية الملموسة للضريح .

---

(١) الجزء الرابع، ص ١١٩.

فسقية من الفسيفساء والرخام ببيمارستان المنصور قلاوون
(لوحة ١٤) انظر محضر اللجنة رقم ٤٧ وتقارير القسم الفنى أرقام (٧٩ـ ١٠٠ـ١٥٥ـ١٩٧ـ٢٦٤ـ٣١٦ـ٣٩١ـ٣٣٥ـ٣٤١ـ٣٤٦ـ٤١٣)

المارستان المنصورى واحد من أهم منشآت الفن العربى فى مصر ولا يوجد منه اليوم سوى بعض البقايا النادرة ، وهى تتكون من جزء من الصالة الشرقية مع فسقية رخامية ومن القاعة القبلية المذكورة بالتقرير رقم ٣٤١ وأيضا من بعض اللوحات المنحوتة التى تشكل سقف الإيوان البحرى.

والزخارف الجصية لبعض الشبابيك لاتزال قائمة محتفظة بكيانها فى القاعة الشرقية وفسيفساء الفسقية (لوحه ١٤) هى دلالات على أن زخرفة المستشفى لم تكن أقل إثراء من زخرفة الضريح. وهى أفضل ما احتفظ بكيانه من عمائر قلاوون . وتوجد الفسقية فى خلفية القاعة للماريستان القديم المجاور للإيوان الغربى للجامع وتكسو ضلعا حافته الفسيفساء الرخامية متعددة الألوان وتحتفظ الخلفية بكامل كيانها وهى من المشغول بدقة متناهية. وهذه الخلفية تتكون من جزئين: مساحة مستطيلة مسطحة وفى الوسط جزء مربع أجوف وتصل المياة إلى الفسقية تماما كما يحدث فى الفسقيات العامة حيث تندفع من الجدار الخلفى عن طريق قناة لتصب بعد ذلك على لوح رخامى وهو تكوين عادى للسلسبيل للفسقيات العامة ولا يزال مركز الهيكل البنائى للوح الرخامى هذا موجودا واللوحة رقم ١٥ للــرسم الذى وضعه باسكال كوست [1] تبين الرسم الهندسى للماريستان واللوحة التالية مقطع للقاعة التى تضم الفسقية. وكان لدى المؤلف آنذاك عناصر كافية لإعادة الرسم الهندسى للمستشفى على الأقل فى خطوطه العريضة . وترى أسفل رقم ٢٥ القاعة التى يطلق عليها اسم (قاعة النقاهة للرجال) وتظهرالفسقية نفسها تحت رقم ٤٣ عبارة عن مسقاة تبرز منها لتعبر القاعة بكل طولها.

وهذا الترتيب يذكرنا بالمنشأت المائية فى قصر الحمراء وقصر زيسا وهو ترتيب يبدو كان شائعا بالقصور فى جميع الدول الإسلامية والمقريزى(فى صفحة ٤٠٦وما بعدها من المجلد الثانى) يعطينا معلومات هامة حول الإنشاء والتأسيس الداخلى لهذه المستشفى بالقاهرة وهى أشهر المستشفيات فى القرون الوسطى ويذكر فى ملاحظته مجارى المياة التى كانت موجودة فى المستشفى ومنها فسقيتنا التى تعتبر النموذج الوحيد.

والماريستان كما يقول(المقريزىـ طبعة بولاق [2] بخط بين القصــرين الفاطميين كان قاعة ست

---

(١) باسكال كوست العمارة العربية أو آثار القاهرة بالرسم والقياس من ١٨١٨إلى ١٨٢٥ (باريس ١٨٣٩)

(٢) طبعة بولاق .

الملك ابنة العزيز بالله نزار ابن المعز لدين الله [1] وفى عصر قلاوون كان المبنى معروفا باسم دار القطبية. على اسم مالكته ابنة الملك المفضل قطب الدين أحمد ابن السلطان الأيوبى العادل[2]أبدل قلاوون دار القطبية بقصر الزمرد المطل على ميدان باب العيد وهذه العملية تمت فى ١٨ ربيع الأول عام ٦٨٢هـ (١٦/٦/١٢٨٣م). وقد قرر قلاوون بناء مارستانا وقبة ومدرسة فى هذا الموقع فتولى الامير الشجاعى مدبرالممالك بذلك فعمل بكل حماس لديه لانجاز مهمته حتى أنه أتمها فى احدى عشرة شهرا وبضعه أيام وهو عمل ينم عن عرفان الجميل دفع قلاوون أن يضيف إلى جامعه وإلى ضريحه مستشفى وعندما سقط مريضا عام ٦٧٥هـ(١٢٧٦/ ١٢٧٧م) عندما كان يحارب فى دمشق كأمير للسلطان بيبرس أسترد صحته بفضل الأدوية التى وصفها له الأطباء بمستشفى نور الدين التى كان يعالج فيها. وخلال فترة تواجده فى المستشفى التى استقبلته وضع فى اعتباره أن يبنى مثلها إذا شاء الله له. وعندما أصبح سلطانا عن طريق اغتصاب العرش من ربيب أمته بدر الدين سلامش وفى بوعده.

ويعرض مارسيل رواية أخرى بهذا الشأن قائلا عندما رفض بعض العامة طاعة أوامر السلطان ثار على سكان القاهرة وسلط مماليكه على أهالى المدينة فأريقت دماء الأبرياء والمذنبين بحد سيوفهم حتى فاضت الشوارع بالدماء وامتلأت بجثث البشر من رجال وسيدات وأطفال واستمرت هذه المذبحة ثلاثة ايام. وأخيرا لم يجد العلماء مفراً من التوجه إلى الأمير حتى استطاعوا تهدئة روعه وشططه فندم على ما فعله وقال المؤرخون إنه إزاء غلوه فى هذه المذبحة قرر تكفيرا عما ارتكبه أن يقيم مستشفى كعمل إنسانى وأضاف مارسيل هذا المبنى الذى شيده ابنه الملك الناصر بعد سنوات أصبح مستشفى الماريستان الشهير [3].

ومهما كان الأمر فقد كانت هذه المستشفى معجزة حقيقية فهى تضم أقساما لمختلف التخصصات لعلاج الأمراض للرجال والسيدات كل على حده وقام السلطان بنفسه بتزويدها بالأثاث وعين فيها الأطباء والممرضين وخصص مليون درهم لصيانة المستشفى وبذل الأطباء كل اهتمامهم وعنايتهم لعلاج المرضى ولم تكن المستشفى تستقبل المرضى فقط بين جدرانها الأربعة بل كانت إيواناتها الأربعه مزدانة بينابيع المياة (شذروان)[4] التى تصب مياها فى الفسقيات بل كان الهدف منها أيضا ترطيب الهواء والتخفيف عن معـــــاناة والآم المـــرضى. وخصص السلطان فى وقفيته ناظرا عليها

---

(١)مؤسس الاسرة الفاطمية فى مصر.

(٢)السلطان الايوبى الخامس من عام ١٢٣٨ إلى ١٢٤٠.

(٣)انظر ج. ج. مارسيل. مصر . باريس. ١٨٤٨ ص١٦٧.

(٤) انسياب المياه

وتولى أبناؤه هذه المهمة بعد وفاته ثم أسندت المهمة ذاتها بعد شيخوختهم إلى كبيرالقضاة الشافعى. ولكننا لا يمكننا أن نترك مؤرخنا هكذا دون أن نكشف عن فقرة لادعاءاته الهامة التى تبدو لنا مستحق البحث فهو يقول فى الواقع أن قاعة القطبية لا تزال على حالتها البدائية وأنها تحولت إلى مستشفى بإيواناتها الأربعة:ــ

فابقى القاعة على حالها وعملها مارستان وهى ذات إيوانات أربعة

وفى الوقت الذى يوضح لنا مارسيل رواية من الشيخ المهدى بأن ابنة الملك هى التى أقامت القاعة لتكون ملجأ الثمانمائه من البنات الفقيرات وبأن هذه المضيفة فقدت أهميتها وريعها بسبب نفوذ الخليفة الفاطمى فى مصر. كان قلاوون قد رأى أنه من المناسب نقل هذا المبنى الذى أصبح ضئيلا جدا إلى المكان الأوسع الذى يشغله فأقام آنذاك مستشفى صغير فى أبنية المضيفة التى أصبحت شاغرة كما أقام أيضا فى أبنية المضيفة مدرسة عامة ومصلى أطلق عليها اسم قبه المنصورية [١] ويضيف مارسيل أنه من الظلم أن ينسب كثيرون من الكتاب إلى قلاوون هذه البناية الأولى وأنه لمن الظلم أيضا أن يحجف العمل الذى قام به ابنه الثانى السلطان محمد الذى وسع المستشفى تماما حتى أنه عرف بعد ذلك على أنه المؤسس الحقيقى للماريستان أولا ــ كما يقول ــ قام قلاوون ببناء المصلى ثم حولها إلى جامع جميل. وتم تشييد مسجد آخر ليس أقل روعة وجمالا فى مواجهة الجامع الأول [٢]

إذن هناك روايتان مختلفتان يتعين توضيحهما فى تاريخ مؤسسة قلاوون. واحدة عن المقريزى تقول بأن قاعة القطبية احتفظت بكيانها وحالتها الأساسية وأخرى عن مارسيل الذى يعزى إلى ابن قلاوون توسيع إجمالى الأعمال التى قام بها والده.بالنسبة لمكان القاعة ليست هناك أية استحالة فى أن تكون هذه القاعة قائمة فى المضيفة الفاطمية واحتفظ بها ببساطة قلاوون ثم قام ابنه محمد بتعديلات فيها.

وهذا التعديل ينصب دون أدنى شك فى الفناء الكبير المحورى الذى يمكن رسم حدوده حاليا من جديد ومن الممكن أن تكون جدرانه قد احتفظت بكيانها أو على الأقل موائمة هيئتها القديمة خلال التعديل. إلا أن الأمر لا يعنى الجدران فقط أما بالنسبة للزخارف الجصية التى تغطيها معنا هنا وهناك أو تلك التى تحيط بنوافذها فهى بنفس طابع الزخارف المماثلة بالضريح وبالتالى فهما يعودان إلى نهاية القرن الثالث عشر .

إذن فالماريستان لديه الآن وكان لديه بعض الأشياء التى يتعين تسجيلها بين المجلوبة من القصر الفاطمى وهو كما هو فى رأينا التماسيح والطبالى الخشبية للأسقف التى أشرنا إليها فى التقرير رقم ٤١٣ عن هذه المجموعة والزخارف المحززة فى هذه الطبالى الخشبية وفى بعض الألواح المتجاورة

---

(١) انظر الجزء الثانى. ص. ١٣٦ حتى ١٤٦ باريس١٨٣٣.

(٢) المرجع نفسه ص. ١٤٧ حتى ١٤٨.

ليست بها أى عامل مشترك مع الطـابع الزخرفى لبقيـة الأثر فهى تعرض لنـا نفس هذه العناصر الزخرفية التى عثرنا عليها فى أخشاب التثبيت بجامع الحاكم . أما التماسيح نفسها ومعها الأشكال من الحيوانات فهى من نفس المصدر.

وبعض المواد المستجلبة من تهدم القصر الفاطمى التى استخدمت فى أبنية قلاوون فقد أمكن بسهولة إعادة استخدامها فى المبنى الجديد فضلا عن أنه من الممكن الاستفادة منها إذا كانت هناك رغبة فى الانتهاء فى أقصر وقت ممكن من الأعمال بهذا يتم الحفاظ على بعض جدران قصر السيدة القطبية وإعادة استخدام بعض الأخشاب المشغولة وبذلك نكون قد أقللنا من إدعاء المقريزى بأن القاعة كانت مخصصة لبناء الماريستان .

ونذكر هنا أيضا بهذه المناسبة المصاريع الجميلة والأسقف ذوالكوة وكذا الباب وكلها معروضة فى القاعتين الخامسة والسادسة بالمتحف وأخشاب مشغولة أخرى بالقاعة السادسة وكلها منحوتة بأشكال آدمية وحيوانية.وهذه الأشياء هى بالتأكيد بقايا القصر المندثر فضلا عن الألواح الثمانية(١) المنتزعة من ضريح السلطان الناصر والمعروضة منذ عام ١٩٠٩ بالمتحف العربى (بالقاعة السادسة) . وعليها أيضاً أشكال آدمية وحيوانية ولابد أنها كانت تزخرف إحدى قاعات القصور الفاطمية. ويثبت ذلك بوضوح مناظر الصيد والمعركة وهى موضوعات دنيوية بحتة ونضيف بأن الأساس الوحيد فى حجتنا يكمن فى البقايا الزخرفية فهى الدلائل الوحيدة التى يتعين أن نثق بها فالنقوش الكتابية وهى أبلغ الوثائق المؤكدة غير موجودة فى محيط الماريستان .

أما بالنسبة للتعاون الهام الذى يعزيه مارسيل إلى السلطان محمد فهو سهل التقييم بفضل العديد من الكتابات التى تقرأ فى الكثير من الأماكن بمنشأتين أخريتين. ولا سيما على جدران الضريح. ونرفع حوالى ستة عشرة نصا تاريخيا على الأقل تتناول قلاوون فيما عدا أربعة منها. فضلا عن ثلاثة تتحدث بوضوح عن الضريح والمدرسة والماريستان كعمل لهذا السلطان وتوضح تاريخ بنائهم. وسوف نحصى هذه الكتابات دون أن ندرجها نظرا لانها تمس مباشرة الضريح والجامع، ونحن نقترح نشرها عندما نتناول قريبا الضريح الذى تم إصلاحه من جميع أجزائه.

النقش الأول : على شريط عريض على واجة الضريح والجامع. وهذه الكتابة تنسب بناء المنشآت الثلاثة هذه إلى قلاوون عام ٦٨٣ – ٦٨٤هـ (١٢٨٤ / ١٢٨٥م).

النقش الثانى: على عتب الباب الرئيسى مع نفس الإشارات.

النقش الثالث: على مداميك تأسيسية لنفس الباب وهذه الكتابة تنسب المنشآت الثلاثة إلى السلطان.

النقش الرابع: منحوت على أعتاب خمس نوافذ بالواجهة. وهذه الكتـابة تذكرقـلاوون كمؤسس

(١)وهذه الألواح كانت قد انتزعت من المصلى الجنائزى بالسلطان محمد الناصرحيث كانت تبدو كأفاريز على الجدران بسطحها المنحوت فى اتجاه الحائط.

للضريح المبنى عام ٦٨٣ - ٦٨٤هـ.

النقش الخامس: على المصاريع البرونزية للباب الرئيسى.

النقش السادس: على لوحة رخامية أعلى باب الضريح بالرواق الكبير تنسب البناء أيضا إلى قلاوون وفى نفس العصر.

النقش السابع: عبارة عن ابتهال معروف لتعظيم السلطان قلاوون منقوشة على أقراص تكون منها السقف القديم للضريح.

النقش الثامن: لنص منحوت على لوحة رخامية أعلى قبلة الجامع.

ولكنه طالما أن هذه النصوص تتحدث بوضوح عن بناء منشآت قلاوون فإن الكتابات التالية باسم ابنه محمد تشير إلى إعادة البناء الذى استؤنف فى المئذنة بعد سقوط أجزائها العلوية بسبب الهزة الأرضية خلال عام ٧٠٣هـ (١٣٠٣/ ١٣٠٤م) وهذه النصوص تؤكد أن المئذنة التى رممها محمد لم يكن والده هو الذى شيدها.

وأخيرا نقش على مقصورة حول قبر قلاوون تنسبها إلى ابنه محمد ، تلك هى النقوش الوحيدة التى تذكراسم هذا السلطان. وتبين هذه النقوش بوضوح وبدقة اشتراكه فى مجمل هذا العمل وكمؤسس ثانوى لها. وليس هناك أى تردد فى إعزاء بناء هذه العمائر بالنحاسين إلى شخص آخر غيرقلاوون بعد التعرف على مدى دقة النقوش المصاغة علىالآثار الإسلامية. فضلا عن أننا يمكننا أن ننسب إلى ابنه دورا هاما جداً فى توسيع الماريستان. وسوف يستفيد من عدم وجود وثائق كتابية.

أما بالنسبة للضريح والمدرسة التى توسعت وأصبحت مدرسة عامة ومصلى على يد السلطان محمد كما ذكر مارسيل فيتعين استبعادهما لأن النقوش باسم قلاوون تتواجد فى نقاط متباعدة جدا من المنشآت وتحدد بذلك أن هذا العمل قام به قلاوون كما أنه لم يعد مقبولا بأنه خلف الواجهات المرتفعة يمكن أن نعثر على أبنية ذات أبعاد متواضعة ثم زيد اتساعها بعد ذلك. والضريح يعد بناء دفعة واحدة والجامع أيضا، إن مجرد بحث سطحى يسمح لنا بالتحقق من ذلك.

ضريح ابن سليمان بحارة حلوات (بسوق السلاح)

اللوحات من رقم ١٥ إلى رقم ١٨

انظر تقرير القسم الفنى رقم ٤١٨

إن البقايا الأثرية التى أتيح للقسم الفنى الفرصة لفحصها فى الاجتماع رقم ٤١٨ لابد أن ننسبها إذا ما حكمنا عليها من واقع إثراء الزخارف بها إلى عمارة دينيه فى غاية الأهمية.

والضريح بقبته المرتفعة (لوحة ١٥) لابد وأنه كان يشغل الركن البحرى الشرقى من الأثر وكان يربطه به الضلعان بفتحات كبيرة ، واضحة على اللوحة.

ونفترض من هيكل عقد على أحد الأضلاع بأن صحون الجامع كانت مرتبة بالتوازى مع حائط القبلة التى تبقت منها الحنية والتى بدورها كانت تضم على وجه الاحتمال نافذة ذات غطاء من الصدفات الزخرفية الثمينة المصنوعة من الجص (لوحة ١٦). ومن الواضح أن الأثر فى الأصل كان فى حالة عزلة تامة أو على الأقل على مشارف إحدى الشوارع.

والقبة وهى العلامة الدالة على القبر خلال القرون الوسطى ، تبلغ هنا حدا كبيرا من الارتفاع مع إضافة تكميلية لطابق ثمانى الشكل أعلى الرقبة الاسطوانية وهذا يعكس موقف العمارة فى القرن الثالث عشر حيث لم تكن العمارة قد اتخذت فى تلك الفترة أسلوبا محددا تمسك بقباب العصر الفاطمى ولم يحدث بها تعديل ملموس إلا فى عصر السلاطين المماليك التركمانيين . وقبه ضريح ابن سليمان وقبة ضريح خليل الابن البكر لقلاوون دليل على ذلك .

ومن وجهة النظرالبنيانية فإن هذا الأثر لا يختلف عن الأسلوب المعتاد فى القرن الثانى عشر: استخدام الكتل الحجرية شبه المربعة لإقامة الجدران وكذا الطوب الآجر المحروق فى إقامة العقود والقباب وكلها مكتسية بطلاء جصى وعليه تظهر زخارف متعددة منها النباتية والهندسية وكتابات بالخط الكوفى والنسخى .

وهنا يظهر فى داخل المصلى زخرفة غزيرة منتشرة تمتد من قاعدة النوافذ حتى مفتاح القبة أى على أفضل جزء من الأثراحتفـــظ بكيانه (لوحه١٧) وعلى الرغـــم من ظهور طبقات طلاء متتالية إلا أنه من السهل علينا أن نحكم على مدى التذوق والرقة لهذه الزخرفة المنفذة بإتقان. ونذكر هنا بصفة خاصة زخرفة جدار القبلة (لوحه ١٨). فهو يعرض خاصية نادرة فى تنفيذ مثل هذه الزخرفة باستخدام الزجاج الملون بأسلوب يبلغ حدا كبيرا من الاعتدال بضلع الحائط باللون البنى الفاتح أو الأخضر والزجاج مقطع بأشكال الأجزاء المراد إظهارها مثبت بالجص فضلا عن أن الوانه لا يمكن أن تتغير.

وفى علمنا أن هذا المبنى هو الوحيد الذى استخدم فيه هذا الأسلوب النادر لتلك العناصر الزخرفية[١]

والتابوت الخشبى المصنوع من خشب الصنوبر يستحق هنا ذكرا خاصا فجوانبه الأربعة كما تظهر للزائر (لوحة ١٨). الحشوات الصغيرة المنحوتة مرصعة بلسين رقيق من العاج. والكتابة المنقورة على إحدى جوانبه تضيف إلى التابوت قيمته لأنها تعطى دلالات على مرتبة المتوفى وعلى التاريخ المحدد الذى شيد فيه هذا الأثر.

وفيما يلى ما جاء على التابوت من كتابة:

..... هذا قبر الشيخ الصالح الامام العالم شيخ مشايخ المسلمين محى الدين ابا العباس* أحمد بن سليمان الرفاعى توفى يوم الاثنين السادس من شهر ذى الحجة سنة تسعين وستمائه.

وهذه الكتابة وهى التاريخية الوحيدة من أعظم الكتابات قيمة. والكتابات الأخرى وهى آيات من القرآن تنتشر فى بقيه المكان.

وقد أطلق المقريزى فى الجزء الثانى من الخطط على هذا المكان التسمية التالية الرباط المعروف برواق ابن سليمان[٢] ويقول المقريزى (هذا الرواق بحارة الهلالية خارج باب زويلة وعرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان[٣] بن إبراهيم بن ابى المعالى بن العباس الرحبى البطائحى الرفاعى شيخ الفقراء الأحمدية الرفاعية بديار مصر . كان عبداً صالحاً ، له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم ، وينتمى إلية كثير من الفقراء الأحمدية ، وروى الحديث عن سبط السلفى وحدث ، وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذى الحجة سنة إحدى وتسعين وستمائة (١٢٩٢/١١/١٩م) بهذا الرواق) .

---

(١) يذكرنا هذا التفصيل بسقف حوض الدواب الملاصق لجامع أسنبغا (بالقاهرة) حيث تظهر الصدفات المحارية اللؤلؤية وسط العناصر الزخرفية الهندسية.

(٢) انظر طبعه بولاق ص.٤٢٨.

(٣) ونلاحظ هنا أن الكتابة على التابوت الخشبى تذكر مرة واحدة فقط اسم أحمد بن سليمان.

جامع قوصون بشارع محمد على بالقاهرة
اللوحات من رقم ١٩ إلى رقم ٢٧ وشكل ١
انظر محاضر اللجنة أرقام
(٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٤١)
وتقارير القسم الفنى أرقام
(٢٦ ، ٨٨ ، ١١٢ ، ١٦٦ ، ١٨٩ ، ٤١٨)

نقرأ بالصفحة رقم ٣٠٧ للمقريزى الملاحظة التالية على تأسيس هذا الجامع:
هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة. ابتدأ عمارته الأمير قوصون فى سنة ثلاثين وسبعمائة (١٣٢٩/١٣٣٠م) وكان موضعه دار بجوار حارة المصامدة من جانبها الغربى تعرف بدار آقوش نميله ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السباع الموصلى فأخذها من ولده وهدمها وتولى بناءه شاد العمائر[1] واستعمل فيه الاسرى.وكان قد حضرمن بلاد توريز بناء فبنى مئذنتى هذا الجامع على مثال المئذنة التى عملها خواجا على شاه وزير السلطان أبى سعيد فى جامعه بمدينة توريز.
وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ٧٣٠ هـ(يونيو – يوليو ١٣٣٠م) بحضور السلطان .
وإذا لم يكن هناك خطأ من جانب المقريزى بالنسبة للتاريخ الذى ذكره عن بدء الأعمال فإن هذا الجامع بنى فى نفس العام وفى أقل من تسعة أشهر وهى الحقيقة تماما لأن الجامع كان على مساحة كبيرة لكننا نلاحظ فى الغالب وهى حقيقية أيضا أن البناء اقتصرعلى مهلة مقيدة للغاية لإقامة الجوامع. ونتذكر هنا مضيفة قلاوون وما كتب فى أعلاها حيث ورد بأنها أنجزت فى أحد عشرشهرا فقط. ونقرأ فى الواقع على الباب الرئيسى المؤدى إلى عمائر هذا السلطان بأن ضريحه وجامعه ومستشفاه بدأ العمل فيهم فى شهر ربيع الآخر من عام ٦٨٣ هـ وانتهى العمل فى شهر جمادى الآخر عام ٦٤٨هـ أى استغرق العمل ١٥ شهرا لبناء هذه الكتلة الضخمة من العمائر الثرية بالتفاصيل من كافة الأنواع .
ولا تعترينا أدنى دهشة عندما نعلم أن جامع السلطان حسن هذا المبنى الضخم تم إنجازه فى ثلاثة أعوام[2] وكل ذلك يثبت مدى تقدم الفنون بصفةعامة والعمارة بصفة خاصة وفى تلك الفترة النشطة

---

(١) لقب شاد العمائر اطلق غالباً على من يشغل وظيفة عامة كبير البنائين.

(٢) فى الواقع تتيح لنا التواريخ التى نقرأها فيه الوقوف على مدى ضخامة العمل الذى أنجز فى هذه الفترة الزمنية.

التى كانت تسمح بالوصول بسرعة إلى أعلى المناصب الاجتماعية كان هناك شغف بالبناء وكان البناء يتم بسرعة خشية التوقف فيه إذا ما أقيل المسئول عن منصبه ونفس هذا المصير كان يشعر به المسئولون عن تشييد المبنى من أدنى مستوى إلى أعلى مستوى وهو الأمير فالإنسان فان لكن أعمال الإنسان تجعل اسمه مستمرا.

وجامع الأميرقوصون أوبقاياه فيما بعد يحتجب خلف الجامع الجديد بنفس الاسم والمقام على شارع محمد على شكل ١ وقد حدث ذلك عند شق هذا الطريق فكان الجامع القديم هو الضحية وهذا الجامع القديم كان يعترض رسم الطريق وبالتالى تم هدمه .أما الجامع الجديد فليس به شيء مشترك مع القديم سوى مكانه ومن الصعب وضع تقرير مضبوط عن الترتيب الذى كان عليه الجامع القديم ، كما أن الرسم الهندسى المنشور فى كتاب الحملة الفرنسية لايمهد لهذه المهمة التى أصبحت مستحيلة فى أيامنا هذه بسبب المنازل التى تحيط بالجدران الخارجية للجامع واحد أبوابه الواقع على مسافة بعيدة من الأبواب الأولى . وهذا الباب وهو جميل يقع فى شارع السروجية الشهير بسكة القيصون (قوصون) على الرسم الهندسى السابق ذكره ويظهر إلى جانبه حمام قوصون (رقم ١٠١) .

وهذا الحمام تحول إلى منزل صغير لايتسم بأى طابع والباب مبنى من الحجر المنحوت بعناية فائقة و قد غاصت بعض المداميك بسبب ارتفاع مستوىالأرضية (لوحه رقم ١٩). وخلفية هذه الفتحة العميقة بها تلبيسة رخامية باللونين الأبيض والأسود .وإذا صعدنا لبسطة الباب (ويتوصل إليها عن طريق المنزل الصغيروهى فى إتجاه الركن البحرى منه) تشعر بالدهشة عندما نجد فيها قاعدة مئذنة مبنية أيضا من الحجر المنحوت والمداميك الأولى لبابه محلاة بمكاسل وست درجات لاتزال قائمة. وباب الجامع لابد وأنه كان على أهمية كبيرة ذلك لان إحدى المئذنتين تعلوه أى مقامة أعلاه. وبالنسبة لهذه النقطة نفسها نلحظ بوضوح ماتبقى من جدران الجامع على الرغم من الدهشة التى تثير الزائر لبعدها والجدار البحرى بأكمله وجزء كبير من الجدران الشرقية والغربية لاتزال قائمة وهى تمثل تقريبا نصف محيط المبنى الأول ويقابل طول الجامع الحائط البحرى الشرقى وأصبح حاليا هذا الجامع مشطورا إلى جزئين عن طريق رواق عريض يمتد من باب فى غاية البساطه منقور فى هذا الجدار البحرى حتى الباب الرئيسى للجامع الحديث المقام على شارع محمد على. والجامع الجديد يكاد لايشغل سوى ربع مكان الجامع القديم والفضاء المجاور (أ) على الرسم الهندسى مغطى بالتراب وبقايا مخلفات التى ترتفع حتى مستوى الإفريز الجميل الذى يمتد عند قاعدة النوافذ العلوية التى احتفظ الكثير منها بإطاره الجصى الجميل .

وقد نشرنا البعض منها مع إيضاح الأرقام التى تدل عليها ،على الرسم الهندسى . ومكان الجامع القديم وهو أبعد من الرواق المشار إليه عاليه تغطيه أبنية حديثه تتيح البحث عن بقايا جدارنه . وقد

تعرفنا بسهولة فى هذا المكان على عدد من النوافذ التى كان يكتنفها من إطارها الزخرفى وهى موضحة على الرسم بحرف (و).

ومن هذا الجانب الذى تتواجد فيه المئذنة الثانية ربما كان حوش الميضأة وبلاشك باب آخر للجامع يتسمان بأهمية أكبر من أهمية شارع السروجية ويحكى على باشا مبارك فى خططه وهو يتحدث عن شارع محمد على أنهم أثناء شقه (أخذت قطعة من جامع قوصون من ضمنها الساقية والمئذنة والمطهرة والمراحيض) ولكن من المقطع الهندسى الفرنسى الذى أضفناه إلى هذه الدراسة والذى رسمنا بناء عليه هذا الشارع المذكور (شكل١) نستنتج أن الجزء الذى أزيل لصالح الطريق الجديد لم نعد نعثر منه إلا على الضلع القبلى الغربى من الجامع على شارع الأغوات . والمئذنة المشار إليها بدائرة عند طرف هذا الشارع لايمكن إذن أن تنتمى إلى نفس هذا الجامع .

وبالنسبة لهذه المئذنة من الطريف أن نذكر فقرة من كتاب الجبرتى[١] فى نهاية الشهر (شعبان ١٢١٥هـ يناير ١٨٠١م) سقطت منارة جامع قوصون سقط نصفها الأعلى فهدم جانبا من بوائك الجامع ونصفها الأسفل مال على الأماكن المقابلة له بعطفة الدرب النافذ لدرب الأغوات وبقى مسندا كذلك قطعة واحدة إلى يومنا هذا وأظن أن سقوطها من فعل الفرنسيس بالبارود.

أما بريس دافين يذكر سبب سقوطها على أنه يرجع إلى هزه أرضية وهذا المؤلف الذى ظهر كتابه فى عام ١٨٧٧[٢] رأى أيضا أجزاء هامة من الجامع وصفها بأنها تتسم بالثراء ويضم الجامع بالداخل آنذاك الإيوان الرئيسى وبعض أعمدة الإيوان القبلى وكانت لاتزال قائمه أيضا فى ذاك الوقت القبة بجمال طرازها أمام القبلة وقد أشار بجمال المقصورة والمنبر المنحوت بدقة (والتى تعد أكثر دقة من المنحوتين فى جامع قوص).

وقد ذكرنا من قبل أن هناك مسافة كبيرة تفصل بين الباب الواقع على شارع السروجية عن الجامع وهى مسافة كبيرة جدا إلى درجة أنها تسع فناء أمامى يغطى على الأرجح العمائر الملاصقة للجامع وفى أيامنا هذه توجد حارة تسمى عطفة المحكمة حيث يرجع منشأ هذه التسمية إلى هذا الباب. وهو يظهرعلى الرسم الهندسى الفرنسى فى صورة سد وشق شارع محمد على جعله مخرجه الثانى. واليوم يطلقون أيضا على الباب اسم باب المحكمة .

ولنا أن نفترض بأن المنازل الصغيرة التى تحف بالحارة قائمة على قواعد منشآت كانت مقامة فى هذا الفناء الأمامى. ونفس الاسم عطفه المحكمة من المرجح أنه ينبثق من أن المحكمة كانت إحدى

---

(١)عجائب الآثار ، ترجمة، الجزء الرابع، ص ٢٧١.

(٢) الفن العربى فى اثار القاهره ص. ١٠٧

هذه المنشآت التى كانت مقامة قديما [1] إن الوثائق الكتابية التى جمعناها من حطام جامع قوصون ليست كثيرة عبارة عن كتابات جصية حول نافذتين وكتابة على البوابة الرئيسية بشارع السروجية. وهذه الكتابة الأخيرة ذات موضوع تاريخى وتثبت بوضوح أن الباب جزء من الجامع.

امربانشاء هذا الجامع المبارك بكرم الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى قوصون الساقى الملكى الناصرى* فى أيام مولانا السلطان الملك الناصر اعز الله انصاره وذلك فى سنة ثلاثين وسبعمايه.

وأعلى الجزء الثانى من هذه الكتابة،على الجدارالعمودى الأيسر نجد مزولة منحوتة فى الحجرعليها الكتابه الآتيه بخط كوفى :ــ

عمل أحمد الحريرى عام خمس وثمانين وسبع مائه

وقد اهتم فان بيرشم بهذه الكتابات فى كتابة الكتابة العربية تحت (رقم ١١٩ و١٢٢) كما نشر نفس المؤلف كتابات أخرى تاريخية منها المنحوتة على إطارات خشبية بمقاس ١,٣×٥. مترا تقريبا(رقم ١٢٠) وكتابات أخرى على المنبر (رقم ١٢١) والكتابة الأولى تعد جزء من مجموعة شيفر[2] والثانية رفعها مهرن من الجامع القديم مع كتابات أخرى ذكرها فان برشيم وكلها اندثرت. والكتابة رقم ١٢١ فى كتاب الكتابات العربية تم رفعها من منبر الجامع وقد اندثرت. وتذكر هذه الكتابات بأن تاريخ الصنع هو٧٢٩ [3] لكنه ذكر لى بأن رأيى هو الصحيح وقال فان بيرشم إذا كان هذا التاريخ صحيحا فإن كرسى الجامع يكون قد تم إنجازه قبل بناء الجامع وهذا الإنجاز سبق بداية الأعمال. وهو قول لا يمكن قبوله.

وفى مجموعات المتحف العربى (دار الآثار العربية) توجد بعض القطع المستجلبة من جامع الأمير قوصون

أولا/ فى القاعة الثانية يوجد تاجان لعمودين صغيرين من الحجر الجيرى الكورنثى[4]وعمودان صغيران من المرمر عليهما صلبان منحوتان[5]

ثانيا/ فى القاعه التاسعة توجد مصاريع معروضة كانت قد انتزعت من باب المحكمة للجامع المذكور.

---

(١) والوثائق التى خرجت من محكمة قرصون عديدة. فهل كانت تنتمى لعمارة الامير قوصون التى كانت تجاورها ؟ ربما

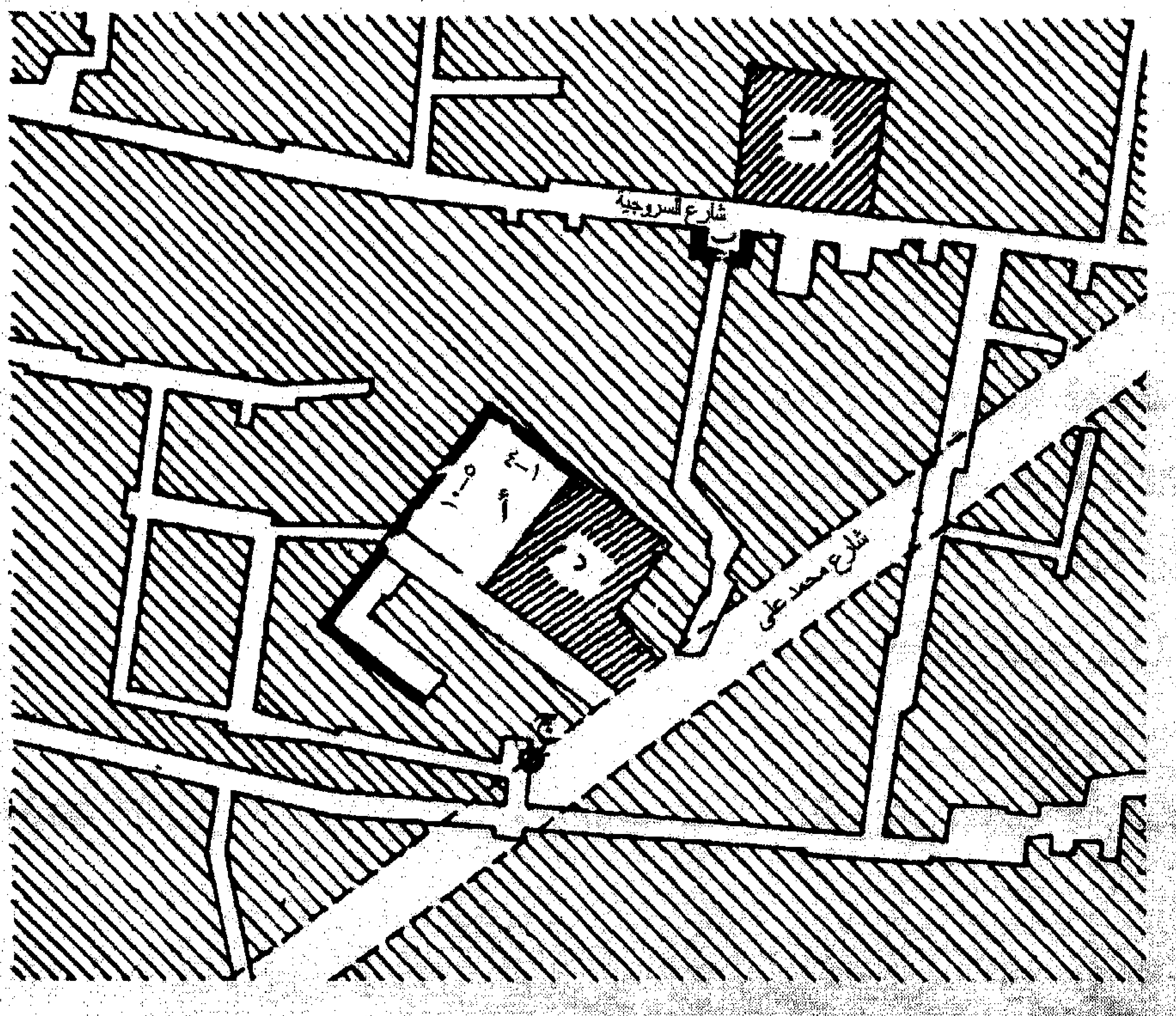
(٢)التى بيعت بعد وفاته.

(٣)ذكر فان بيرشم ان النص العربى على انه (٧٢٧) ثم أورده فيما بعد على انه (٧٢٩). ونحن نرى أن التاريخ الاخيرهو الصحيح وكان يريد فان بيرشم التحقق من ذلك

(٤) انظر كتالوج المتحف العربى الطبعة الثانية ص ٥١ رقم ١٦٧و ١٦٨.

(٥) الكتالوج نفسه ص ٥٢ رقم ١٧٥و ١٧٦.

كما ذكر ستانلى لين بول فى كتابة الفن الاسلامى فى مصر [1] ورأيه أن بعض أطر الحشوات المحفوظة فى متحف ساوث كينسنجبتون ربما جلبت من المنبر المندثر من جامع قوصون.



موقع جامع قوصون .

شكل ١

أ- الموقع القديم للجامع

ب- البوابة القديمة للجامع (باب المحكمة)

ج- مكان المئذنة الثانية

د- الجامع الحديث

هـ - جامع جانم البهلوان

---

(١) طبعه ١٨٨٨ . ص ١٣٤ و ١٣٥ . وتتواجد الأطر فى مصراع اشتراه الكونت س. موريس مؤسس مقر إقامه وكالة فرنسا فى القاهرة.

جامع الأمير حسين بشارع قنطرة الأمير حسين بالقاهرة

اللوحتان (٢٨ـ٢٩)

انظر محاضر اللجنة أرقام (٩،١٤،٢١،٢٥،٥٦)

وتقارير القسم الفنى أرقام (٩،٣١١،٤٢٣)

عندما قرر القسم الفنى أن يدرج جدار القبلة بين الأجزاء المراد حفظها من جامع الأمير حسين لم يكن يعتقد على الإطلاق أن هناك زخارف فى دقة ورقة الزخارف الواردة فى (اللوحة ٢٨ واللوحة ٢٩) محتجبة تحت مجموعة طلاءات جصية وتتكون هذه الزخارف التى تغطى الجدار من فتحات لإدخال النور وهى إما منحوتة أو مقطوعة فى الجص وهى هشة وبالرغم من ذلك تمثل لنا وثائق قيمة للغاية.

وهى تثبت لنا أيضا أنه إذا كان فى مطلع الحضارة الإسلامية قد عالجت هذا النوع من الزخرفة بأستاذية فنحن نعلم أيضا فى القرن الرابع عشر أنها عولجت بامتياز وسواء فى هذا العصر أو ذاك فالقيمة الزخرفية لاجدال عليها إلا أن دقة تنفيذها فى أضرحة الخلفاء العباسيين لا تتفوق على دقة تنفيذها فى ضريح ابن سليمان الذى سبق أن تحدثنا عنه.

فلم يتبق فى هذا الجامع سوى جزء من الإيوان الشرقى أما الثلاثة الأخرى فقد تهدمت تماما كما يتضح من المئذنة التى أصبحت اليوم منفصلة عن بقايا الأثر وربما كانت تعلو أحد أبواب المدخل إلى هذا الجامع.

نقرأ فى هذا الصدد ما ذكره المقريزى صفحة ٣٠٦ من المجلد الثانى وهذه الفقرة تتعلق بمنشئ الأثر (هذا الجامع كان موضعه بستانا بجوار غيط العدة أنشأه الأمير حسين بن أبى بكر بن اسماعيل بن حيدر بك مشرف الرومى قدم مع أبيه من بلاد من الروم إلى ديار مصر فى سنة ٦٧٥هـ (١٢٧٦ – ١٢٧٧م) وتخصص بالأمير حسام لاجين المنصورى قبل سلطنته فكانت له منه مكانة مكينة، وصارأمير شكار وكان فيه بر وله صدقة وعنده تفقد لأصحابه وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأميرحسين على خليج القاهرة [(١)] وفتح الخوخة فى سور القاهرة بجوار الوزيرية وجرى عليه من أجل فتحه ما ذكر عند ذكرها فى الخوخ من هذا الكتاب وتوفى فى سابع المحرم من سنة

---

(١) وهى قناة كانت تربط مدينة القاهرة من جنوبها إلى شمالها ولكنها ردمت منذ بضعة أعوام

٧٢٩ هـ (١١/١١/١٣٢٨م)[1] ودفن بهذا الجامع). وعلى هذا الامير الذى حكى عنه أعمالها فى هذا الكتاب عند الحديث عن الخوخ وفيما يلى الفقرة التى أشار إليهـــا المؤرخ بالمجلد الثانى ص٤٦ الأميرحسين قصد أن يفتح فى السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليعمرجامعه فمنعه الأميرعلم الدين سنجر الخازن والى القاهرة من ذلك إلا بمشاورة الساطان الملك الناصر محمد بن قلاوون . وكان للأميرحسين إقدام على السلطان وله به مؤانسه فعرفه أنه أنشأ جامعا وسأله أن يفسح له مكان من السورليصيرطريقا نافذا يمرفيه الناس من القاهرة ،ويخرجون إليه فأذن له فى ذلك، وسمح به فنزل إلى السور وخرق منه قدر باب كبير ودهن عليه رنكه بعد ما ركب هناك بابا ومر الناس منه ، واتفق أنه اجتمع بالخازن والى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة : كم كنت تقول ما أخليك تفتح فى السور بابا حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتحت بابا رغم أنفك فحنق عليه الخازن من هذا القول ، وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال يا خوند: أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح فى السور بابا وهو سور حصين على البلد؟ فقال السلطان إنما شاورنى أن يفتح خوخة لأجل حضور الناس للصلاة فى جامعه، فقال الخازن يا خوند مافتح إلا بابا يعادل باب زويلة، وعمل عليه رنكه وقصد يعمل سلطانا على البارد، وما جرت عادة أحد بفتح سور البلد. فأثر هذا الكلام من الخازن فى نفس السلطان أثرا قبيحا وغضب غضبا شديدا ، وبعث إلى النائب وقد اشتد حنقه بان يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق بحيث لايبيت فى المدينة. فخرج من يومه من البلد .

---

(١) نحن نعتقد هنا أنه لابد من تصحيح خطأ وقع سهوا فى التقرير (رقم ٩) القومسيون الثانى التى وصفت تاريخ انشاء الجامع فى القرن السابع الهجرى .

منزل وسبيل يوسف أمير اللواء
بشارع مراسينا (رقم ٣٩)
(لوحه ٣٠)انظر تقارير القسم الفنى
أرقام (٣١٧ ، ٣٧٢ ، ٣٩٩ ، ٤١٧)

يسجل التقرير رقم ٤١٧ للقسم الفنى بهذه الكراسة فشل اللجنة فى إنقاذ الدورالأرضى من الدمار والذى يرجع بناؤه إلى النصف الأول من القرن السابع عشر. و(اللوحة رقم ٣٠) تثبت أن هذا المبنى على الرغم من أنه غير كامل إلا أنه يستحق الحفاظ عليه. فالباب بالزاوية الكائن بجوار السبيل كان هو مدخل منزل السكن الذى يمتد إلى الدورالأرضى والباب الآخر بالجانب يؤدى إلى قاعة يدخلها الضوء عن طريق شباكين كبيرين وشباكين آخرين أصغريطوانهما ، وهذه الصالة الأولى يفصلها قاعه أخرى عن طريق كوة عريضة ووجود محراب يكشف الهدف الدينى لهذا المدخل.

وكان هذا المكان فى الواقع مصلى بالضريح لأننا عثرنا فى القاعة الثانية على أبنية تحت الأرض برهان واضح على أنها ترب.

والدورالأرضى من مبنى يوسف بك بشكله العام وبمظهره الخارجى عبارة عن بناية حجرية مع بعض الحليات الناتئة وحوامل يرتكز عليها فى ذاك الوقت الطابق العلوى البارز. وواجهات السبيل الملاصقة التى تختص بدورها بالدورالأول مطابقة فى هيكل البناء. إلا أن مداميك المبنيين ليست على مستوى واحد. ولذلك نلاحظ أن مستوى الدورالأول يتميز بإفريزمن الواح خشبية وهو شائع سواء فى المصلى أو فى السبيل وفى مثل هذه الظروف والطابع المعمارى المتطابق فى المبنيين نرى أنهما بالتأكيد يرجعان إلى نفس العصر.

والمصلى ليس به أيه كتابة لكننا اكتشفنا فى المقابل. نص يظهر على إفريز خشبى ويمتد أسفل سقف السبيل. ما يبين لنا تاريخ البناء. وفيما يلى ما قرأناه عليه:ــ

بسم الله الرحمن الرحيم إن الابرار يشربون من كأس ــ لغاية ــ ولا شكورا (سورة ٧٩ آية ٩ إلى ١٠) صدق الله ربنا العظيم انشاء هذا المكان المبارك الجناب الكريم العالى أمير اللواء الشريف يوسف بك اعزه الله تعالى بتاريخ اوائل شعبان من شهور سنة أربعة وأربعين بعد الألف من الهجرة.

وعلى ذلك يمكننا وللأسباب الواردة عاليه أن ننسب المصلى إلى نفس الفترة الزمنية

منزل موسى جوربجى بشارع مرزا ببولاق
لوحة (٣١)

كانت بولاق آنذاك متنزها هاما للغاية فى القاهرة وموقعها على شط النهر جعل لها قيمة هائلة. وفى المقابل فإن هذا النهر كان السبب فى إنهيار هذا الحى سواء بسبب الفيضانات المتعاقبة مما أدى إلى تدمير جزء من الحى أو خلال العديد من الحروب بسبب موقع هذا الحى على مشارف النهر مماجعله باستمرار مسرحا للأحداث. حتى اندثرت القصور والمنازل وغيرها ولم يبق فى هذا الحى بأسره من آثاره الجميلة من العصور الوسطى سوى جامعى الخطيرى ١٣٣٦م وجامع القاضى يحيى[١] وعلى الرغم من كل هذا لم يتوقف حى بولاق عن كونه الحى الذى يلجأ العلماء إليه لاجراء الأبحاث وفى عام ١٥٧١م أقام فيه الحاكم التركى سنان باشا الجامع الكبير الذى يحمل اسمه. وينتمى المنزل الذى يظهر أهم جزء منه على اللوحة (رقم ٣١) إلى نفس الفترة التاريخية أى منذ أكثر من ١٣٠ عاما وباب المدخل وهيكل البناء الملحق بمنزل جوربجى مرزا لهما نفس الطابع الذى يحدد بوضوح العمارة فى القرن الثامن عشر. ويمكننا أن نشاهد فيه هذه المداميك بالواجهة المحفورة وهذه العناصر الزخرفيه النجمية الشكل وأشكال أشجار السرو المنعزلة والأخرى الطليقة. وإلى جانب الباب يوجد حوض لرى ظمأ المارة والحنفيات التى كانت تصب الماء فى قاع الحوض سرقت ولم يبق سوى العيون التى كانت تمر منها المياة وتتجلى كل هذه العمارة فى الحوض ليخفف عن ثقل الهياكل البنائية العلوية. وعتب الباب والعقد العاتق مستخدمان هنا. وهذا الترتيب المعمارى لم يسلم بالتأكيد من النقد. فبعد قرن قد يعثرون على توليف أكثر إقناعا لربط عمارة الفسقية بعمارة باب المدخل ولكن على الرغم من هذة العيوب لاجدال فيها فان هذة الواجهة لا ينقصها الجمال ولا ما يطلق عليه (ذات طراز).

وهناك كتابتان محفورتان على لوحات رخامية وعلى الحائط وهى تمدنا بمعلومات تاريخية وأحد هذه الكتابات يظهر على القرص أعلى الفسقية:ـــ

بسم الله الرحمن الرحيم* تبارك الذى ان شاء جعل لك خيرا من* ذلك جنات تجرى من تحتها الأنهار ويجعل لك* قصورا عمل هذا المـــ.... المبارك ابتغاء لوجه*الله تعالى يوم يجزى الله المتصدقين فى شهر* ربيع الأول سنة ... عشرين والف.

والتاريخ ناقص بسبب تفتت الرخام. والسطر الثانى أسفل العقد المفرغ حيث نقرأ ما يلى:ـــ

أنشأ هذا المكان المبارك الامير موسى جوربجى ميرزا مستحفظان سنه ١١٢٠.

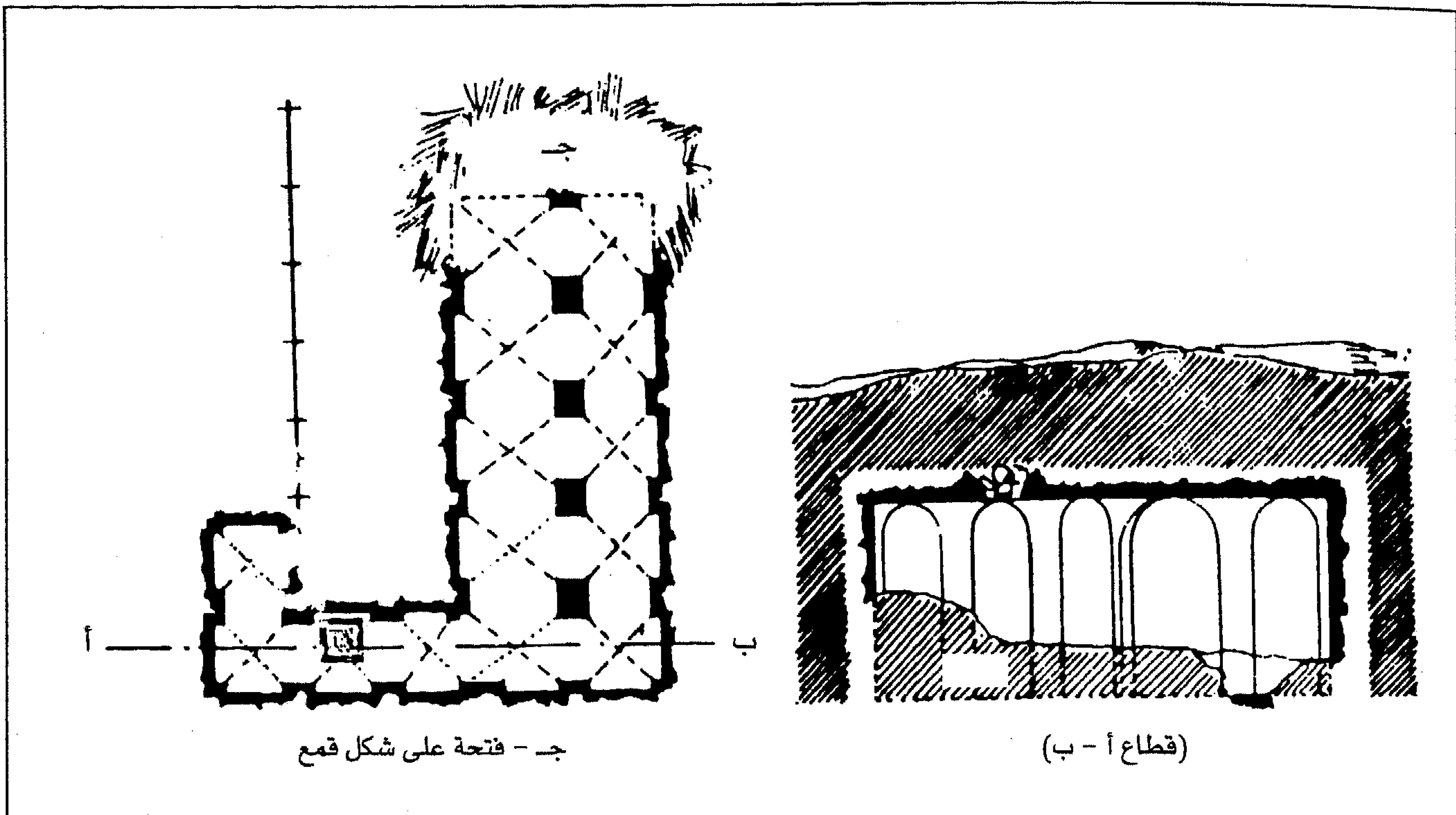
---

(١) انظر اول جامع بالملحق فى الكراسه رقم ١٨.

والمالك هو مستحفظان والمستحفظانات أو الإنكشارية هم جزء من السلك العسكرى الذى عينه سليم أول سلطان عثمانى يحكم مصر. وكان هؤلاء الإنكشارية يتولون وظائف رجال الشرطة فى المدن[١]. وفى تاريخ الجبرتى لم نجد شيئا حول موضوع هذه الشخصية.

هرتس بك

(١) مارسيل، ١٩٣.

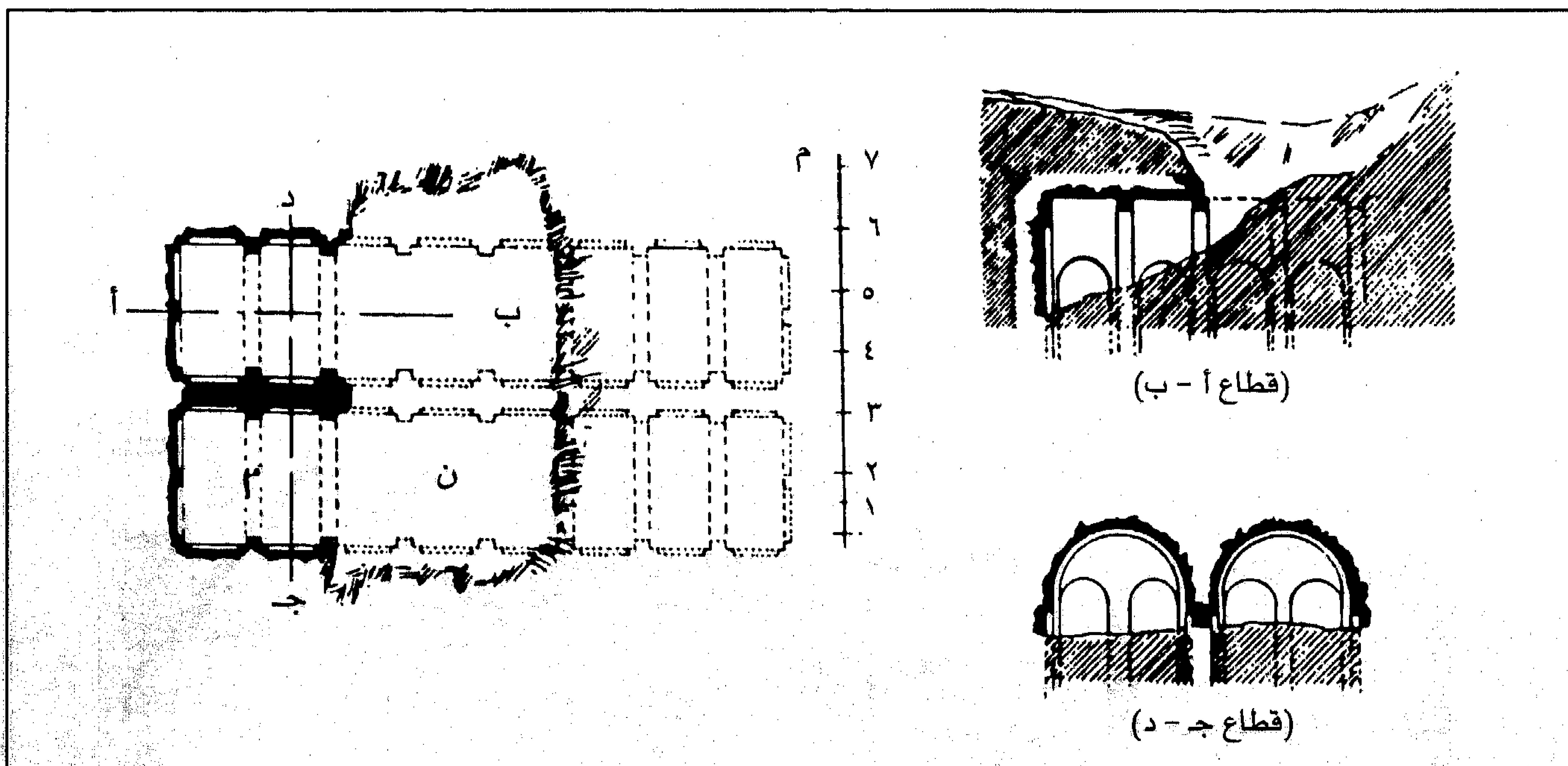


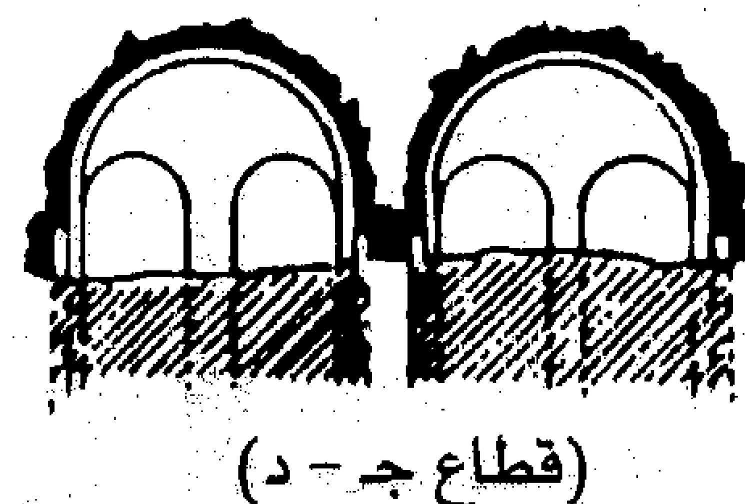
لوحة رقم ١

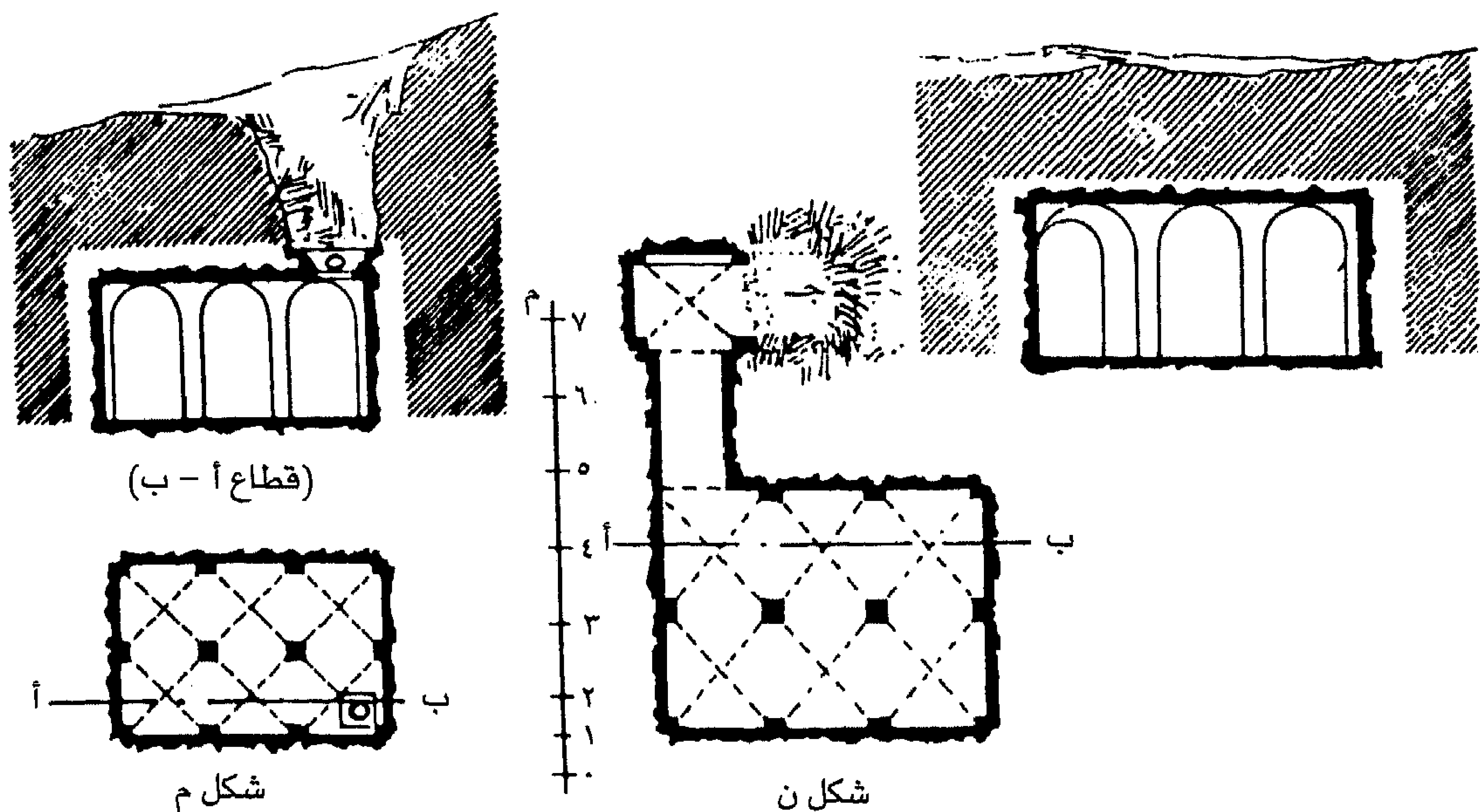
صهاريج تنيس

لوحة رقم ٢

صهاريج تنيس - أ. باتريكلو





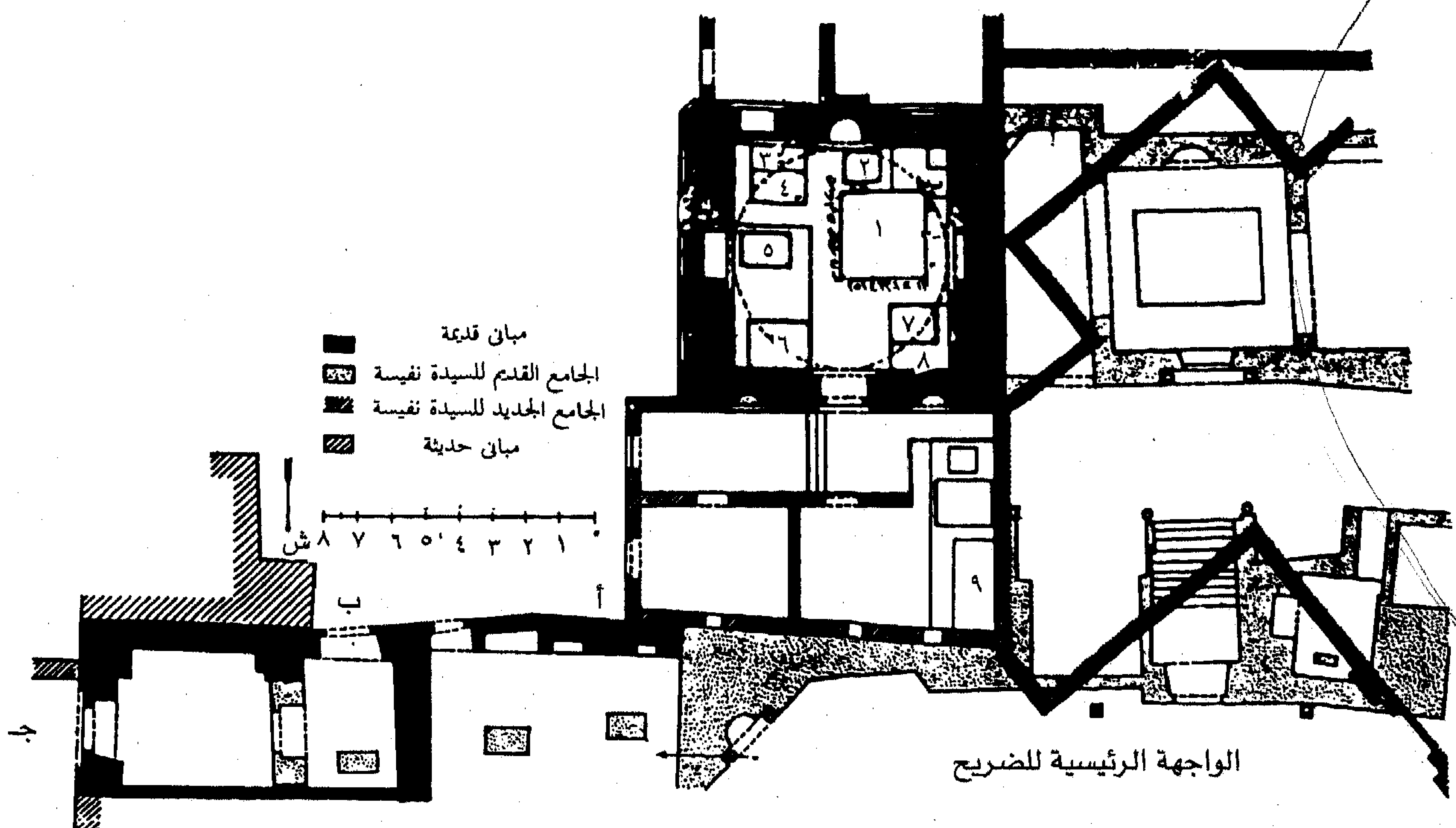


لوحة رقم ٣

صهاريج تنيس - أ. باتريكلو

لوحة رقم ٤

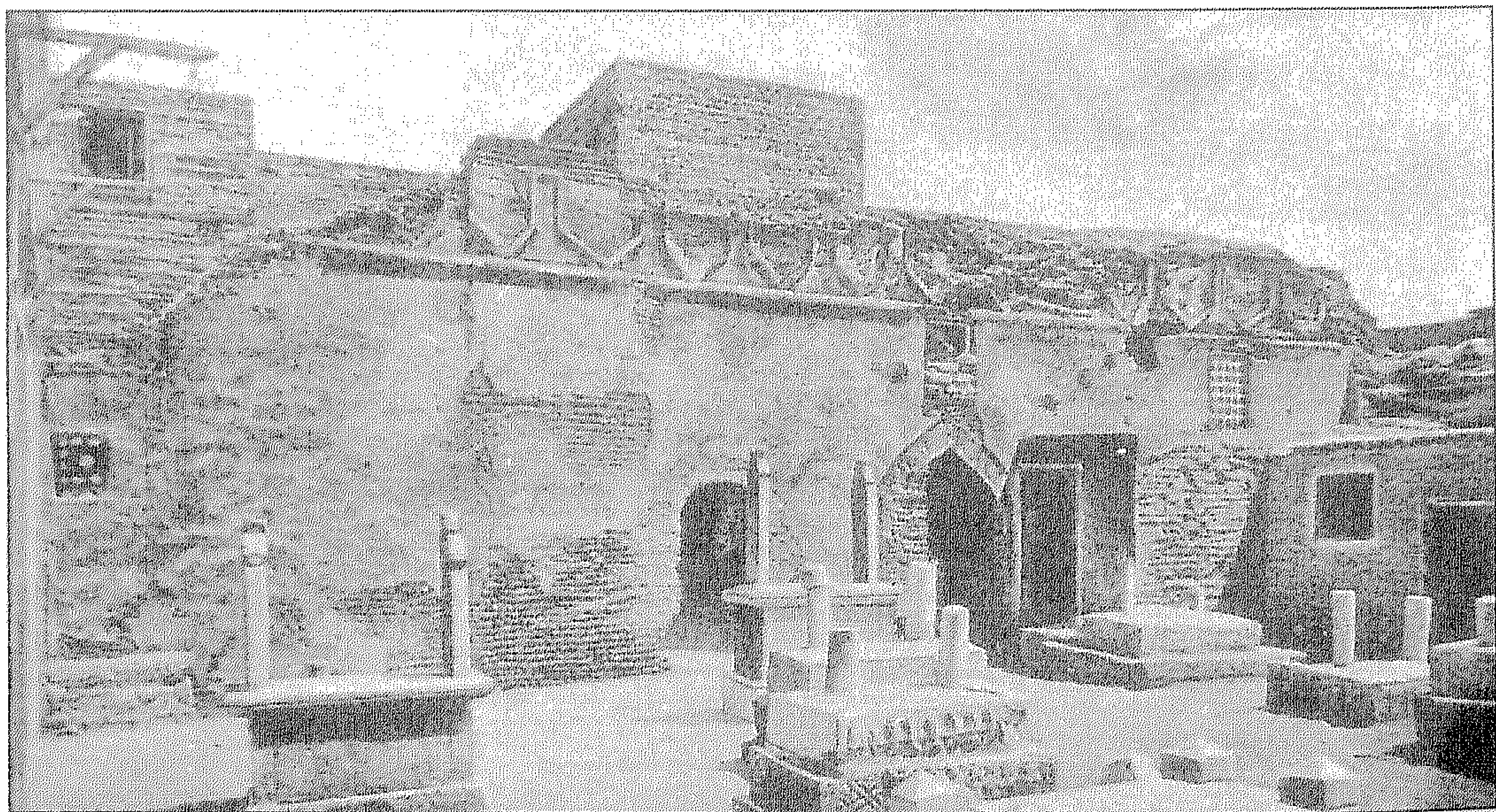
مقابر الخلفاء العباسيين من الأسرة الثانية. القاهرة

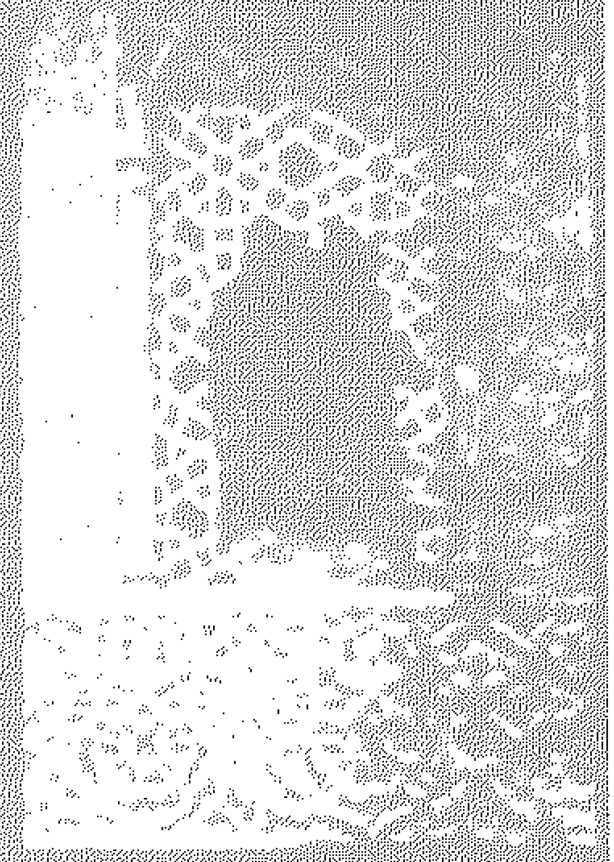


لوحة رقم ٥

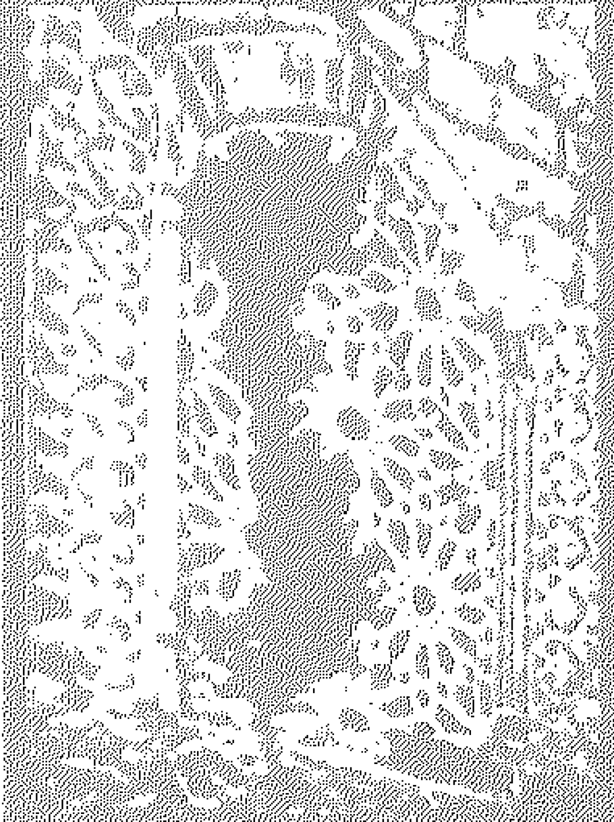
مقابر الخلفاء العباسيين ـ القاهرة

الجدار أ ـ ب على الرسم «لوحة ٤»









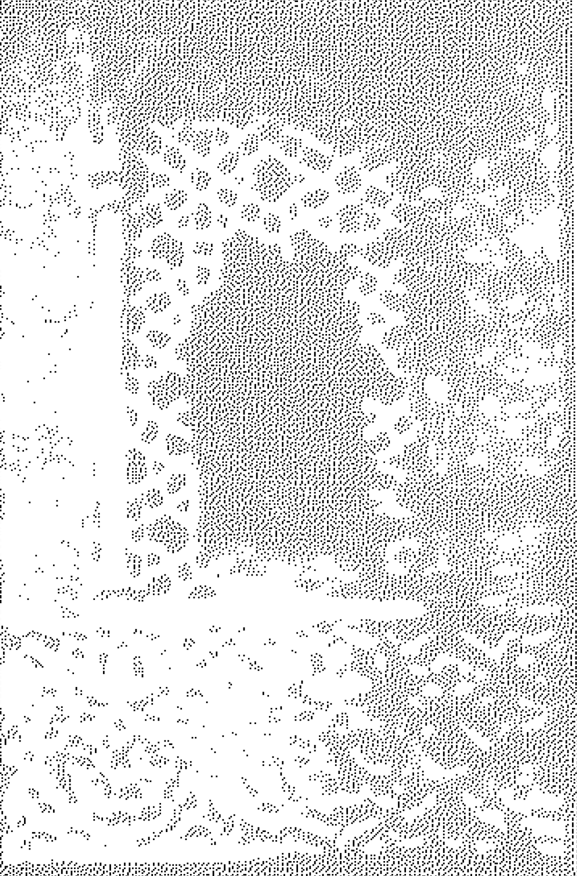


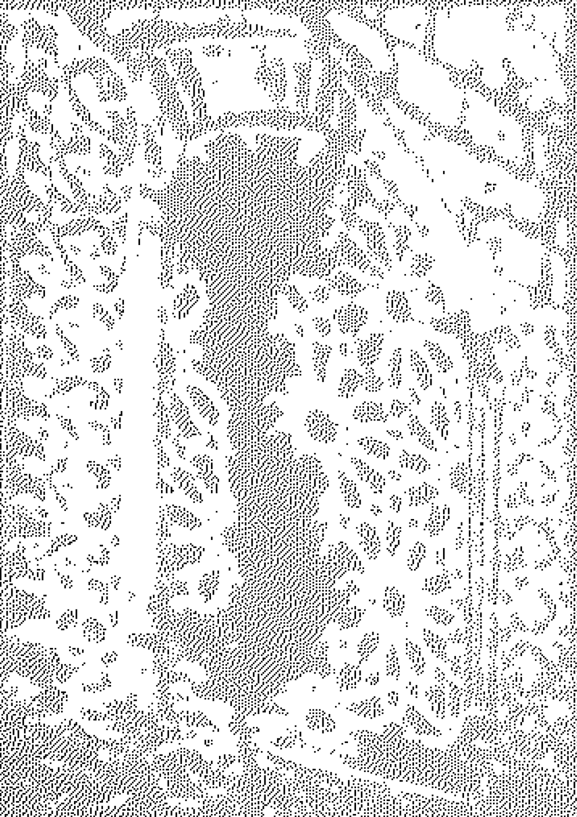
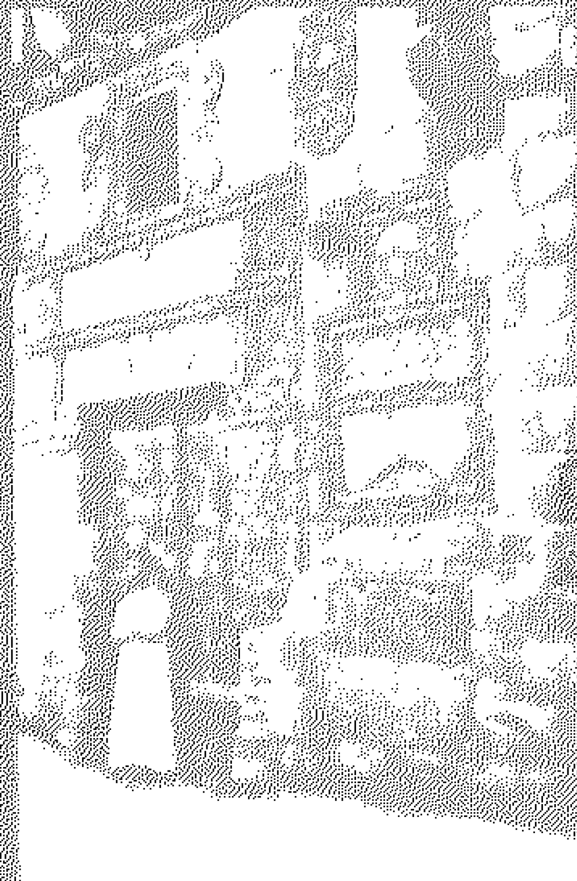


لوحة رقم ٦

مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة

الواجهة الشمالية للضريح




لوحة رقم ٧

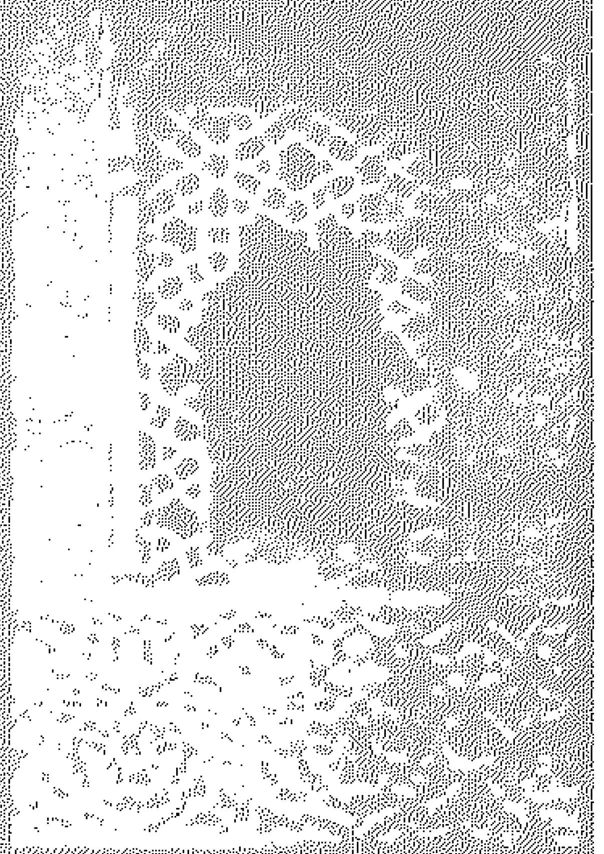
مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة

نافذة أعلى مدخل الضريح

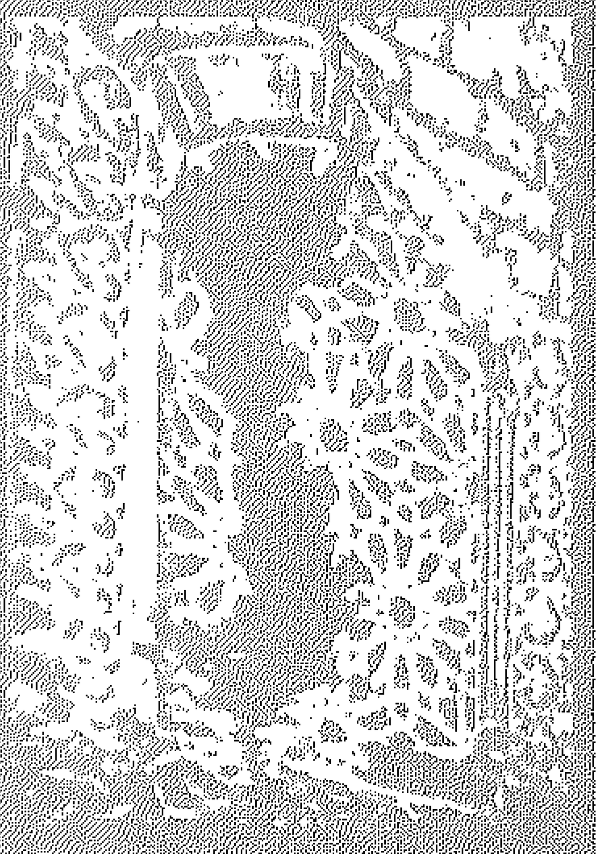
لوحة رقم ٨

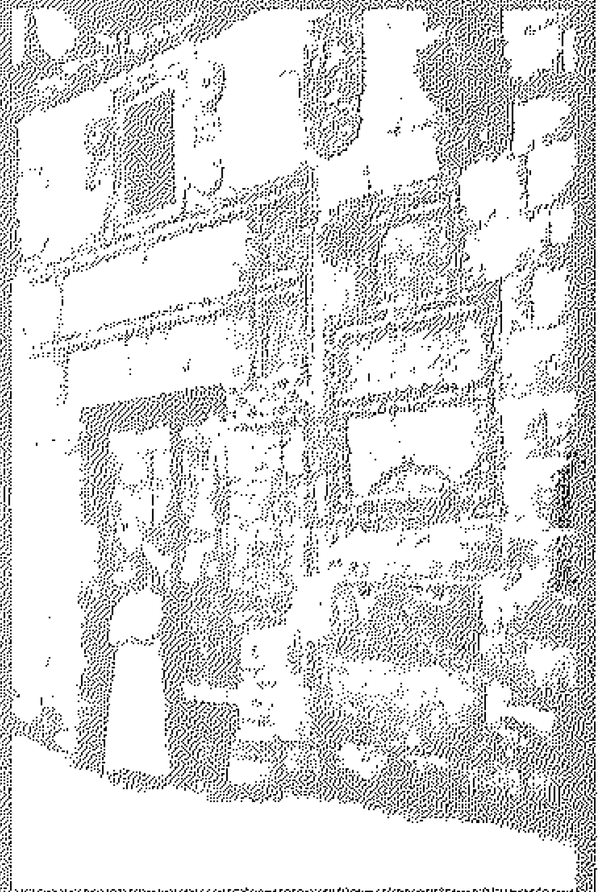
مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة

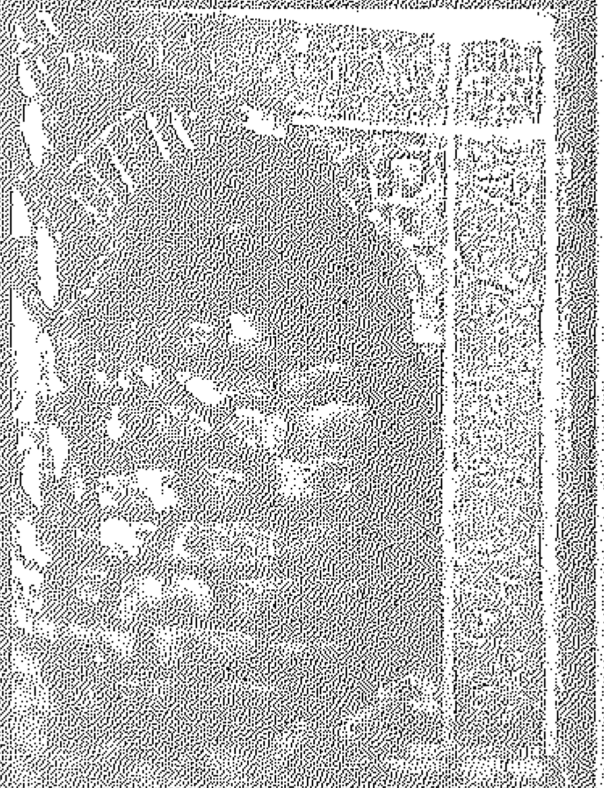
المحراب



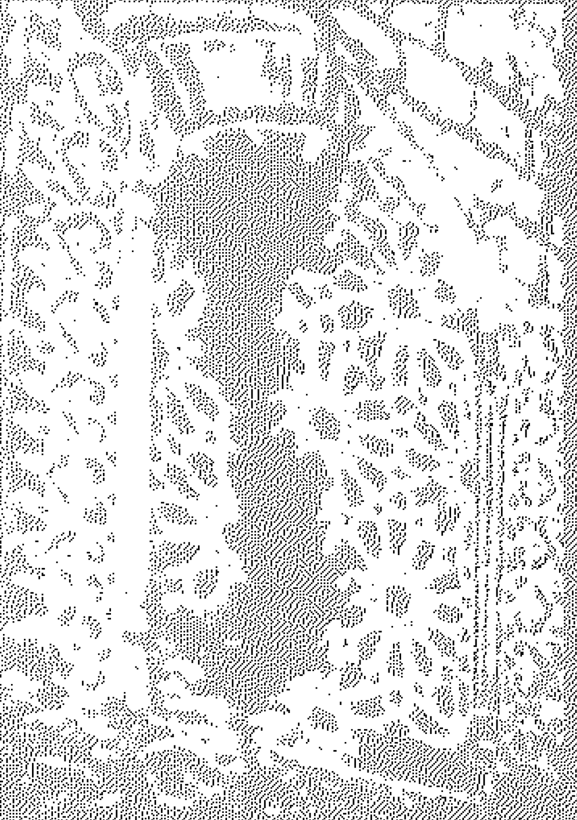
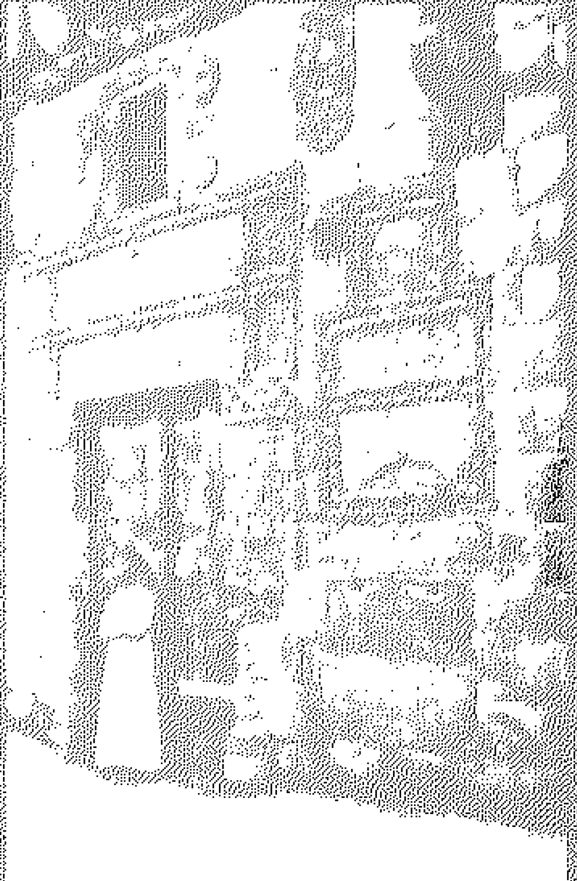
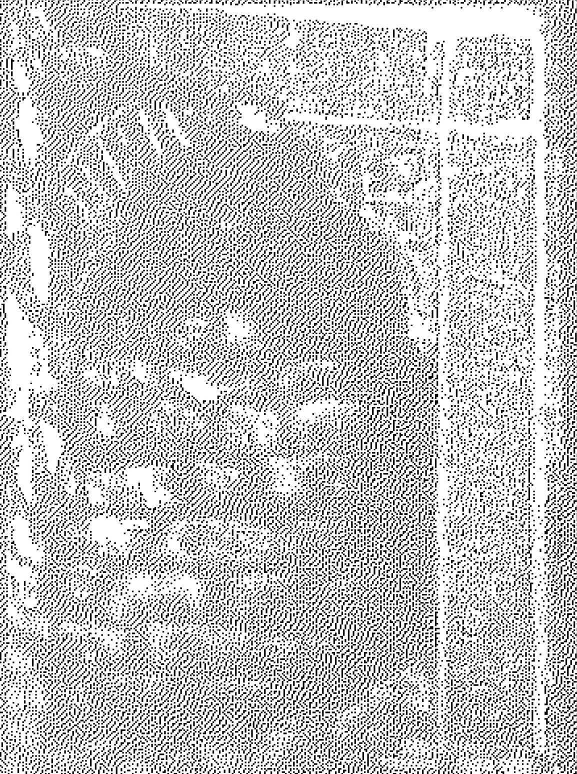








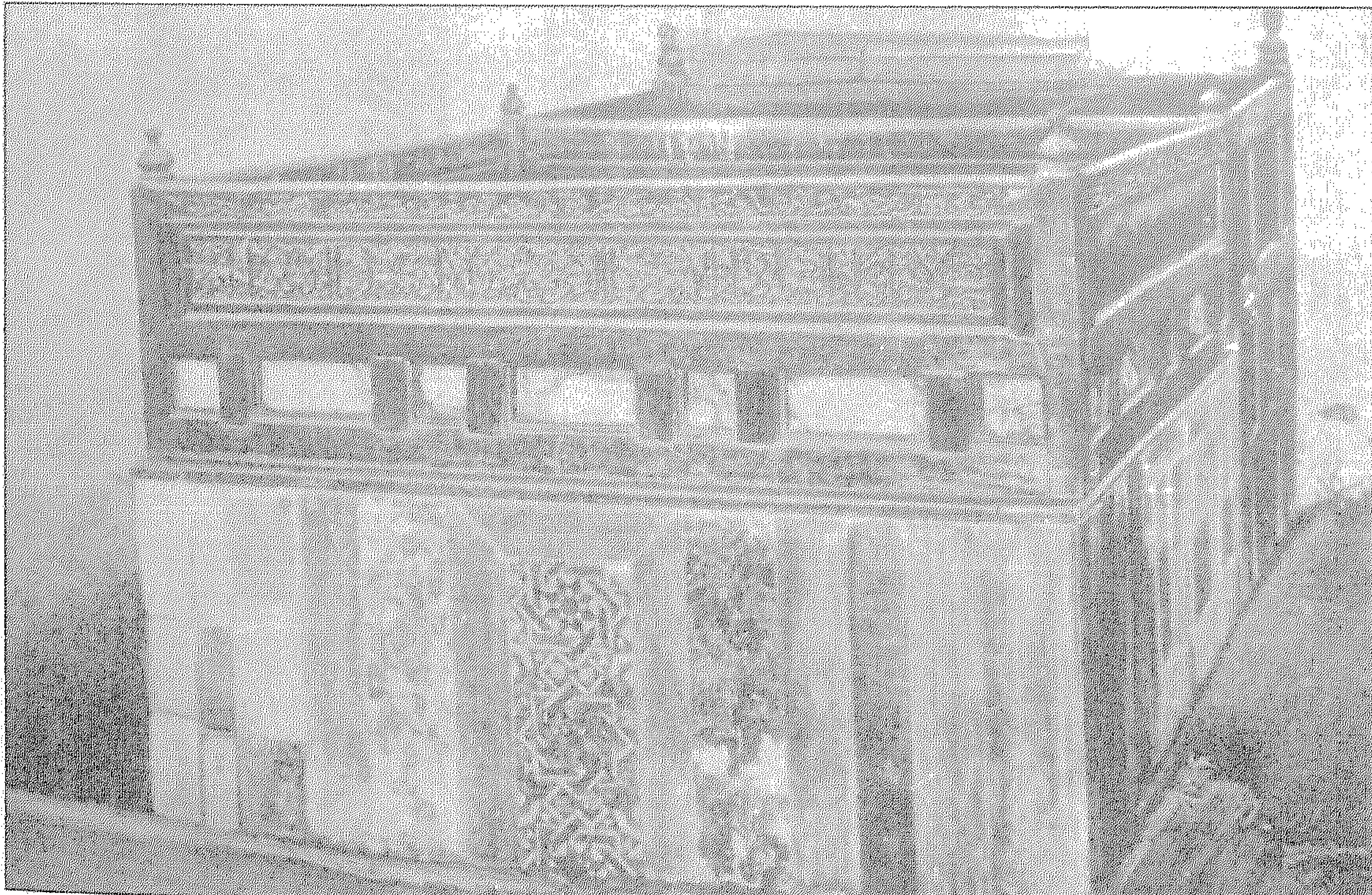


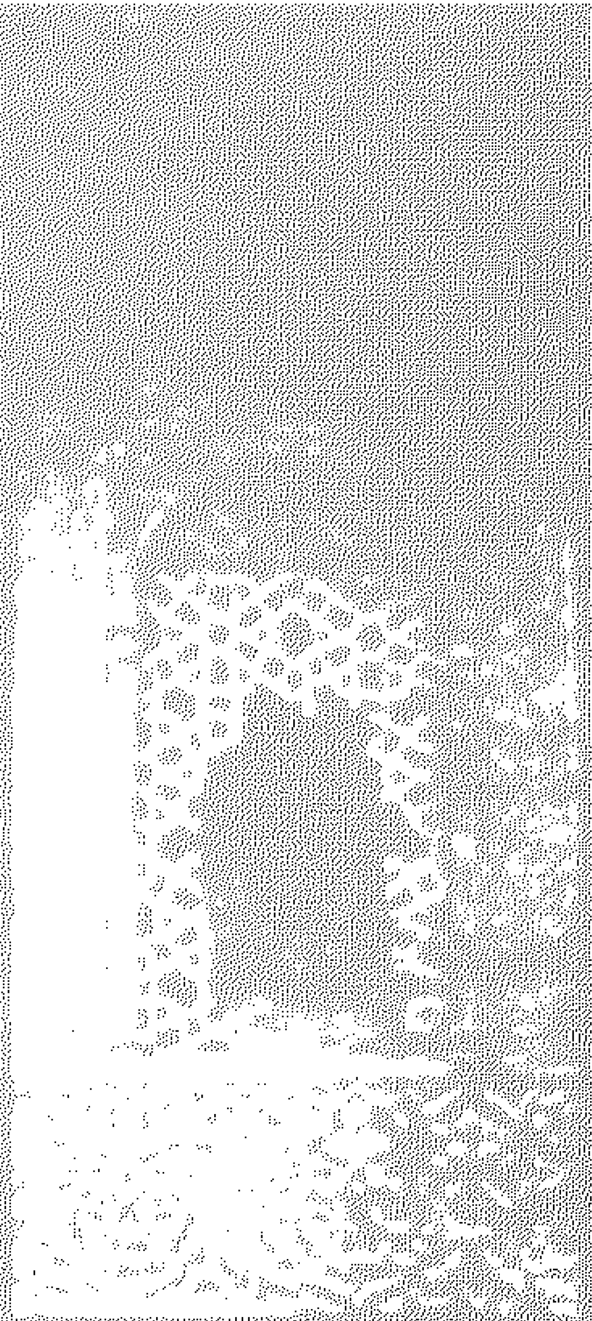




لوحة رقم ٩

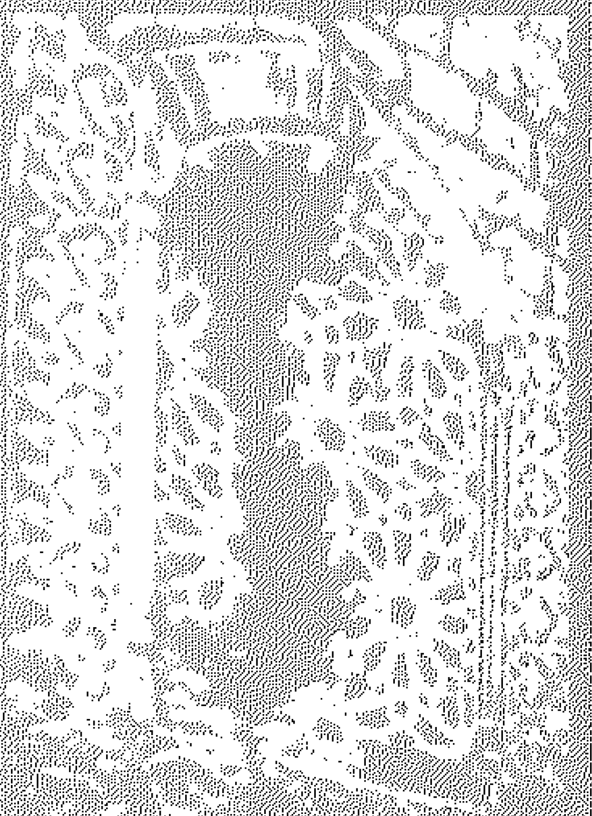
مقابر الخلفاء العباسيين ـ القاهرة

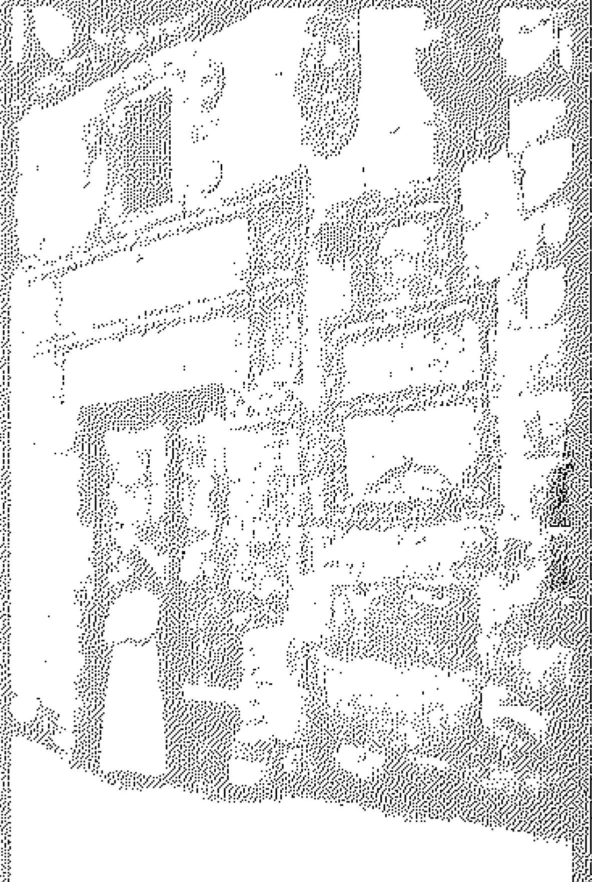
القبر الأول   القبر الثانى

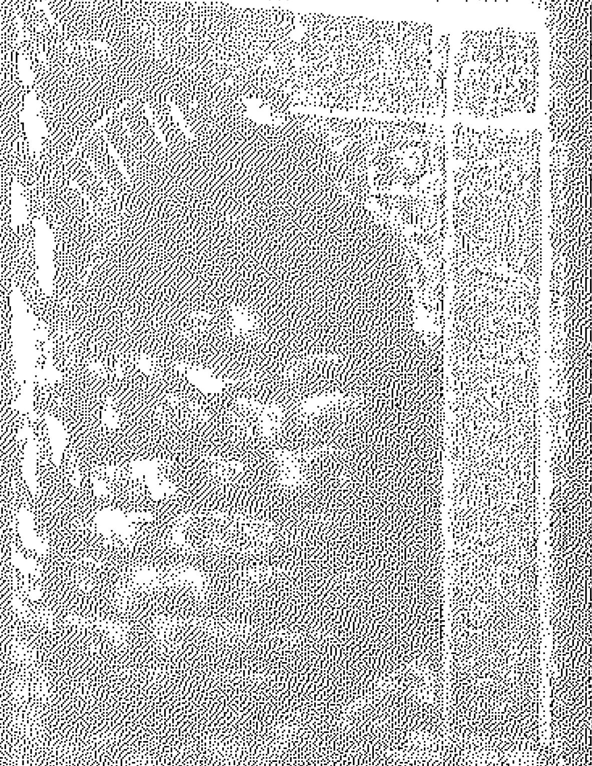










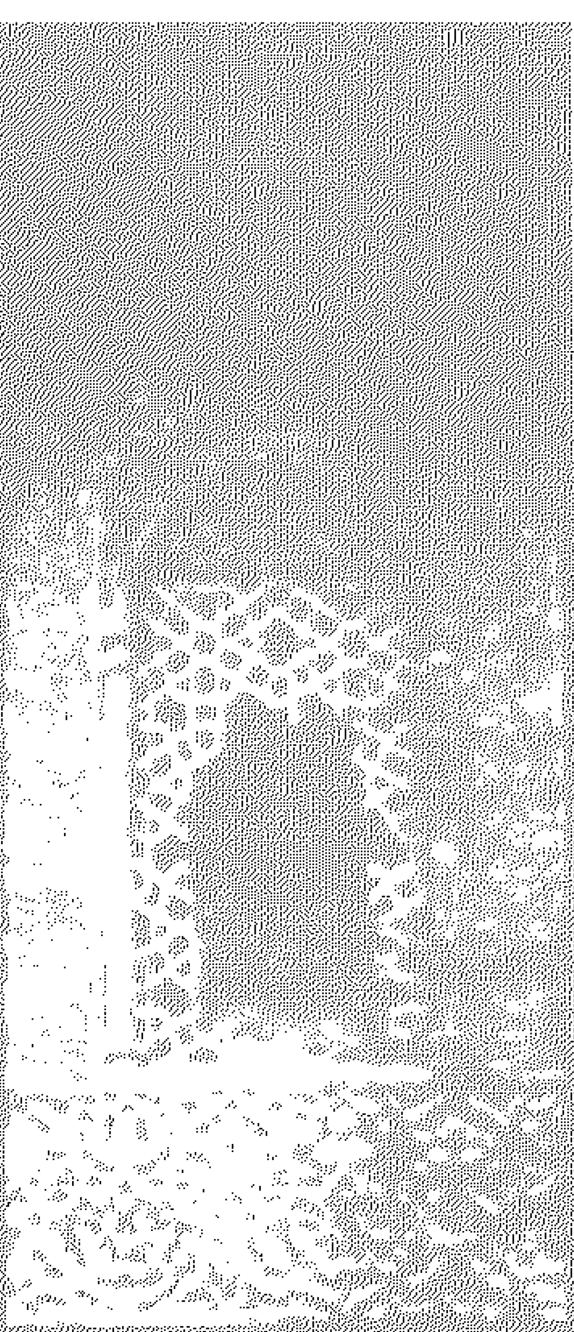


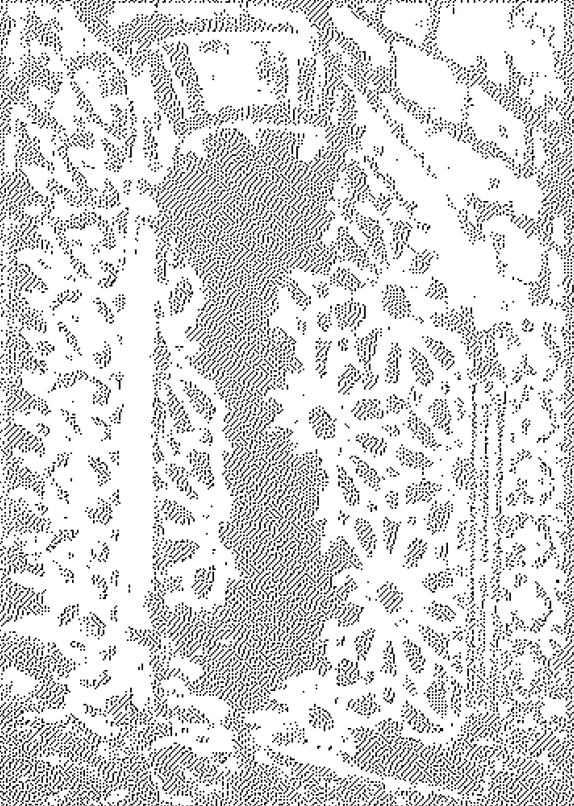
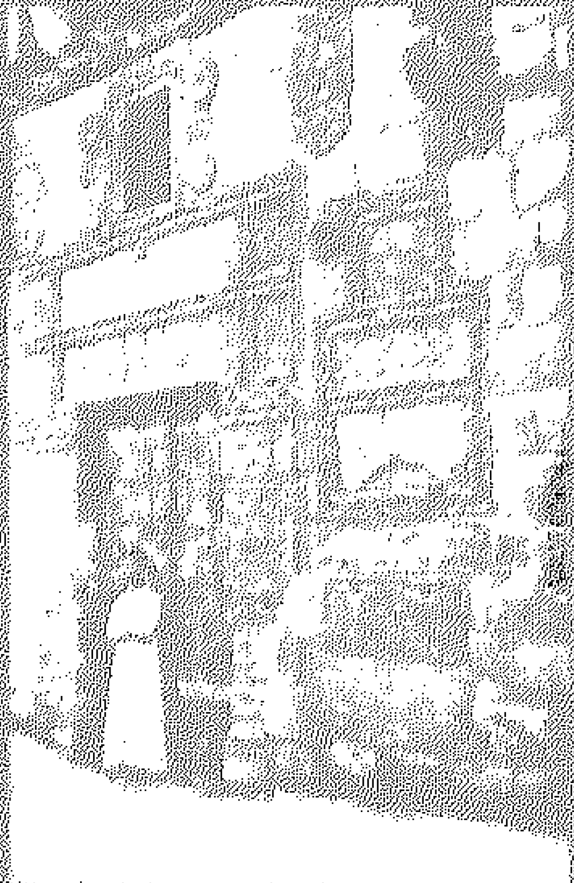
لوحة رقم ١٠

مقابر الخلفاء العباسيين ـ القاهرة

القبر الثالث　　　　　　　　　　　　القبر الرابع






لوحة رقم ١١

مقابر الخلفاء العباسيين - القاهرة

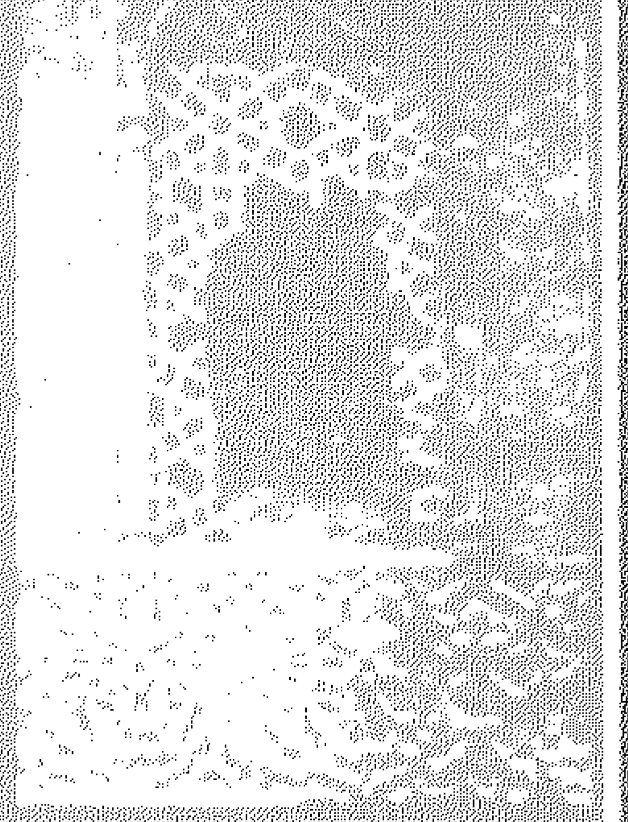
القبر الخامس



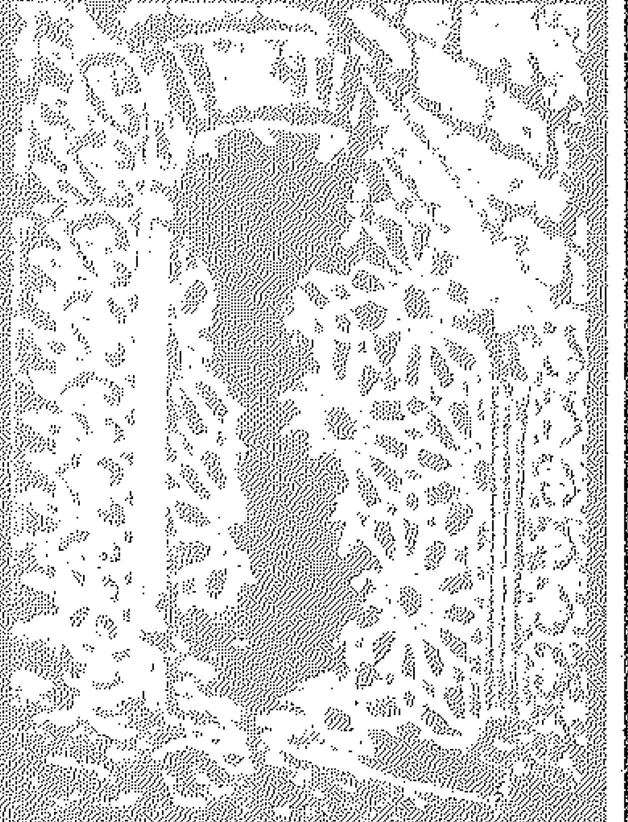
لوحة رقم ١٢

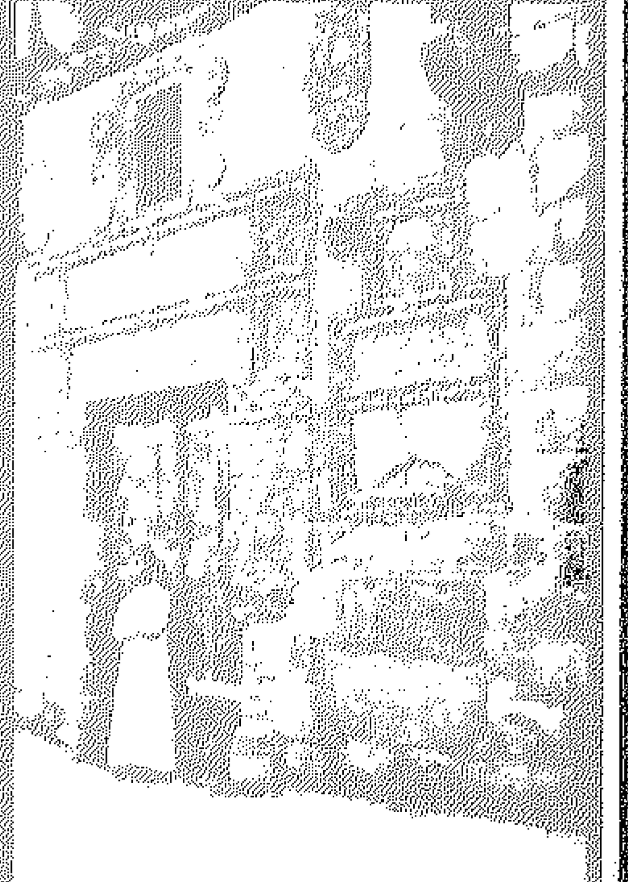
مقابر الخلفاء العباسيين ـ القاهرة

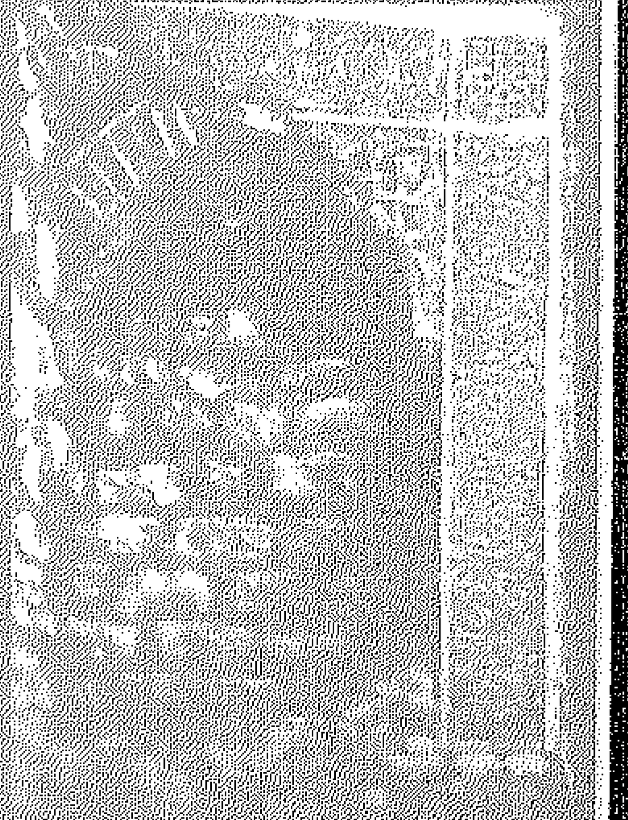
الباب ج على الرسم الهندسى (لوحة ٤)

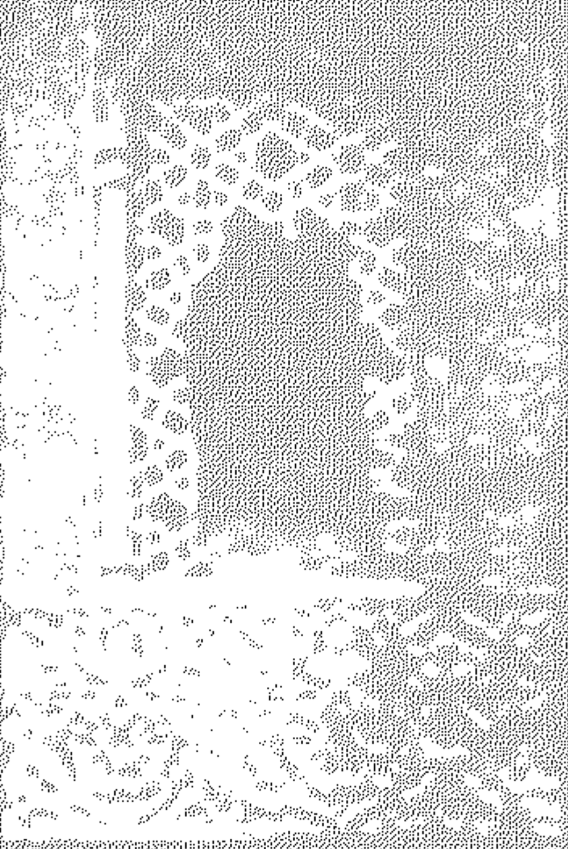


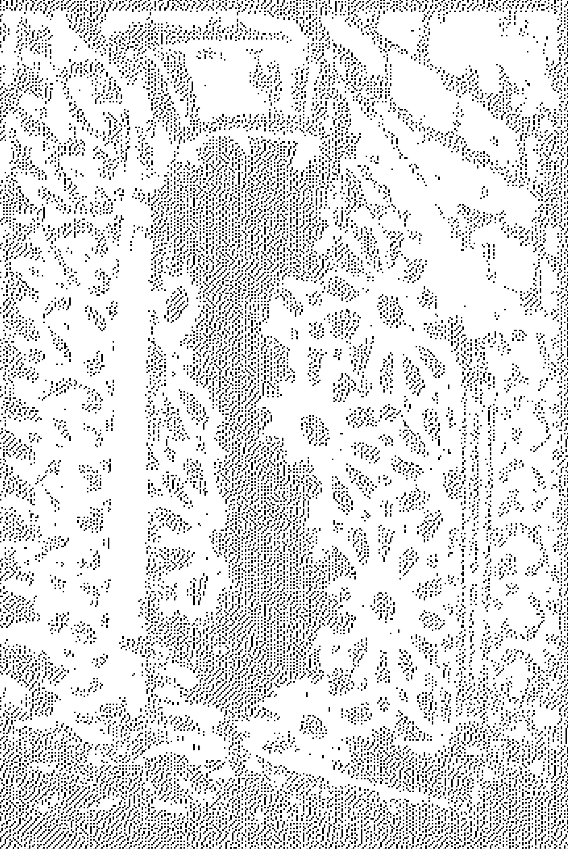










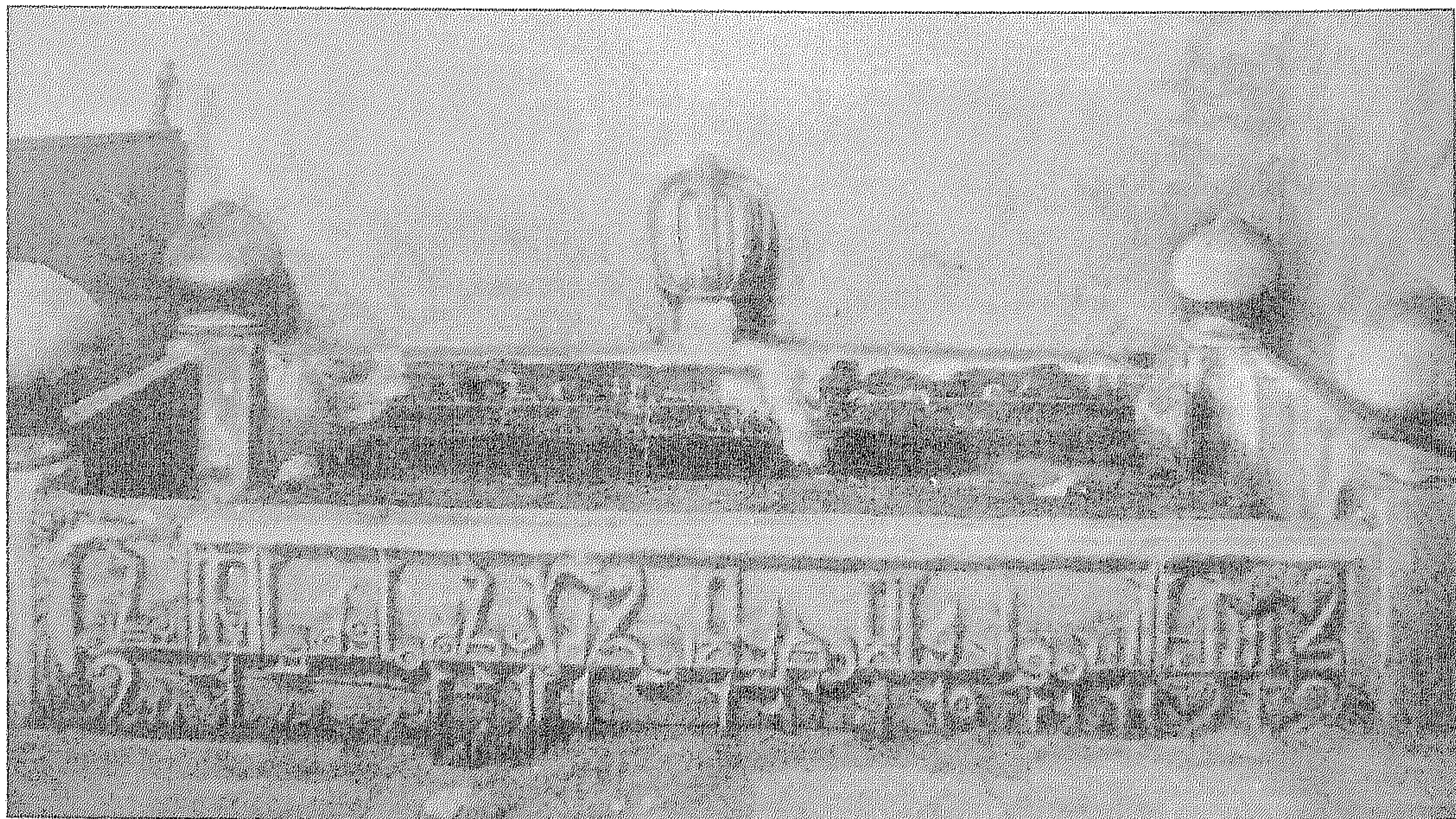


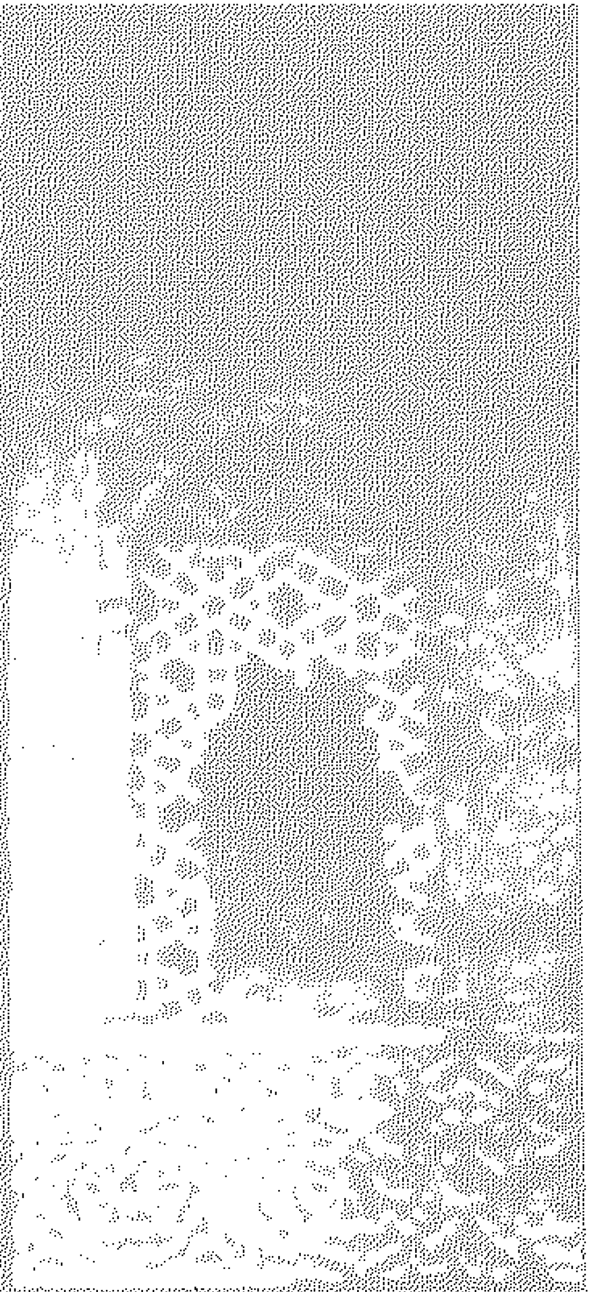


لوحة رقم ١٣

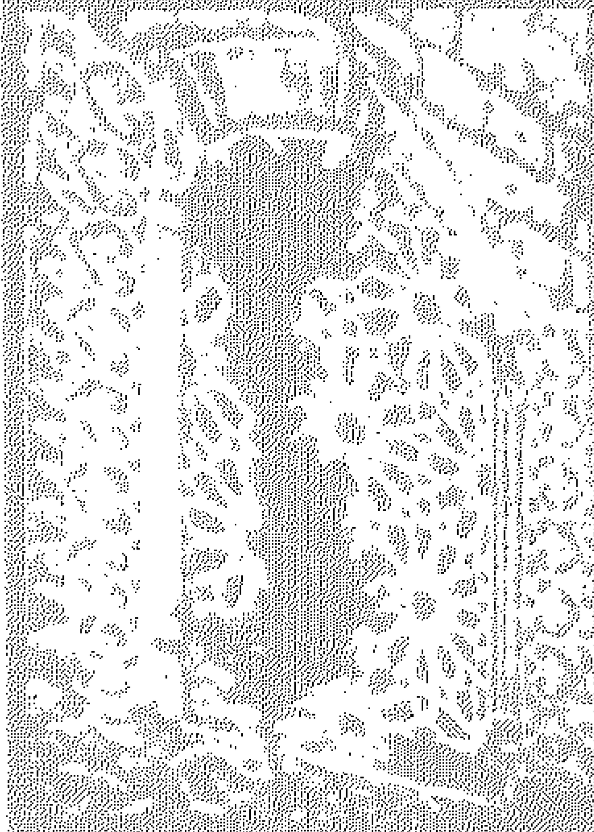
مقابر الخلفاء العباسيين ـ القاهرة

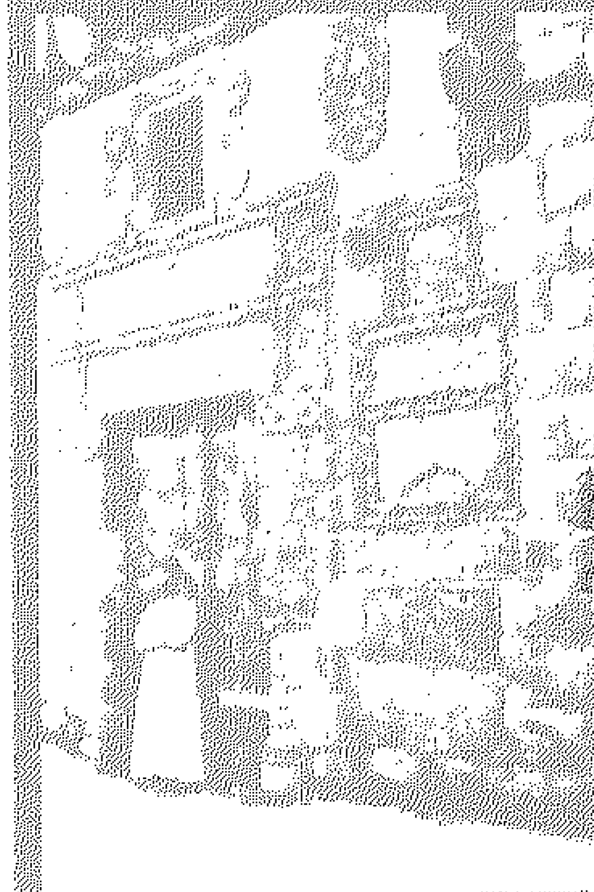
القبر التاسع على الرسم «لوحة ٤»

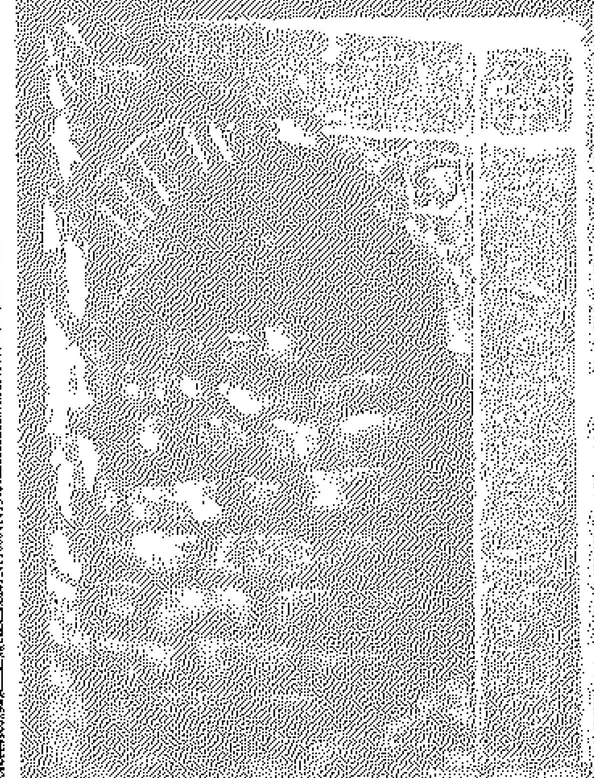








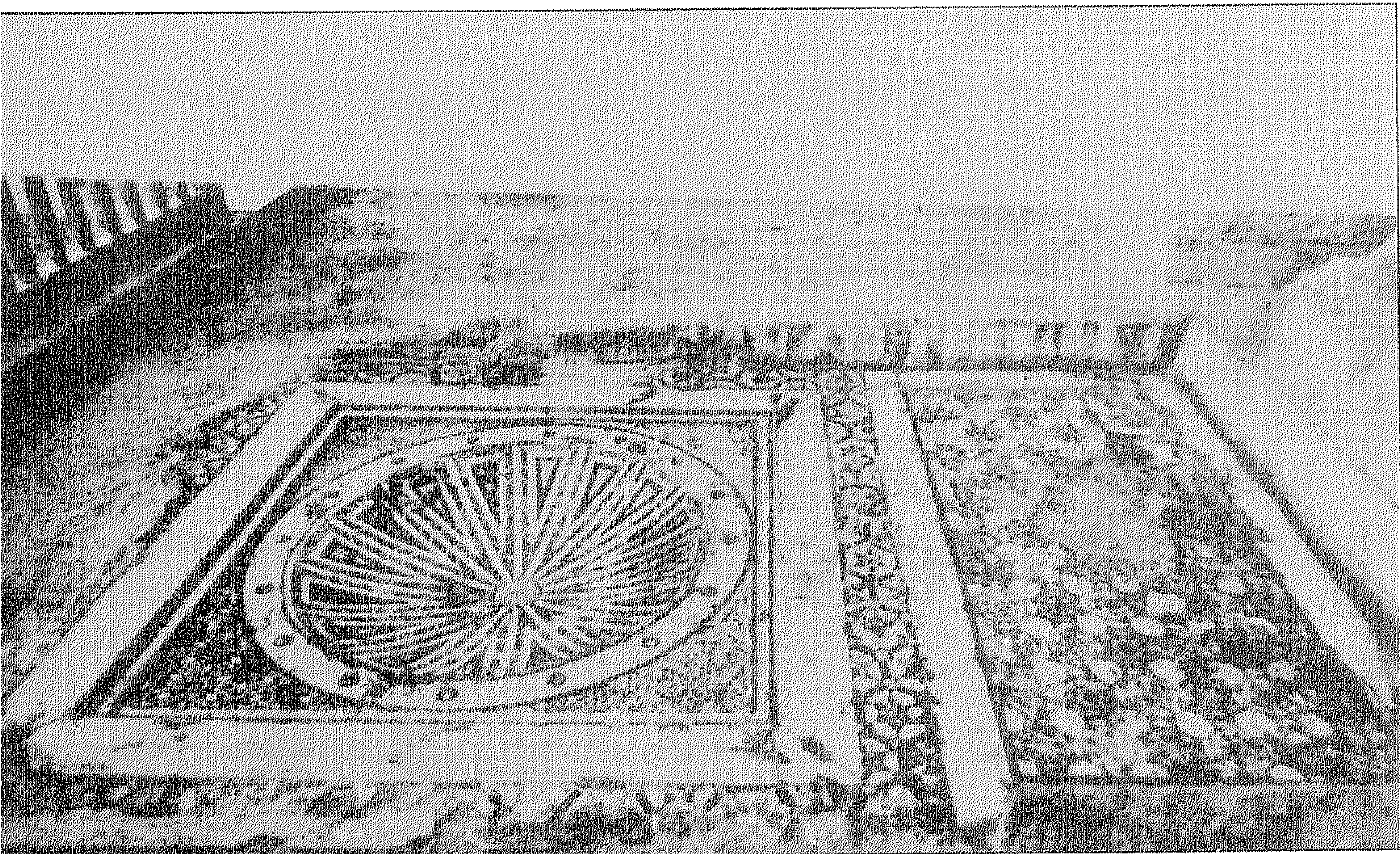




لوحة رقم ١٤

المارستان المنصورى - القاهرة

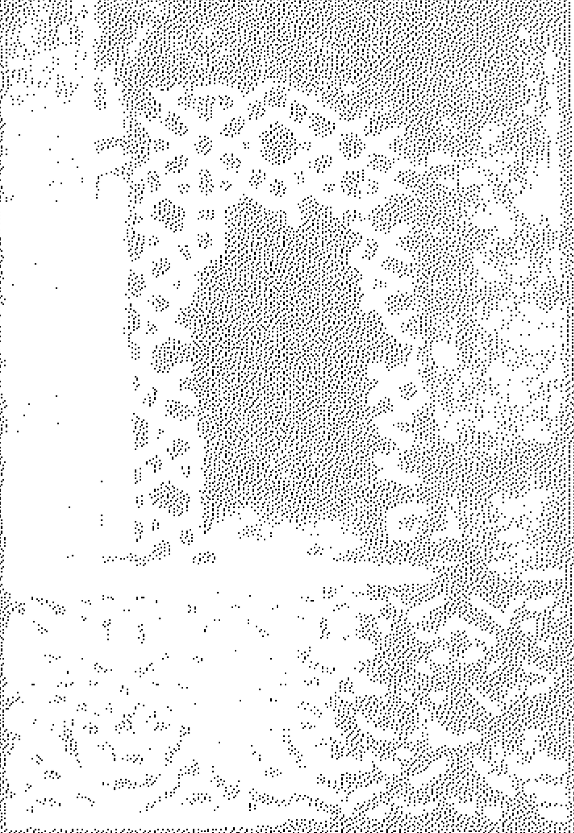
فسقية من الفسيفساء والرخام



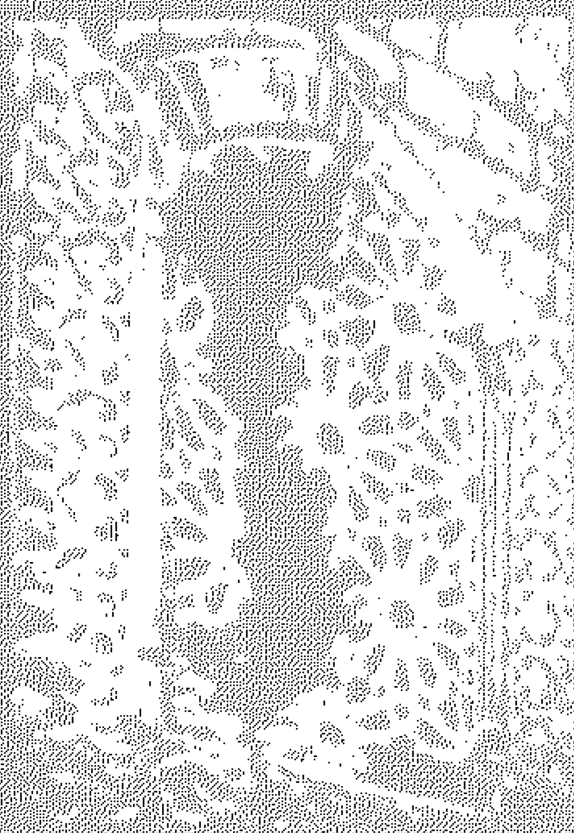
لوحة رقم ١٥

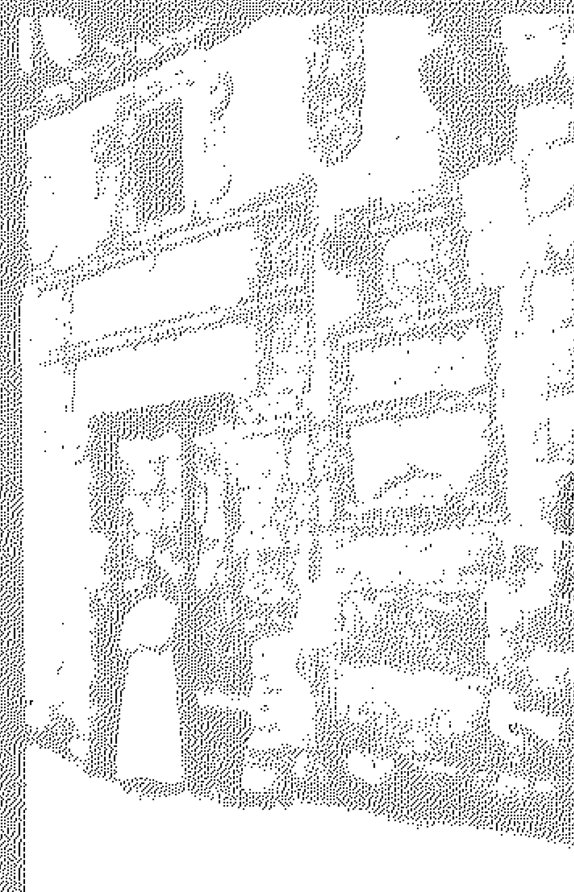
ضريح بن سليمان بحارة حلوات ـ القاهرة

منظر للضريح

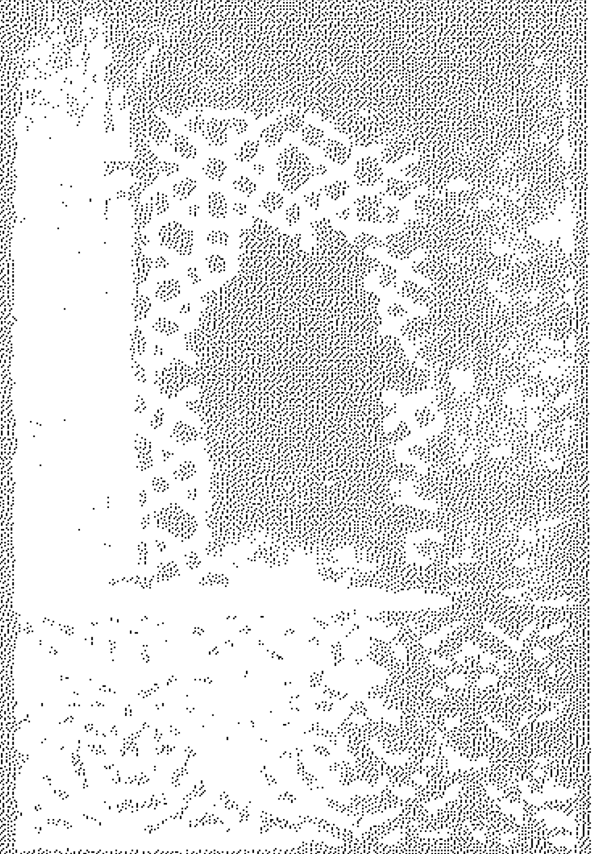


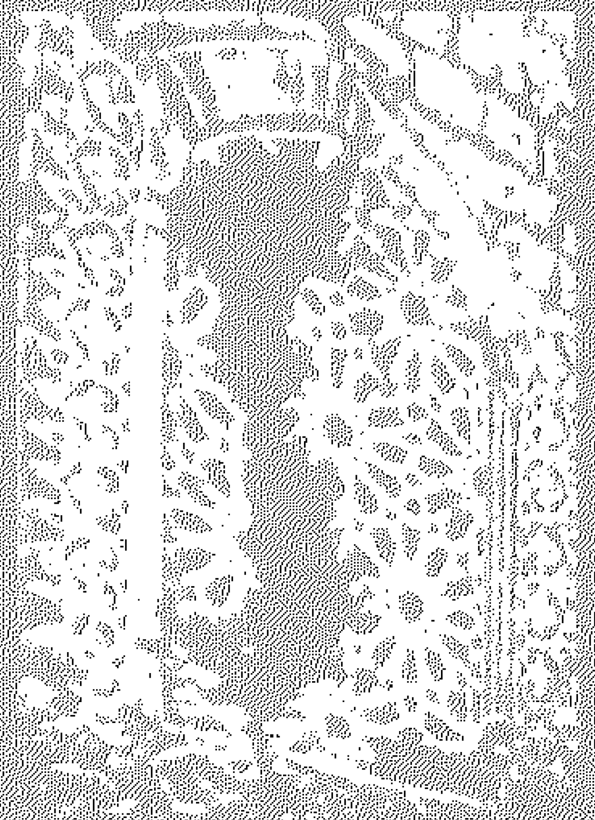
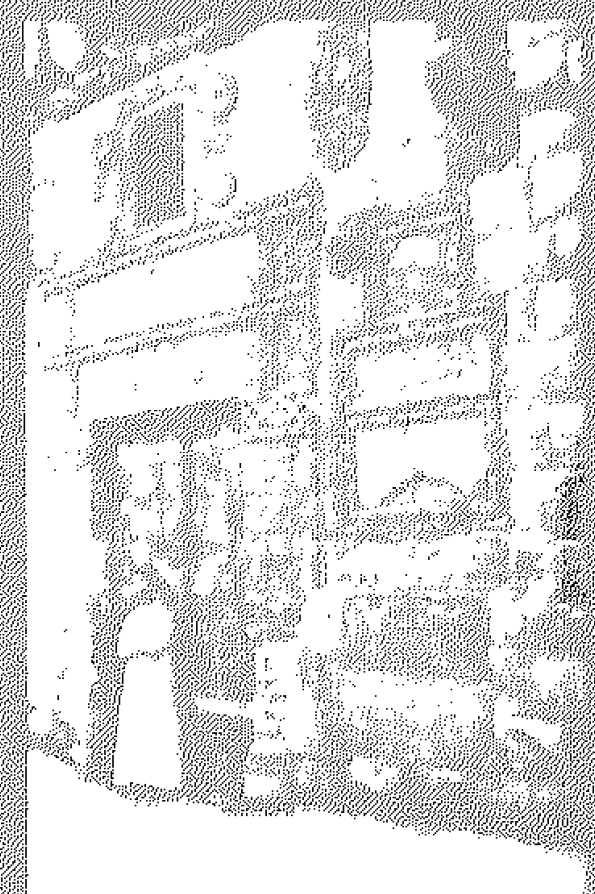








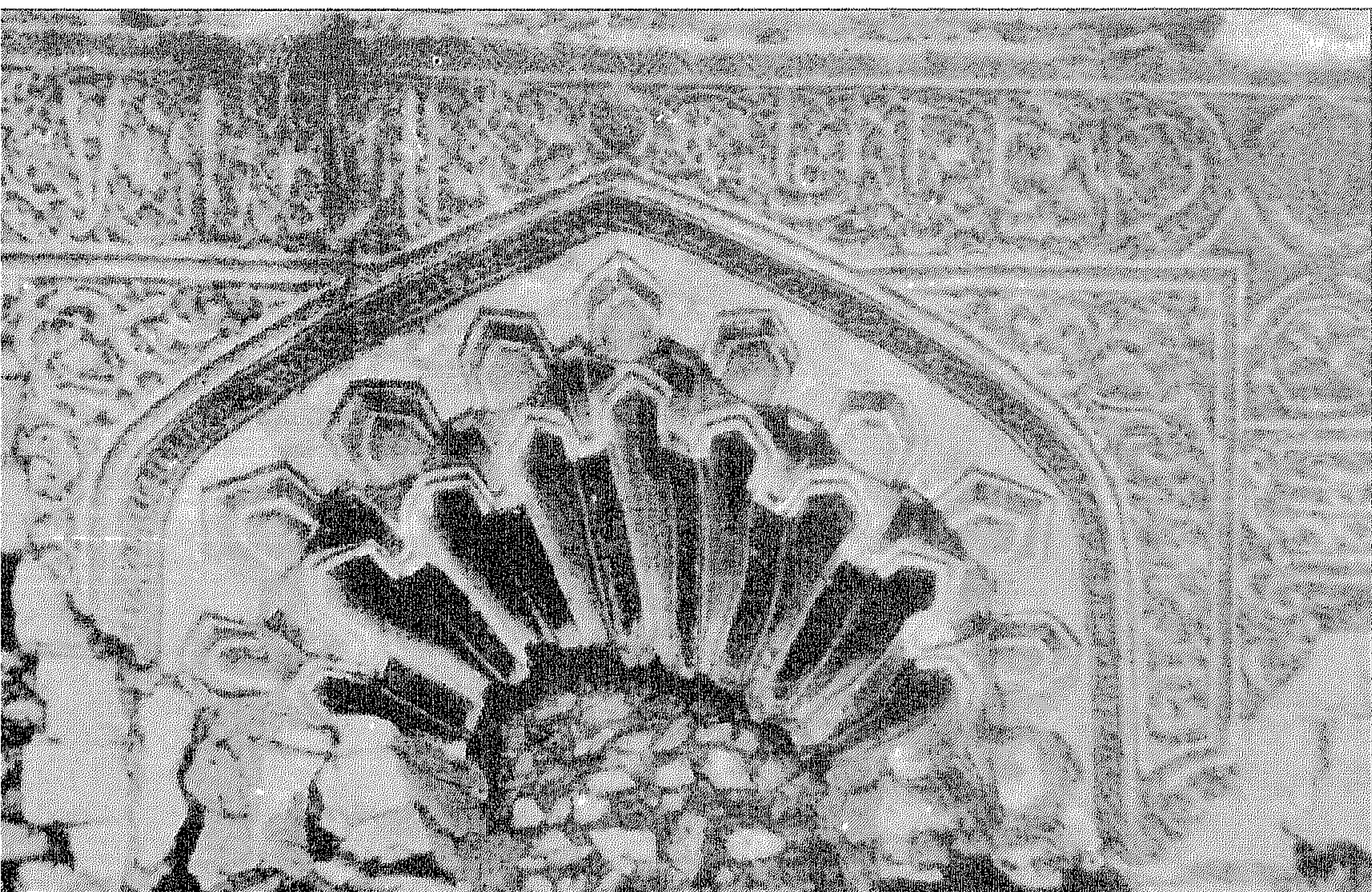





لوحة رقم ١٦

ضريح بن سليمان - القاهرة

جزء من المحراب



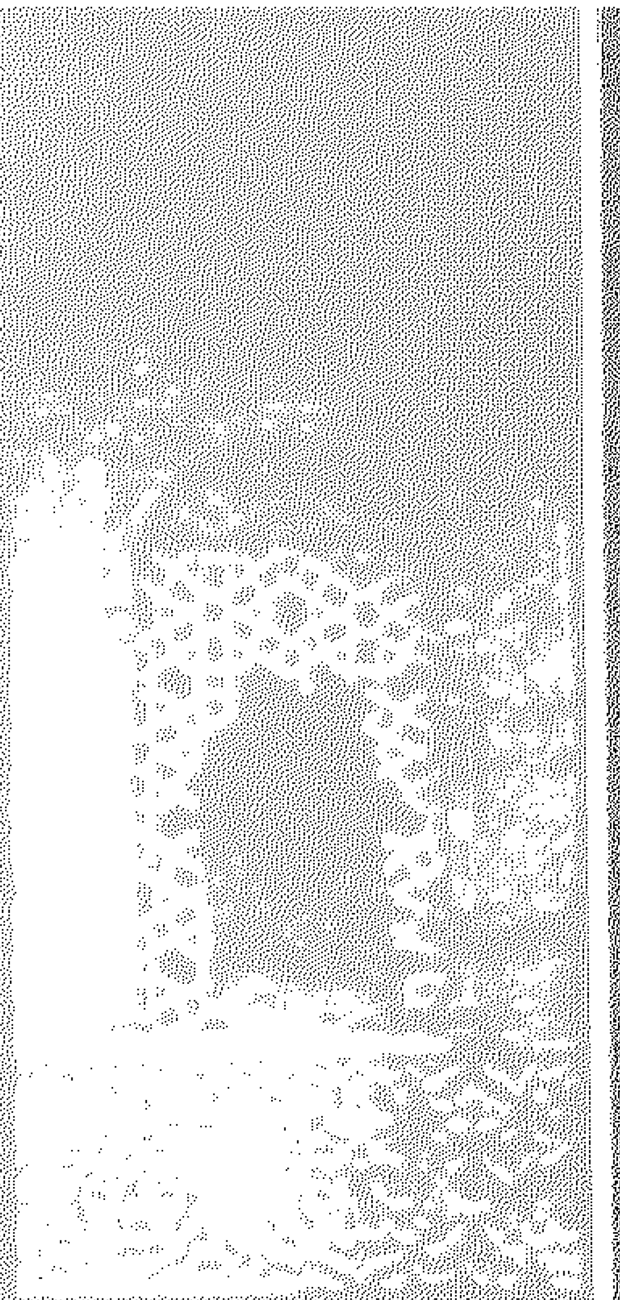


لوحة رقم ١٧

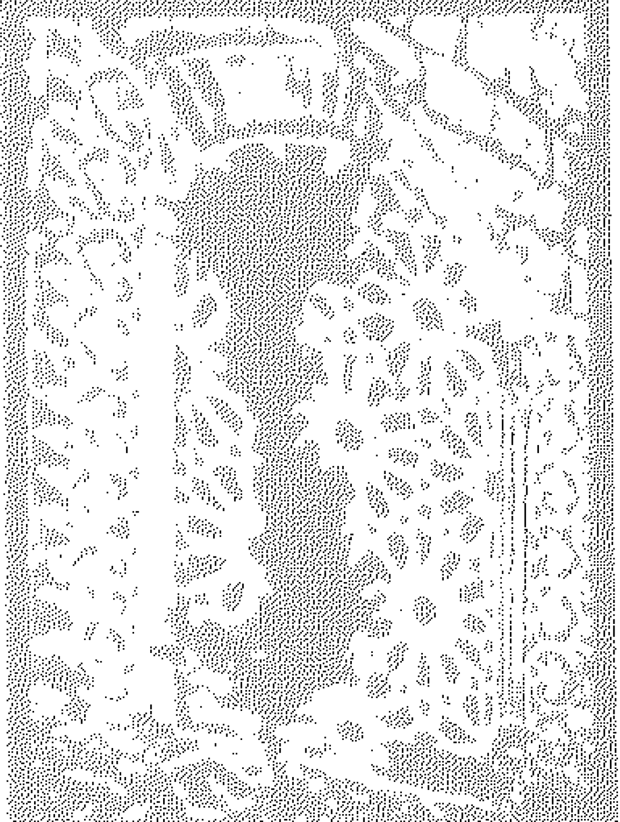
ضريح بن سليمان - القاهرة

قبة الضريح

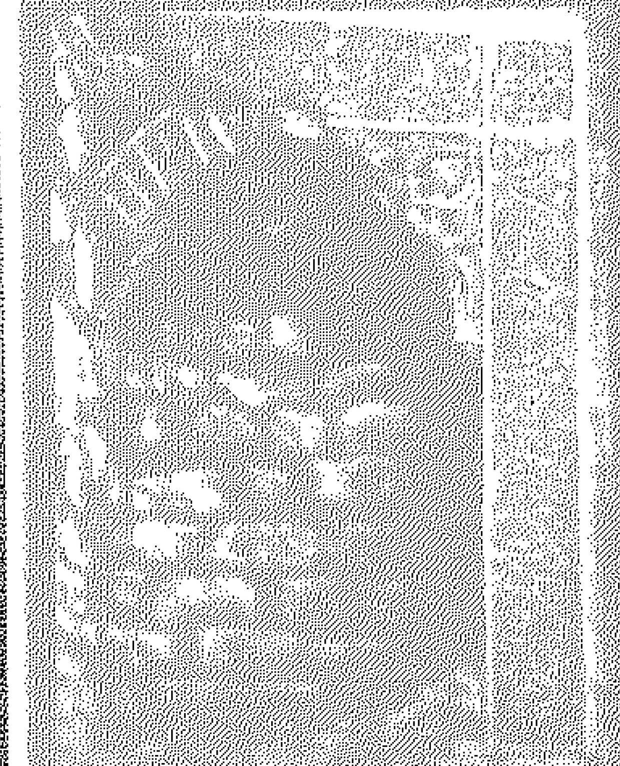











لوحة رقم ١٨

ضريح بن سليمان - القاهرة

داخل الضريح - جدار القبلة والتابوت

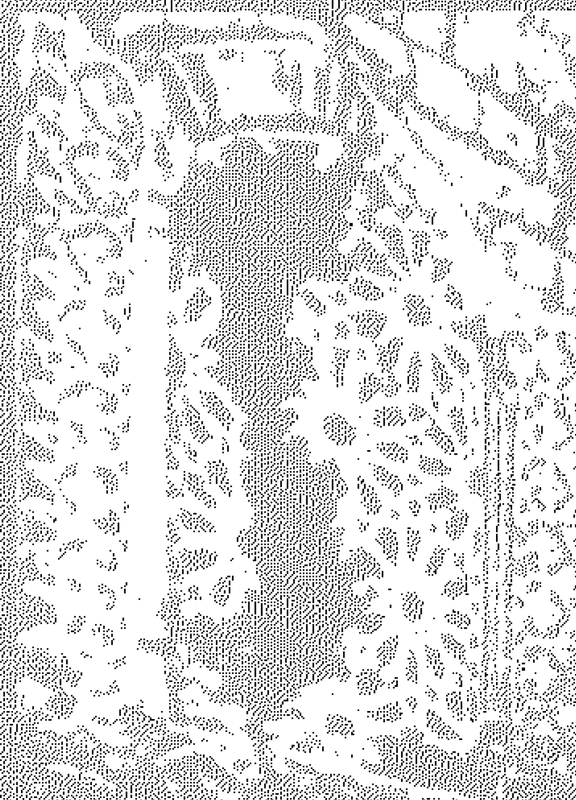
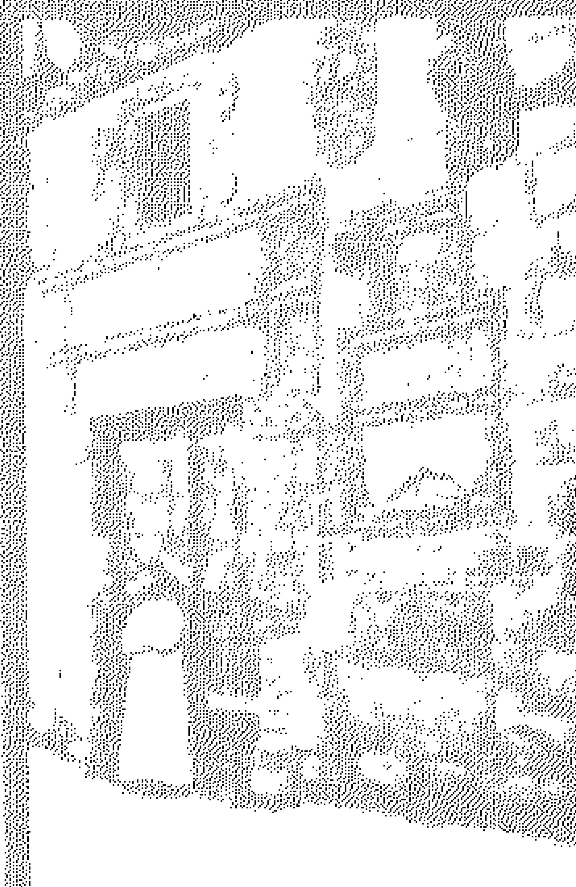
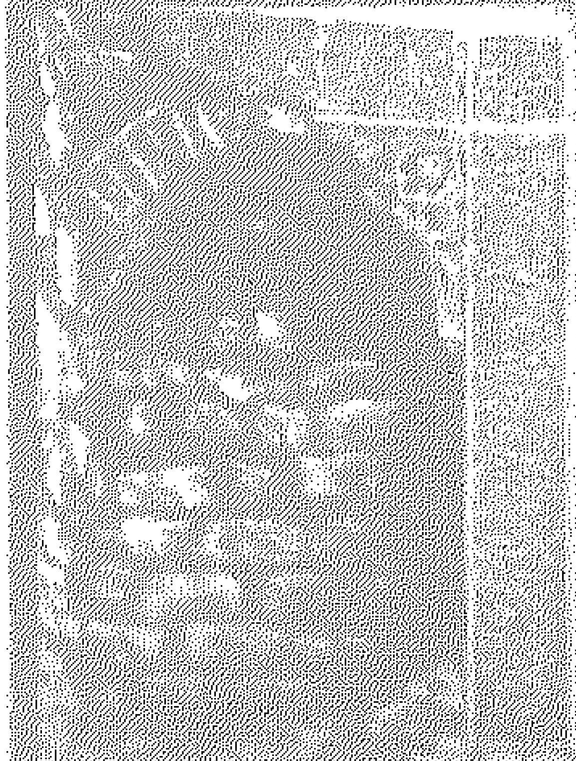


لوحة رقم ١٩

جامع الأمير قوصون ـ القاهرة

بوابة على شارع السروجية



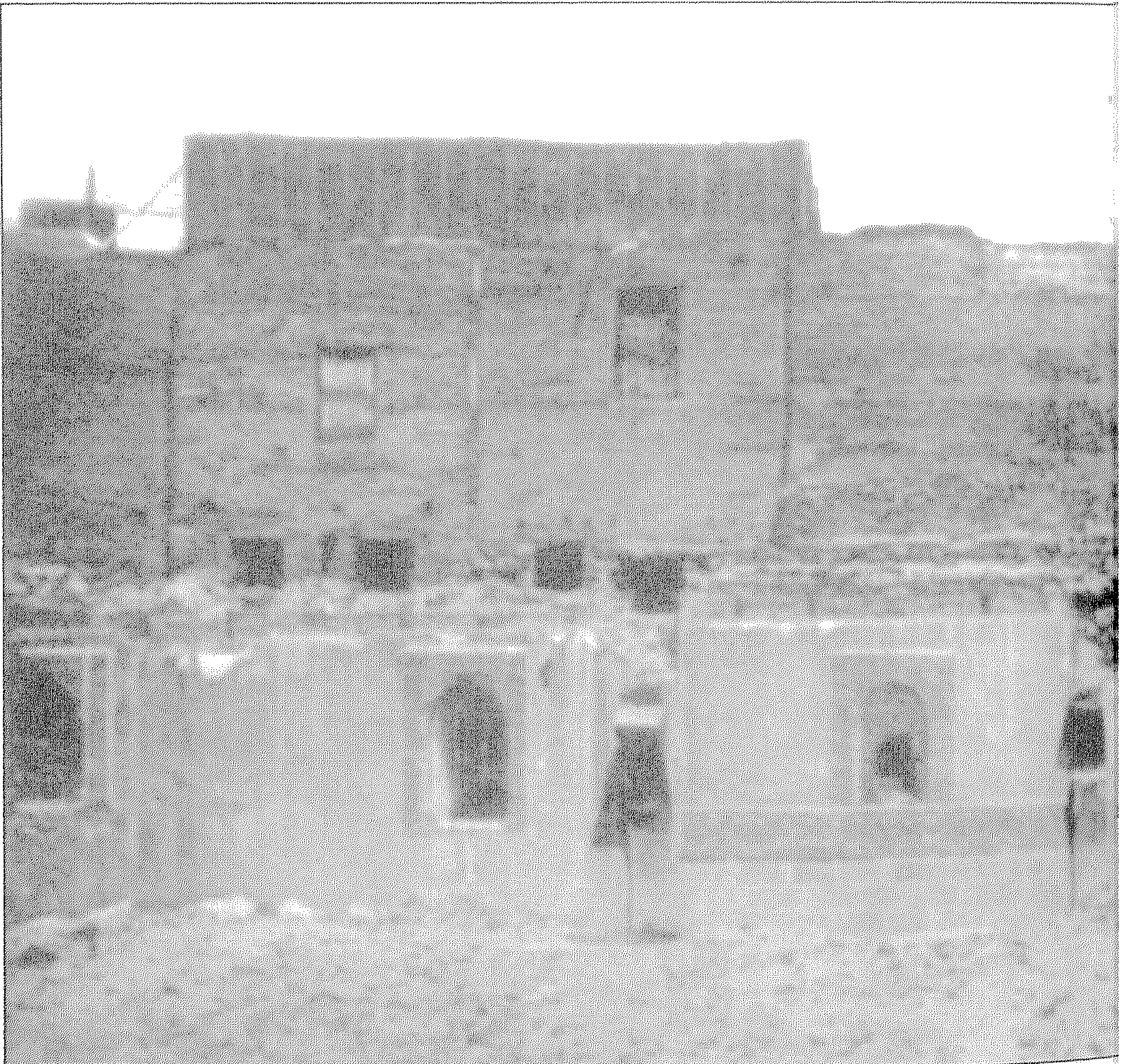





لوحة رقم ٢٠

جامع الأمير قوصون - القاهرة

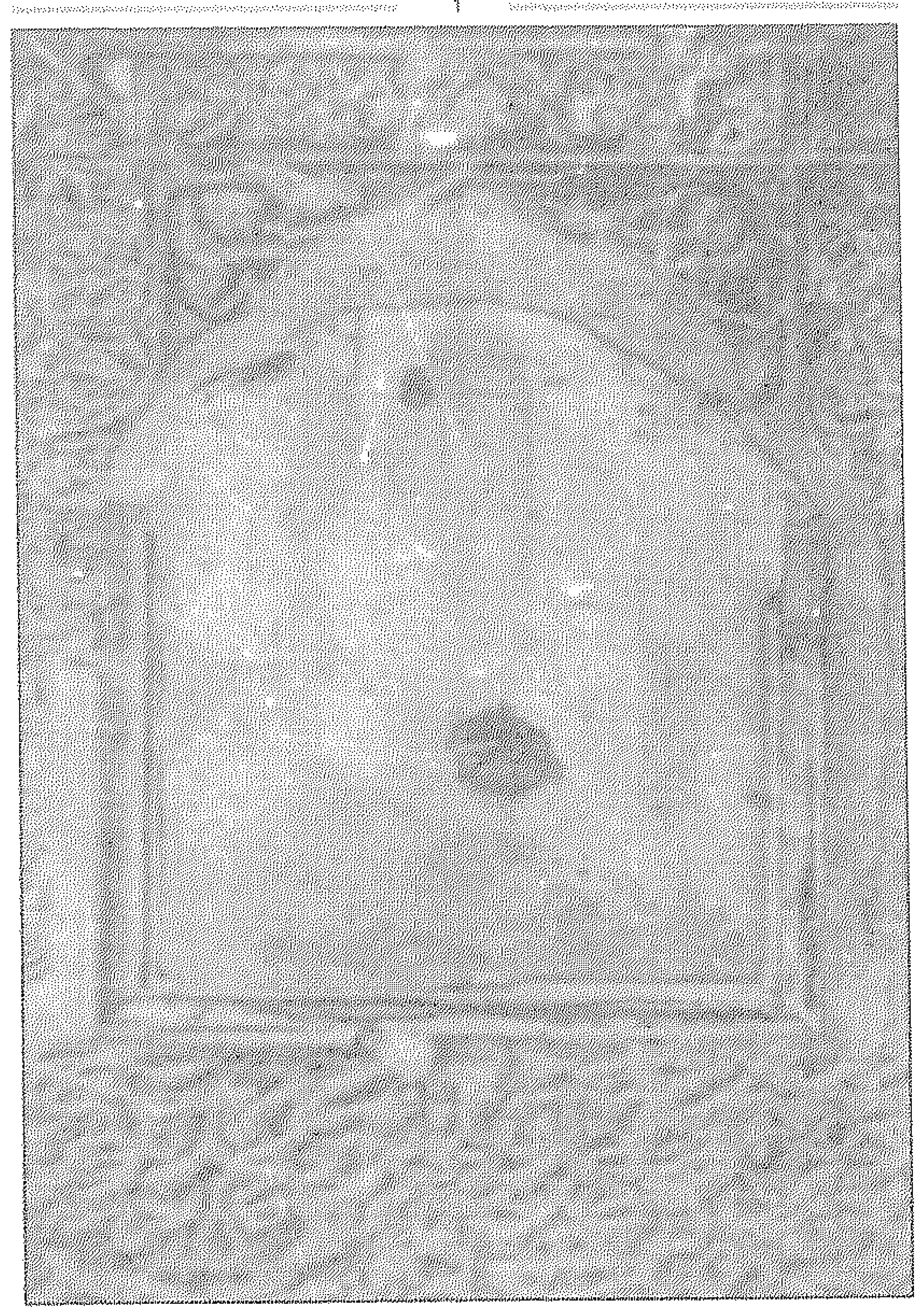
النوافذ من ٥ إلى ١٠ داخل الجدار الشمالى

٥ ٦ ٧


١٠
٩
٨



١

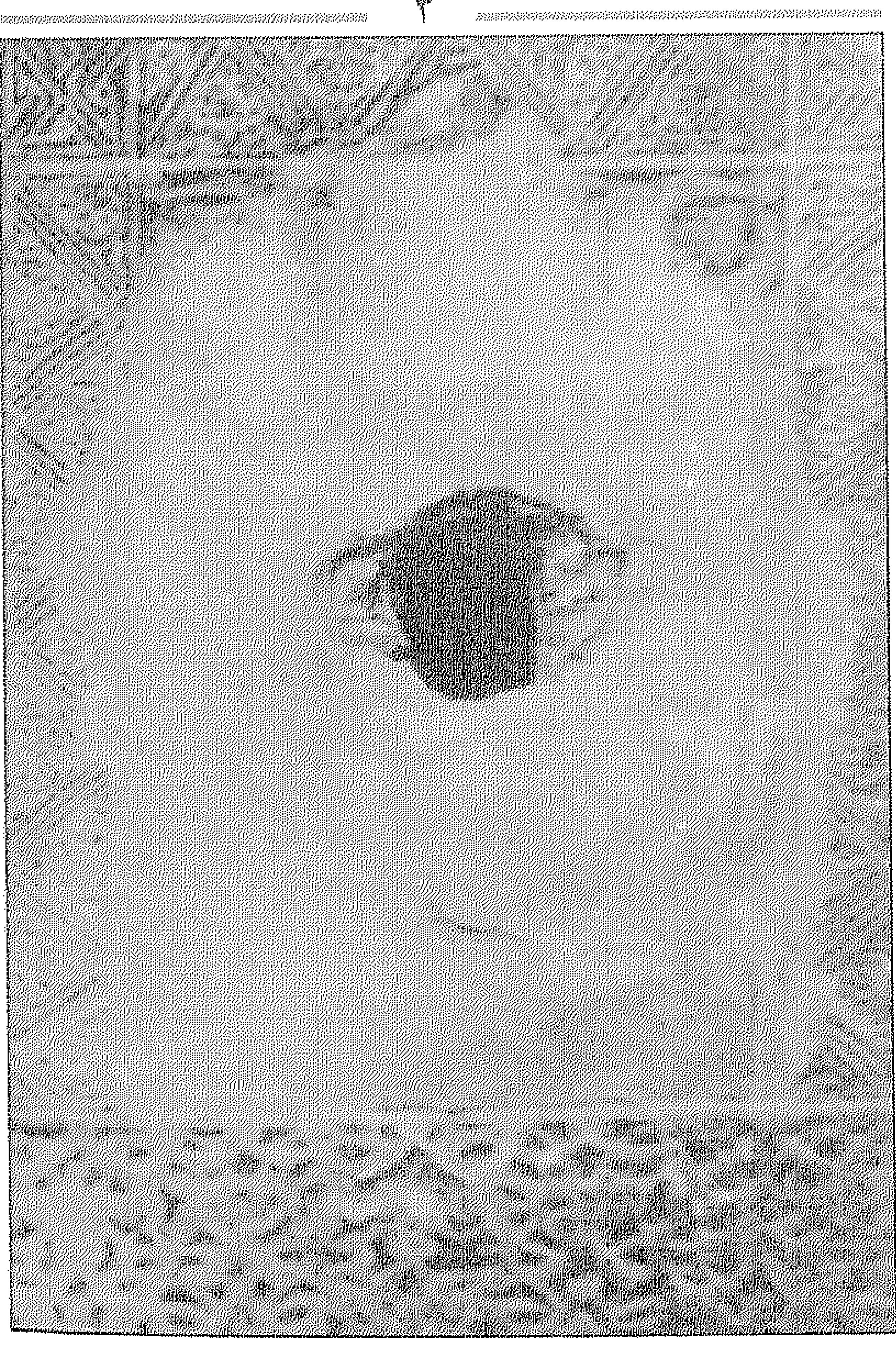


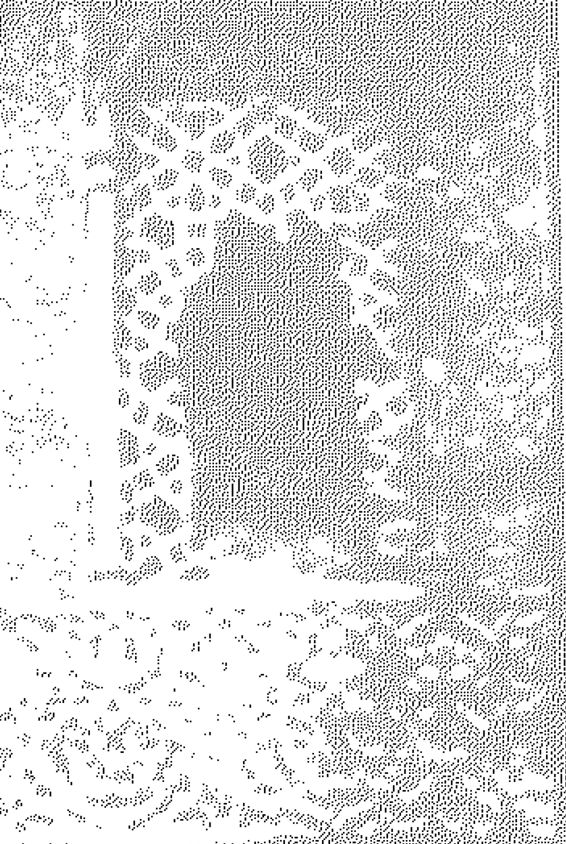
لوحة رقم ٢١
جامع الأمير قوصون ـ القاهرة

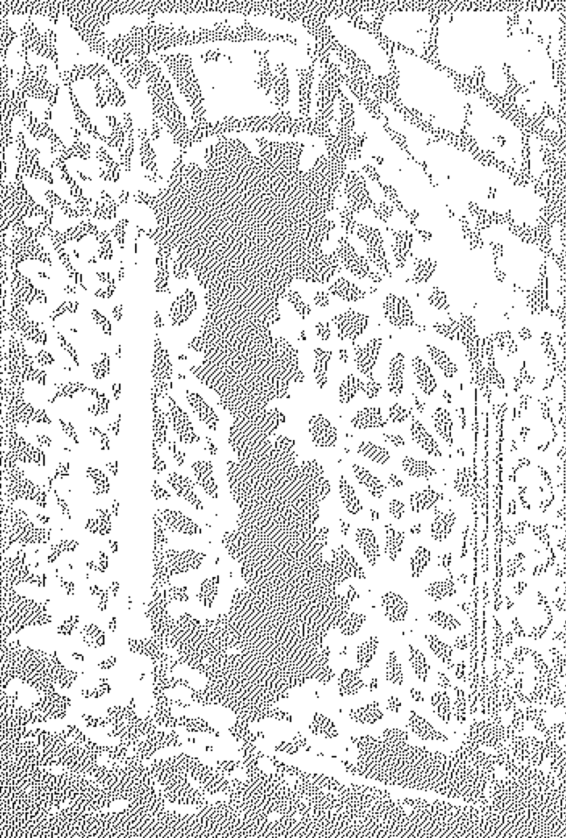
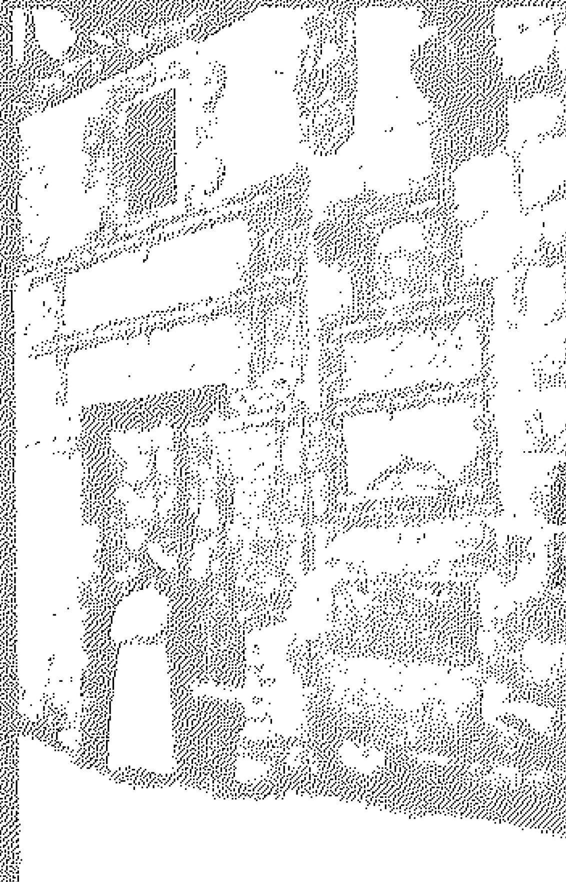
٢



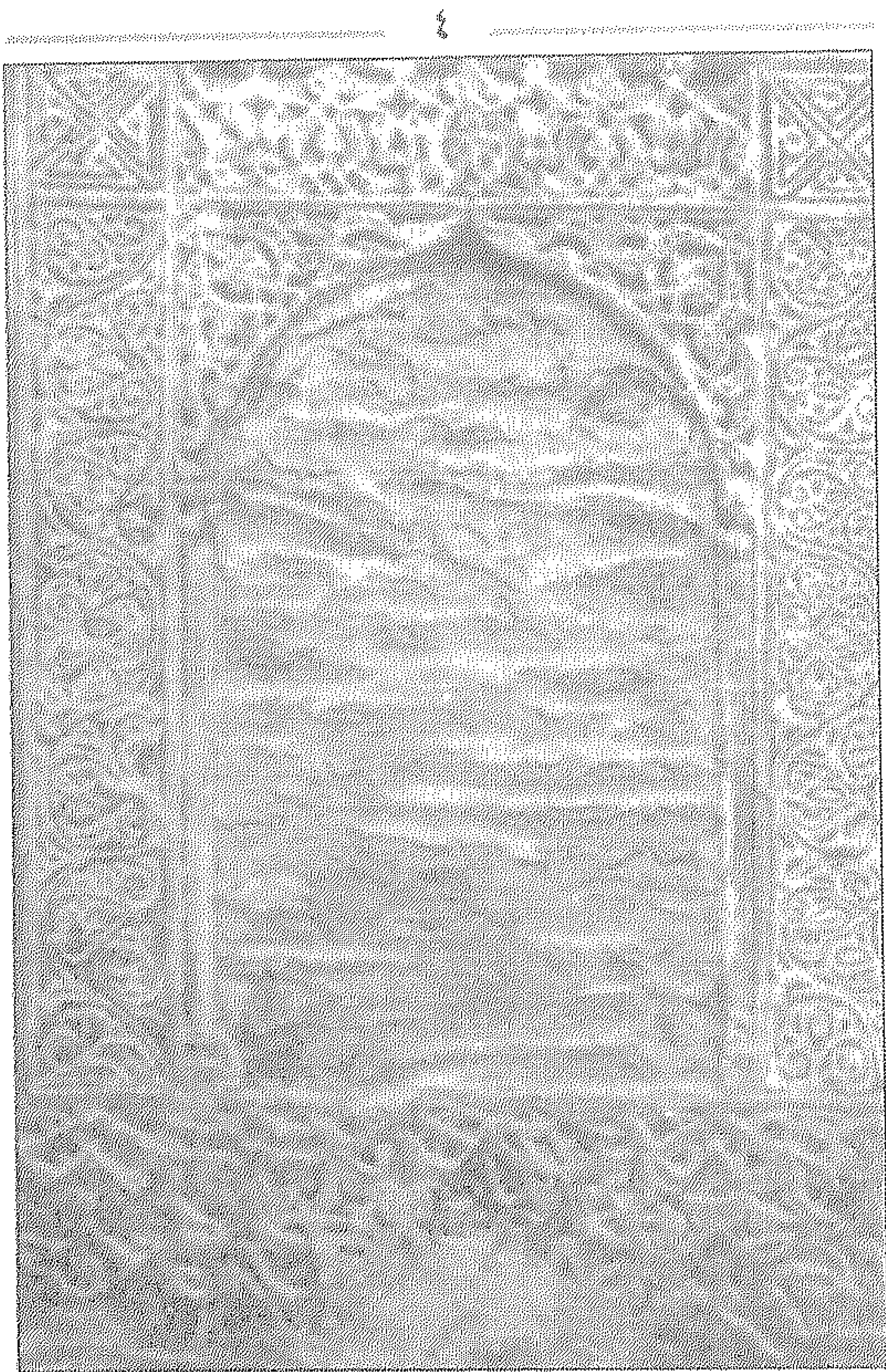
٣



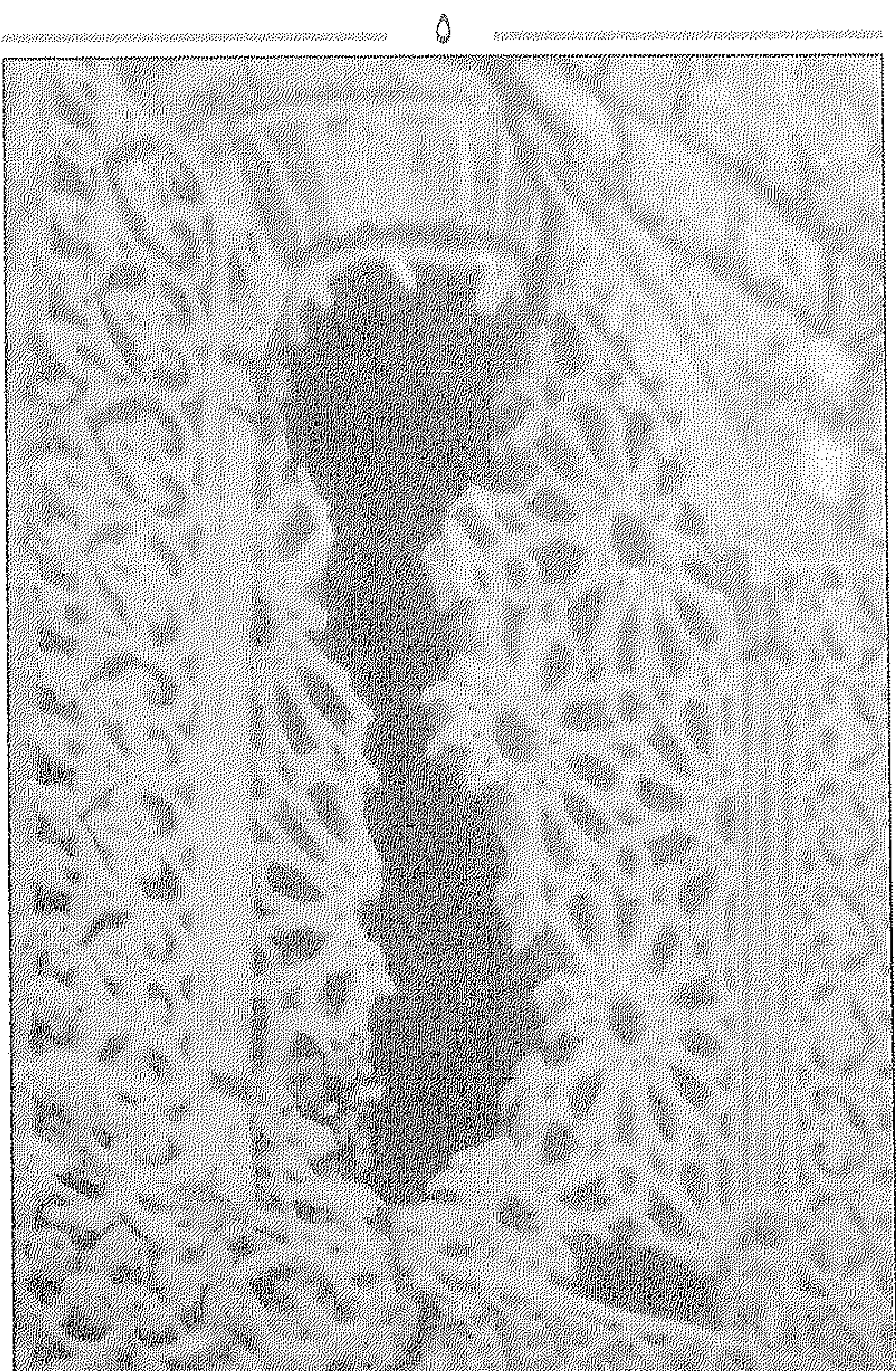



٤

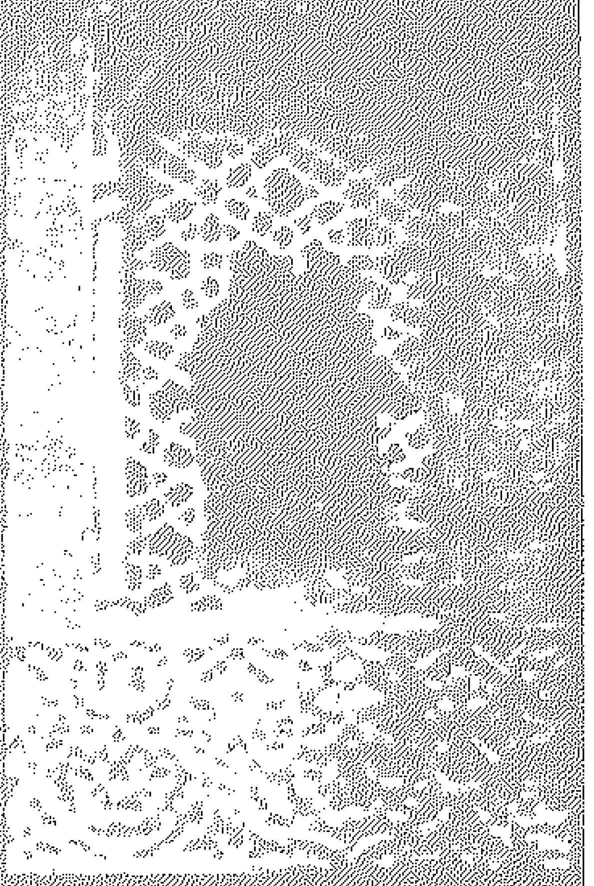


٥

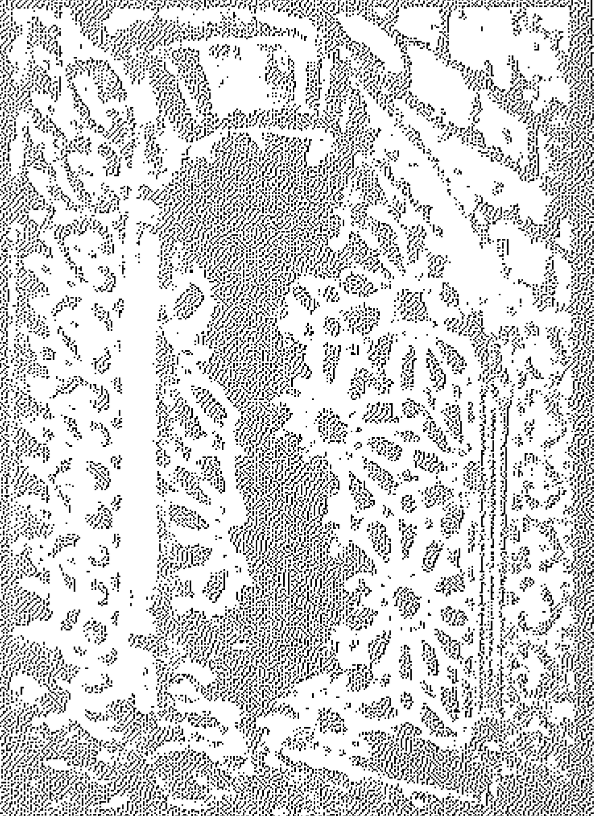


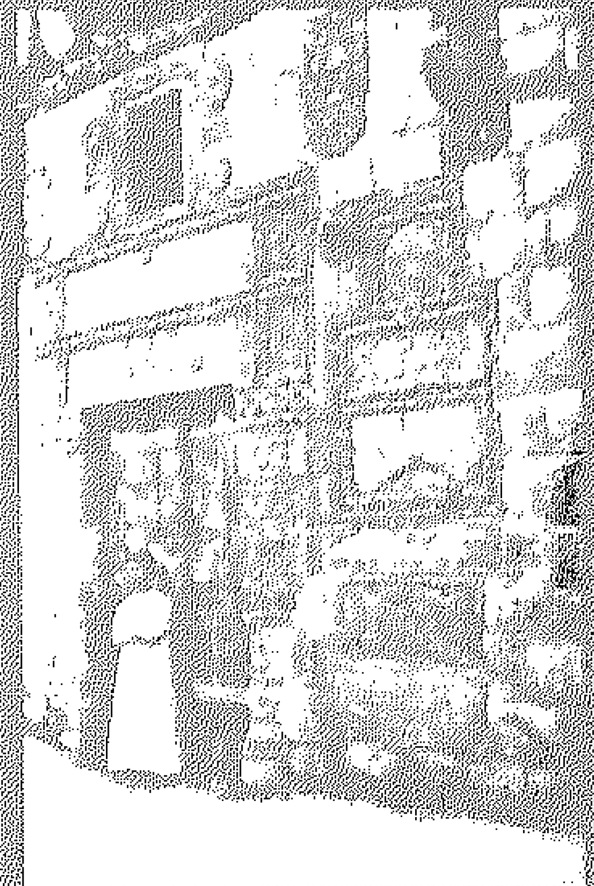
لوحة رقم ٢٢

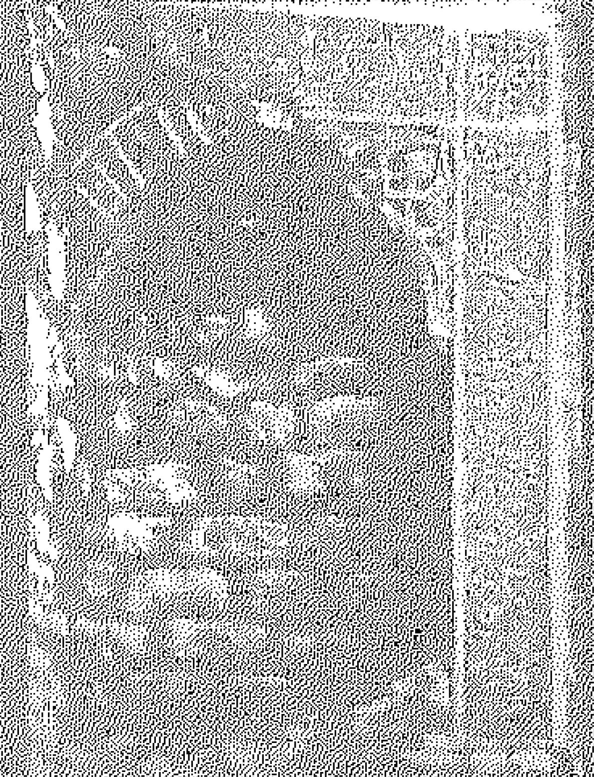
جامع الأمير قوصون ـ القاهرة







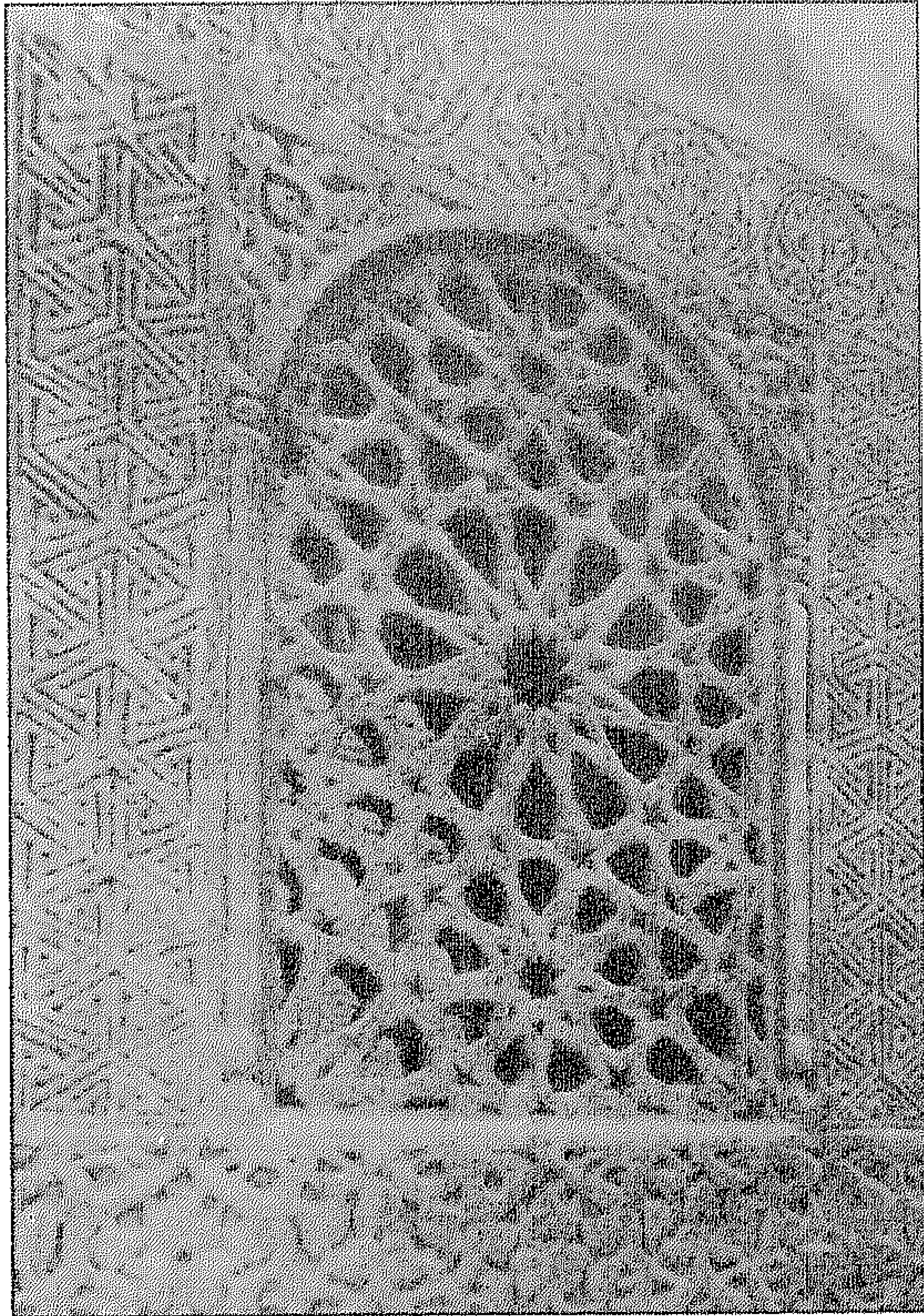




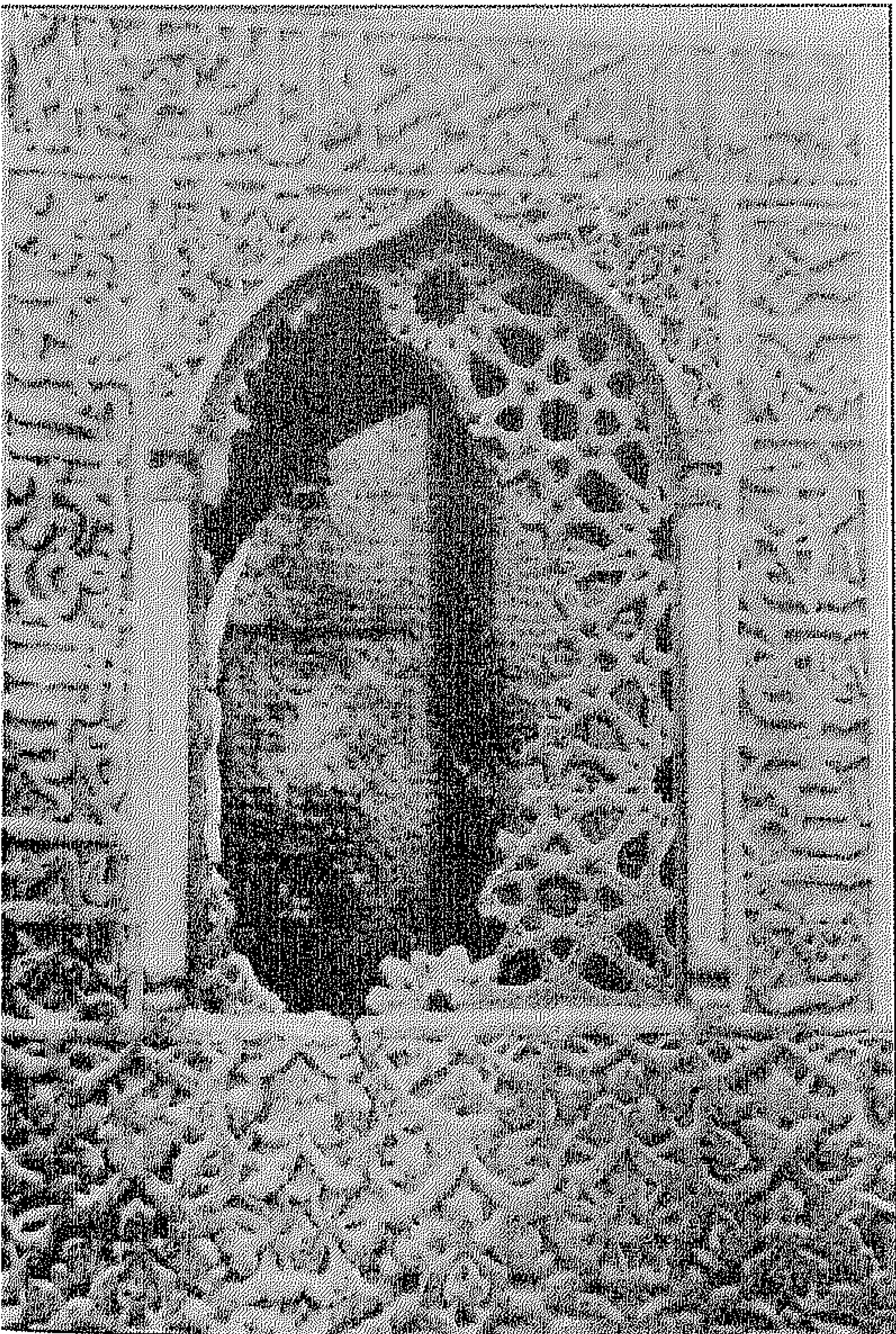
لوحة رقم ٢٣ - ٢٤

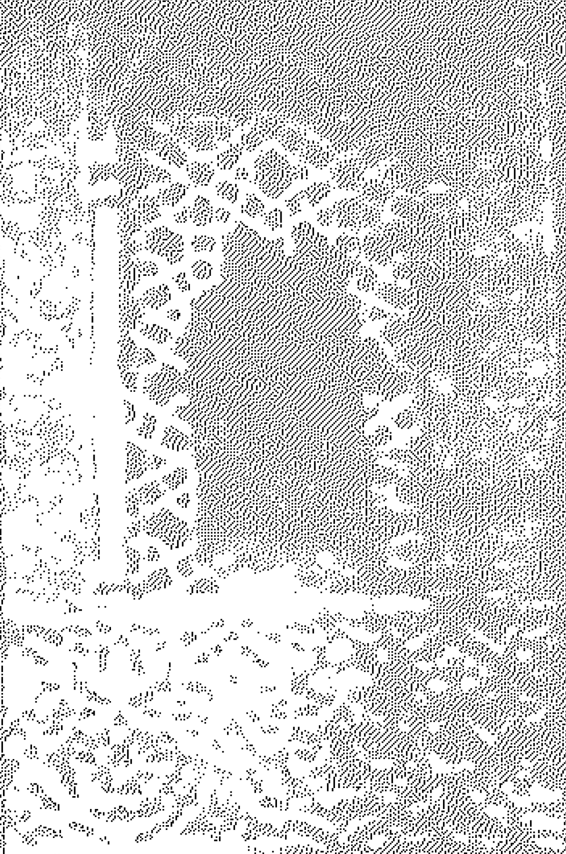
جامع الأمير قوصون ـ القاهرة

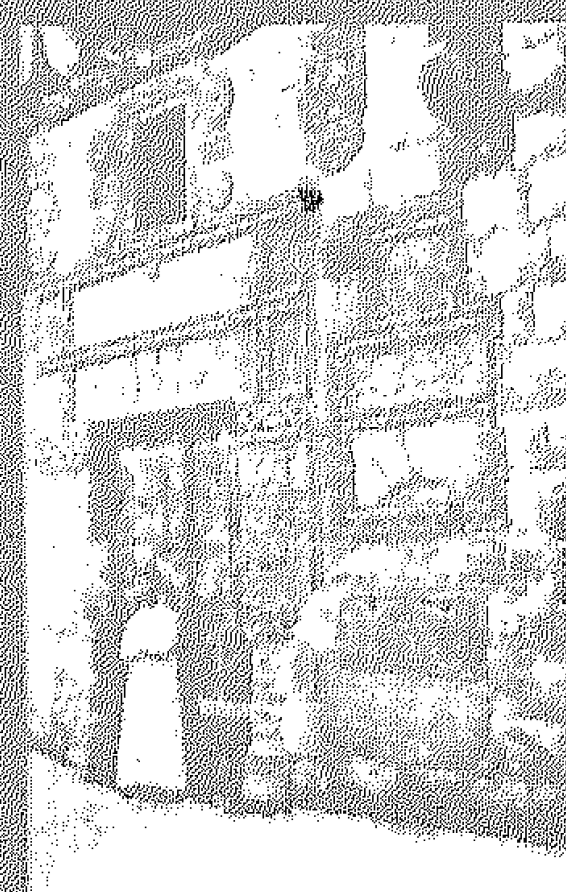
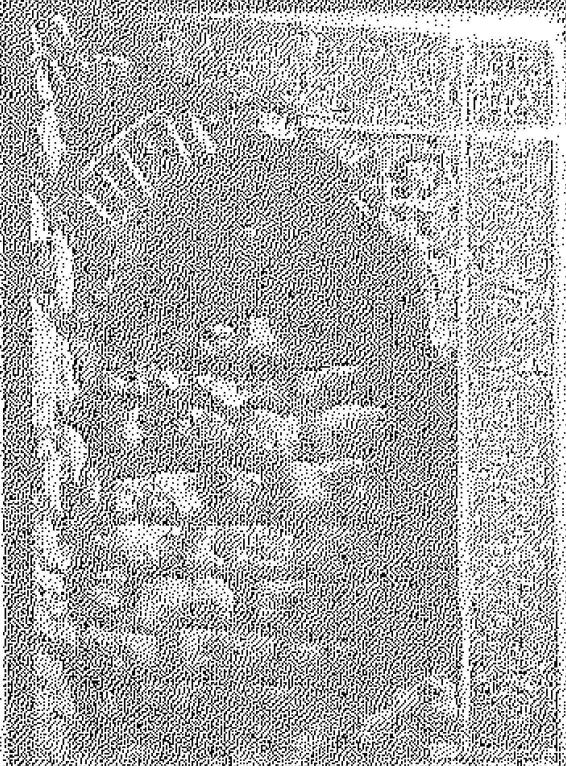
٦



النافذة ٧ بإطارها الزخرفى

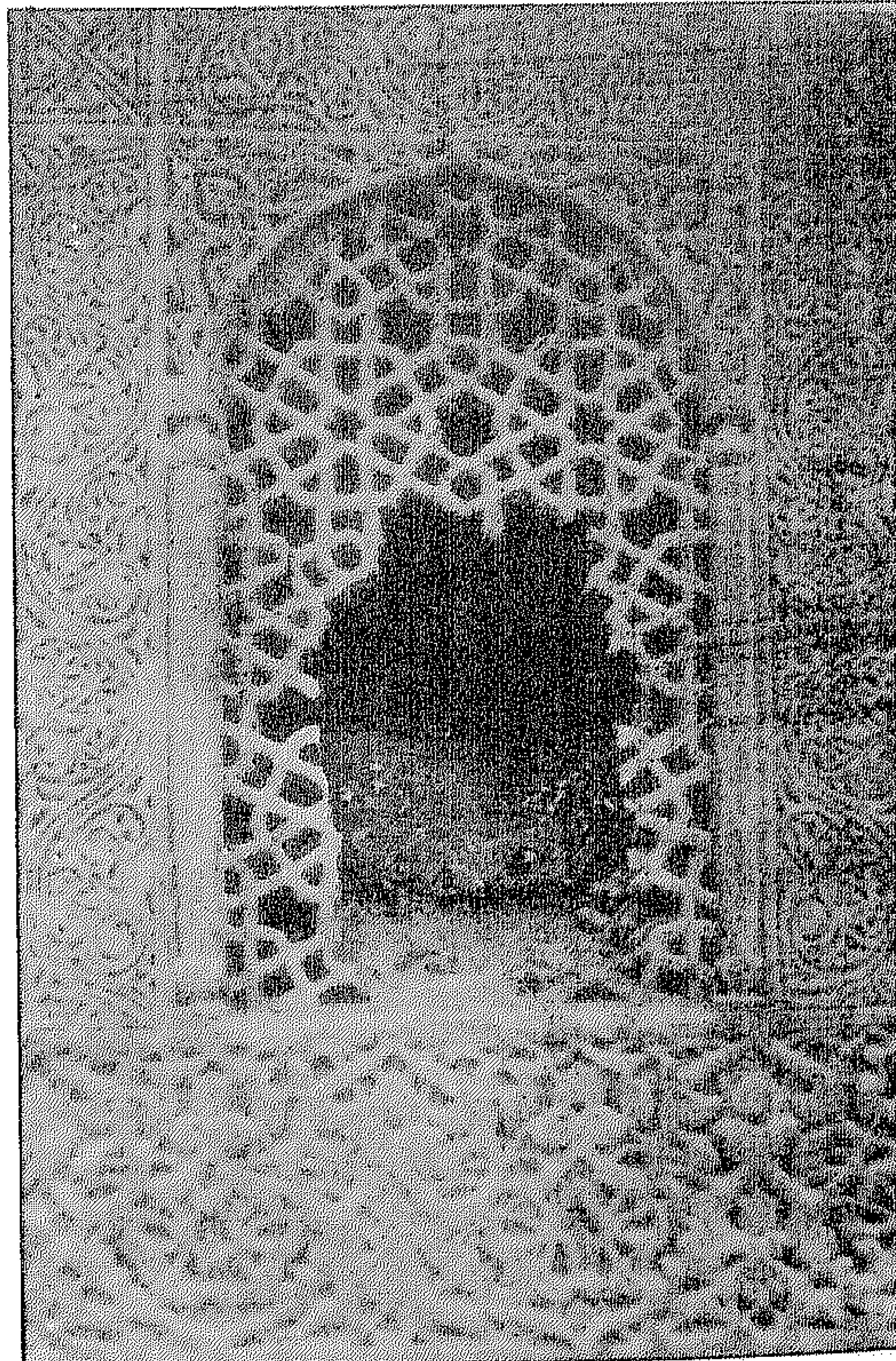




لوحة رقم ٢٥ - ٢٦
جامع الأمير قوصون - القاهرة

النافذة ٨ بإطارها الزخرفي



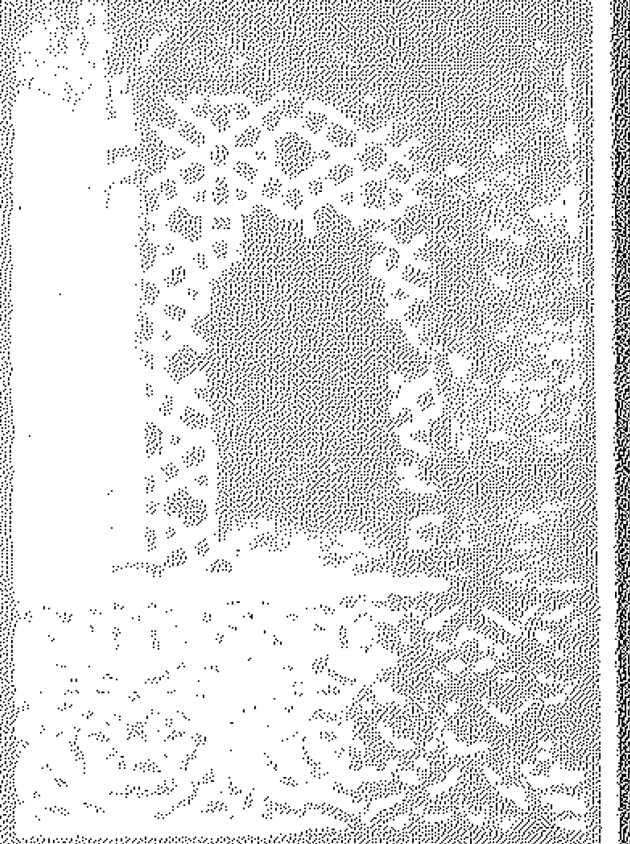
٩



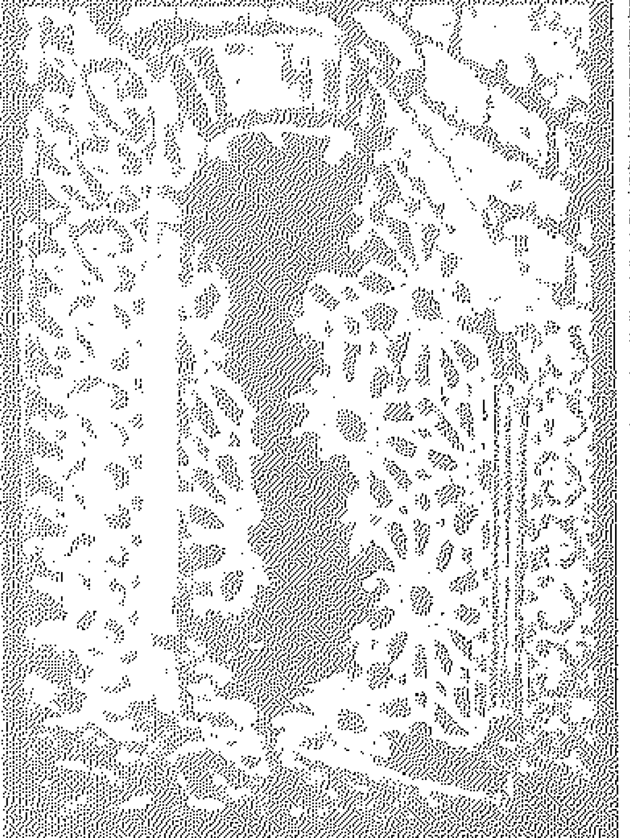
لوحة رقم ٢٧

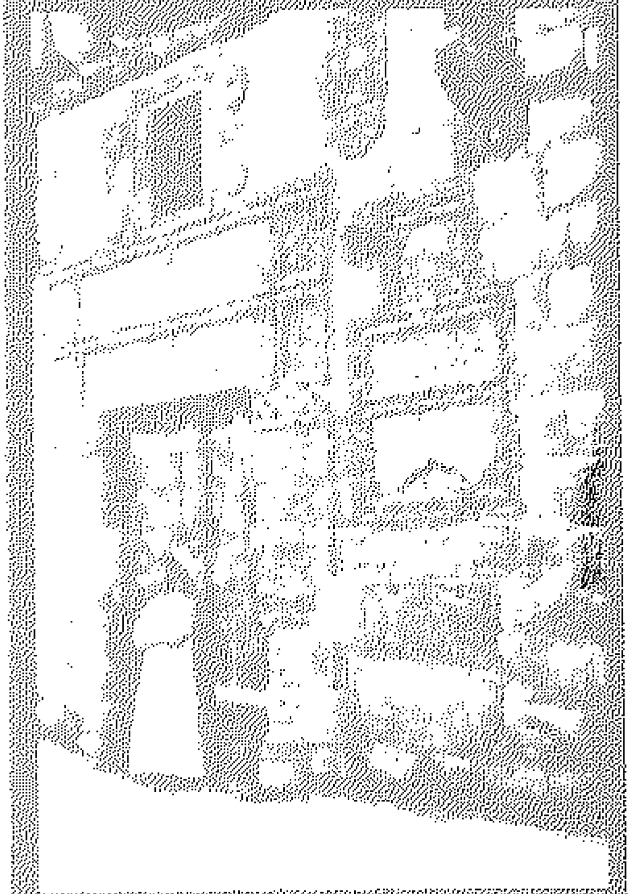
جامع الأمير قوصون ـ القاهرة

١٠

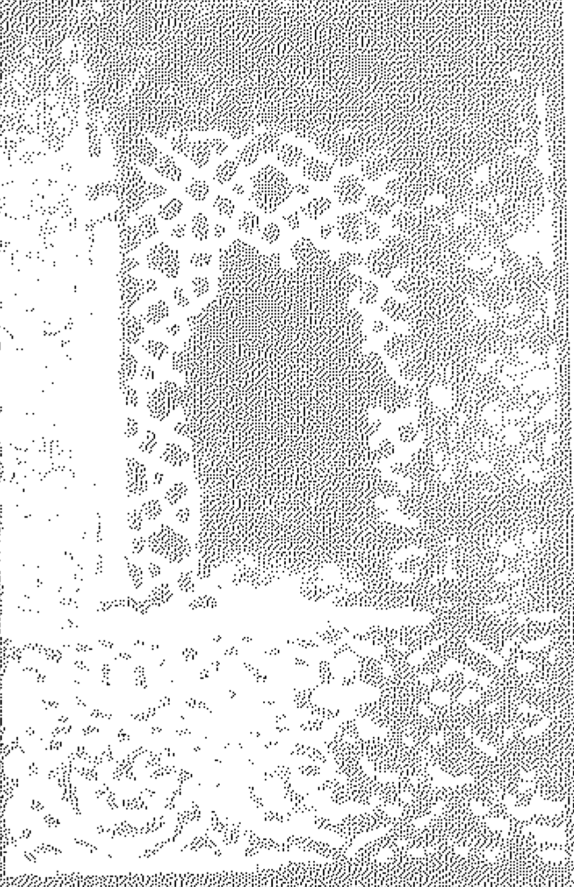


















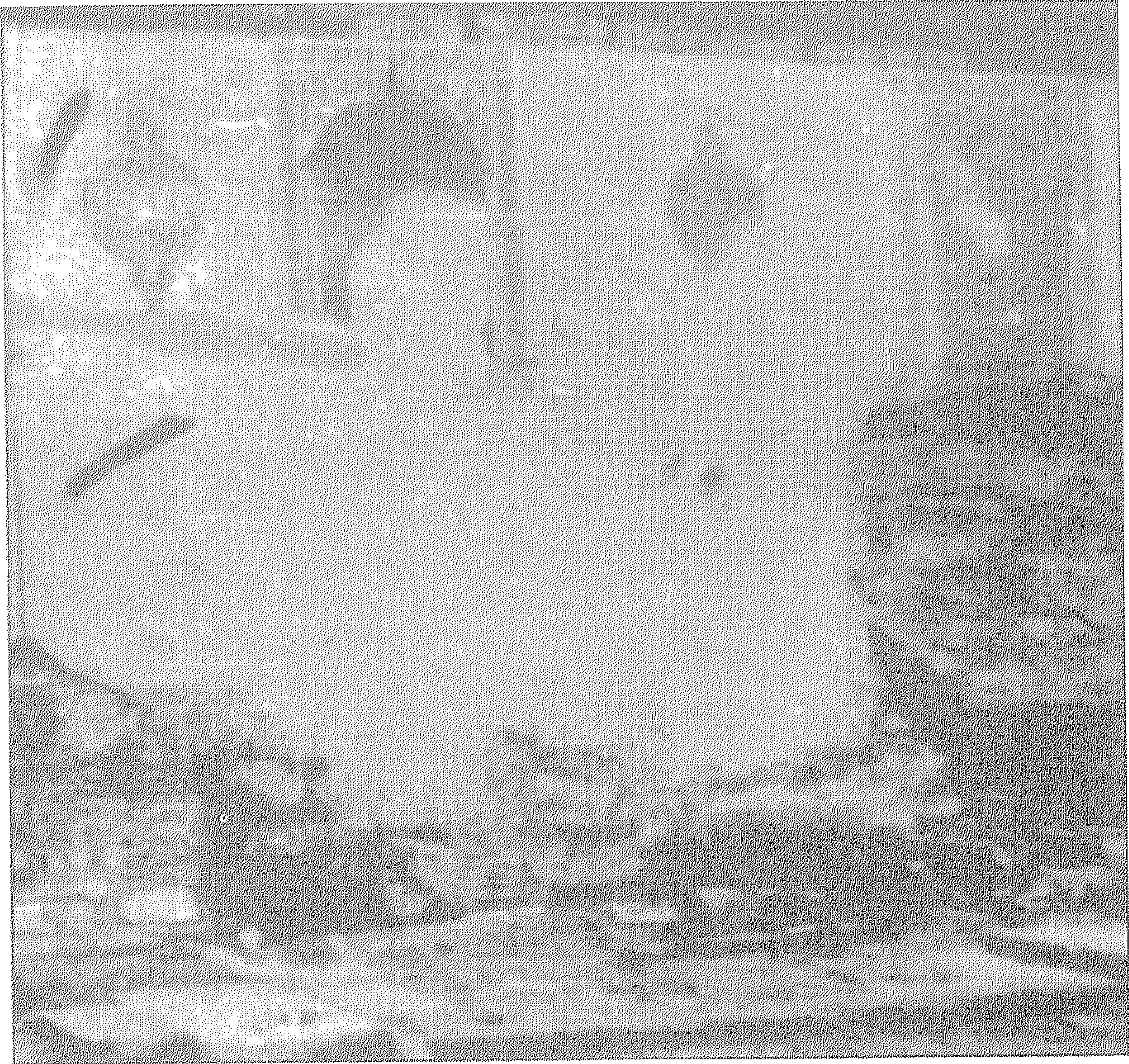


لوحة رقم ٢٨

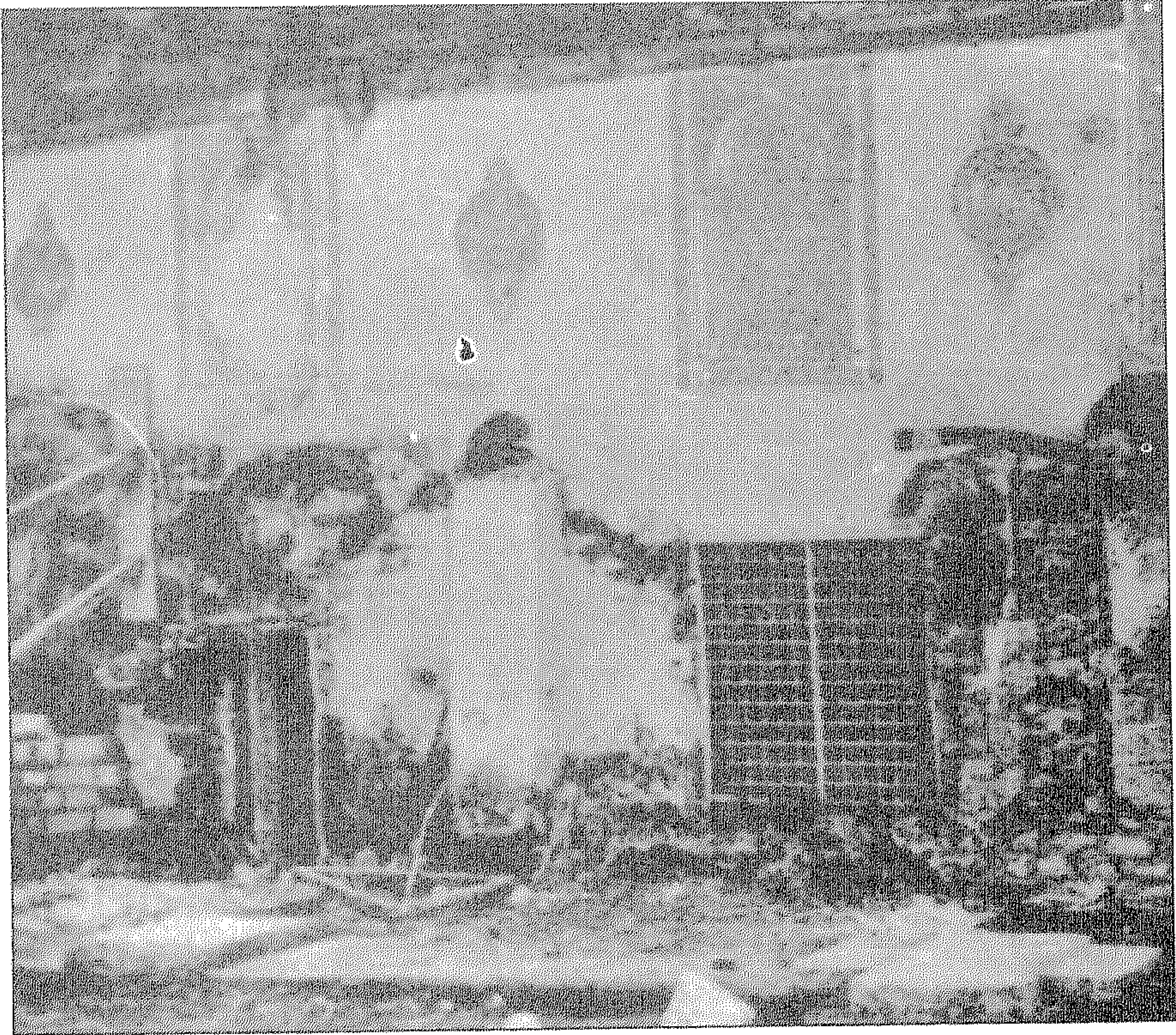
جامع الأمير حسين ـ القاهرة

الجزء الأوسط لجدار القبلة

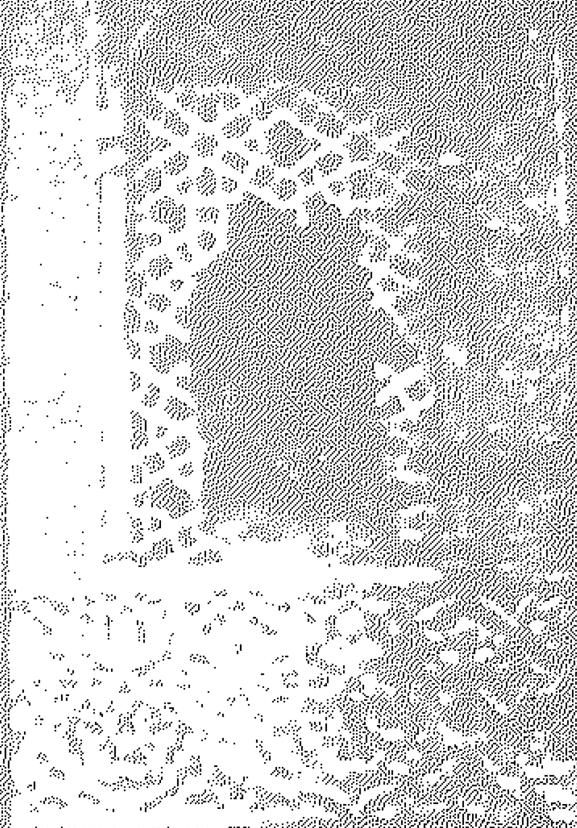
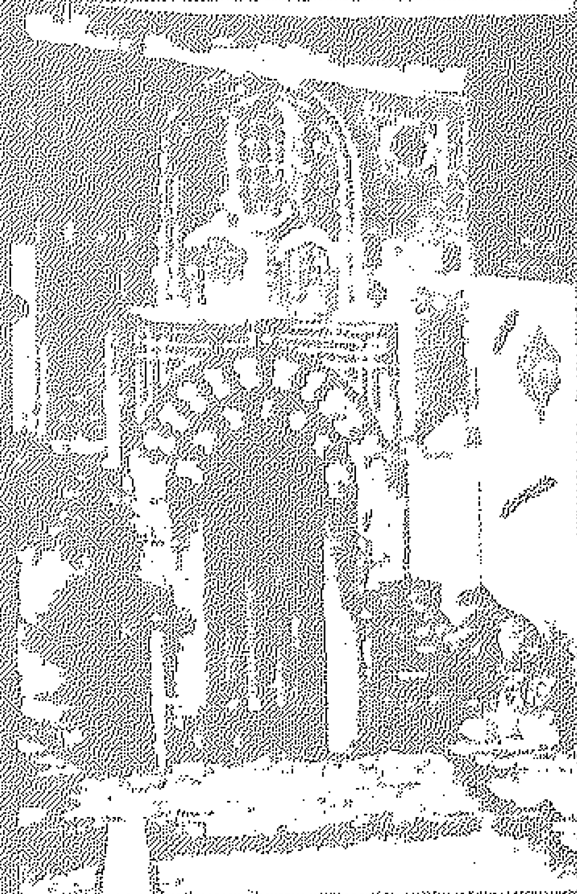
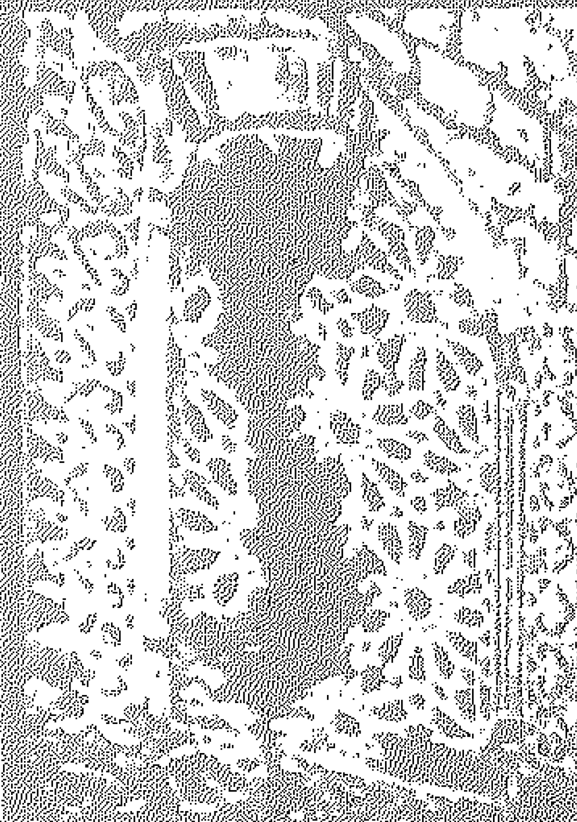
الجزء الجنوبى
لحـائط القبلة



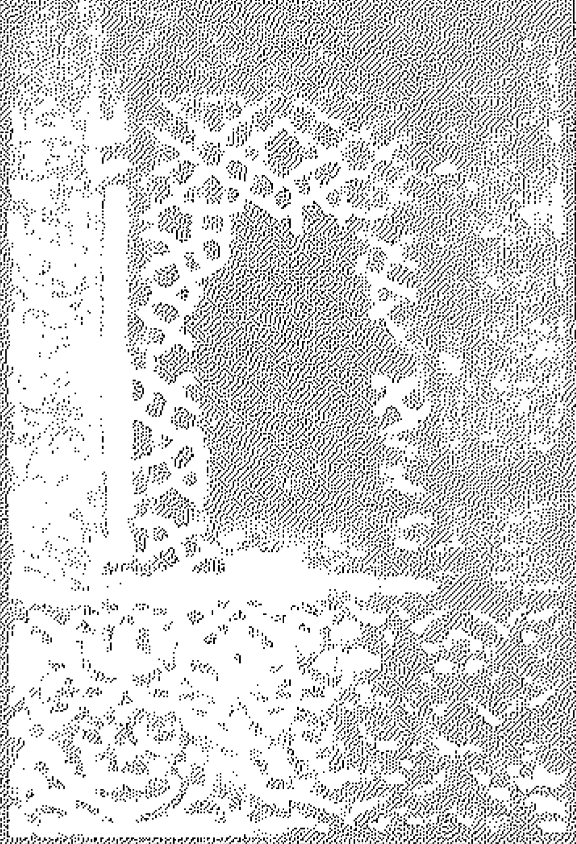
لوحة رقم ٢٩
جامع الأمير حسين ـ القاهرة

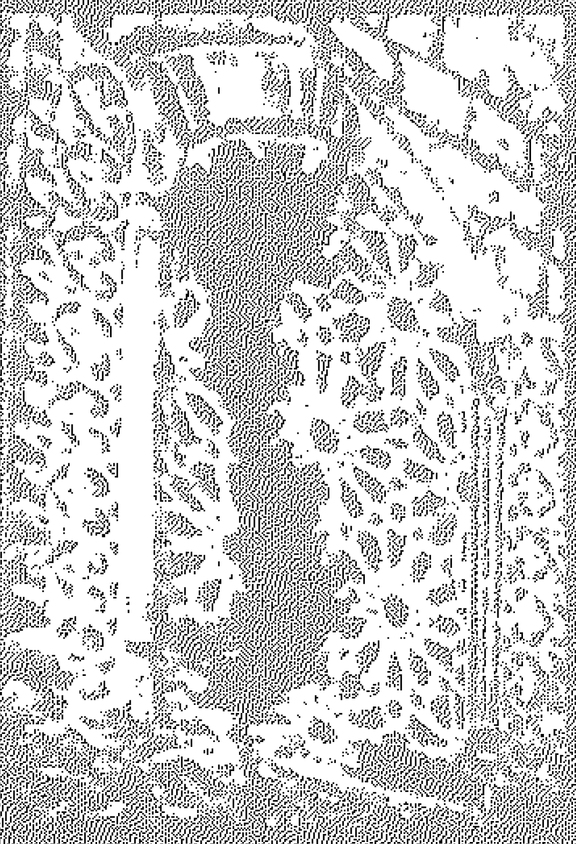
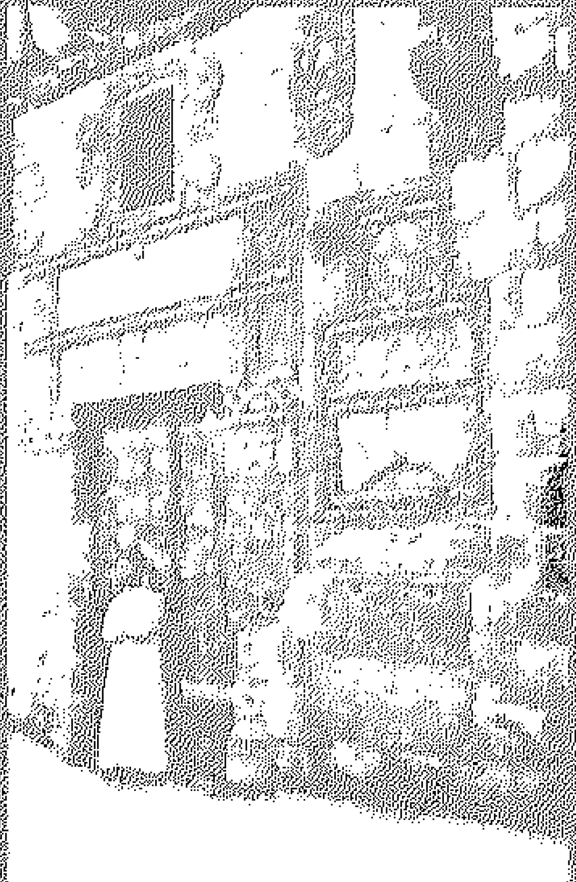
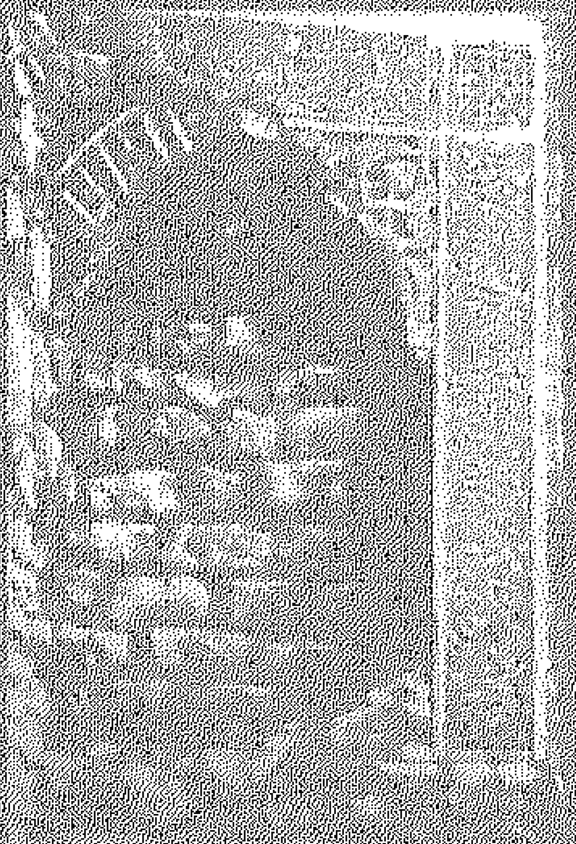


الجزء الشمالى
لحـائط القبلة

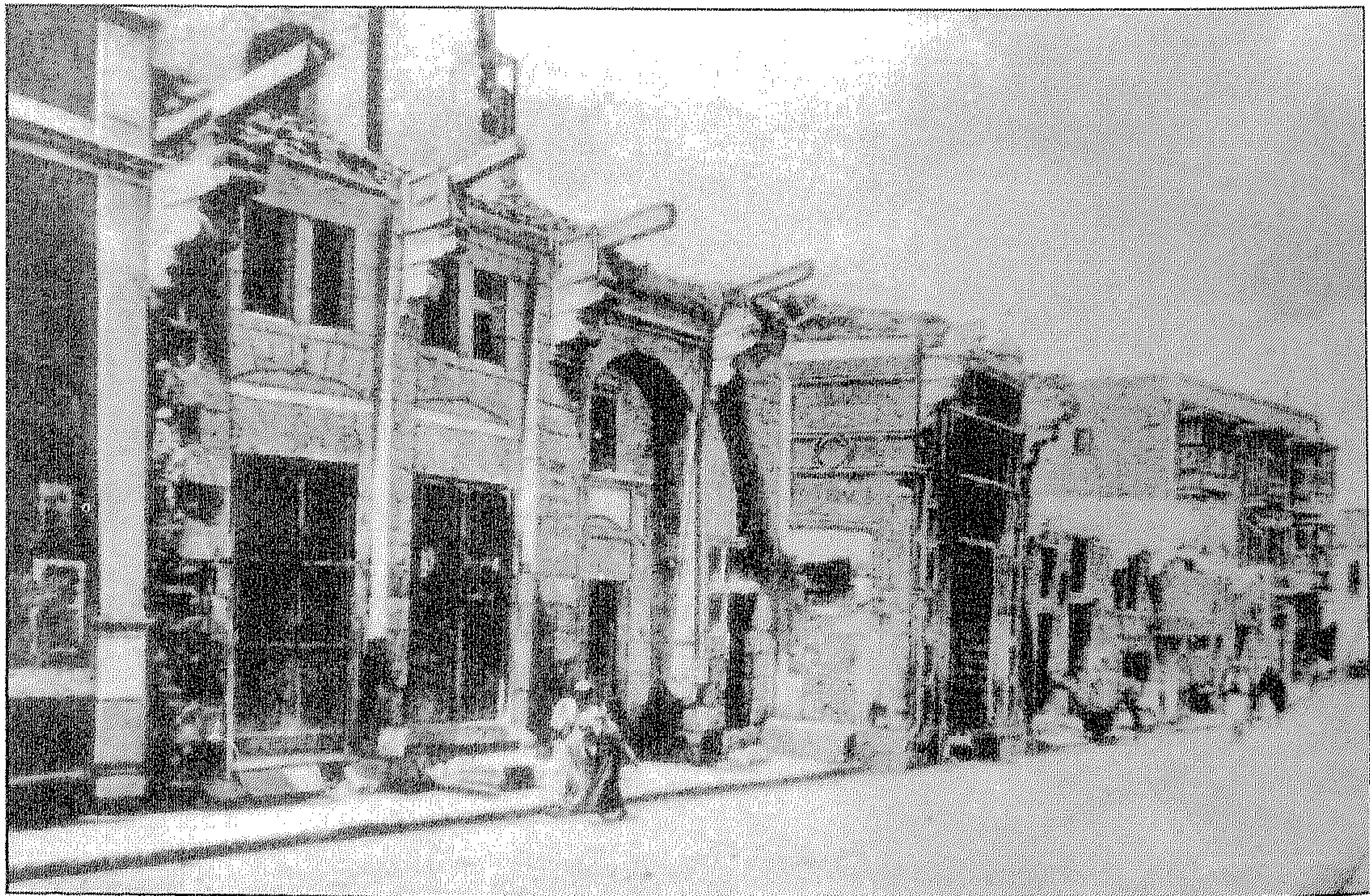





لوحة رقم ٣٠

منزل وسبيل يوسف بك أمير اللواء - القاهرة



لوحة رقم ٣١

منزل موسى جوريجى ـ بولاق



فهرس أبجدى

(أ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

جدول الأماكن التى قررت اللجنة عدم اعتبارها من الآثار العربية

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الأبيض(مسجد) قريباً من ضريح الإمام الشافعى قسم الخليفة بالقاهرة	٣٠	٤١	
أبى الحمل (ضريح) نمرة ٤٢ بشارع الشعرانى قسم باب الشعرية القاهرة	١١٦	٣٠٣	
أبى طالب (رباط) نمرة ١٨ بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	
أبو درع (قبة) بحارة أبو درع قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٨
أبو بكر الطورينى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	٠٠
أبو قصيبة (ضريح الأستاذ) بشارع الطواشى قسم عابدين بالقاهرة................................	٧١	٢٠٣	
أبو الحنيواة (قبة) بدرب أبو الحنيواة قسم عابدين القاهرة	٠٠	٠٠	١٤٦
أبو زعيزع(قبة)بالبتانون منوفية	١٧٤	٤١٥	
أبو العباس الحريثى (مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية................................	١٢٩	٣٢٩	٠٠
أ بو الأشاير(زاوية) بشارع الشعرانى قسم باب الشعرية بالقاهرة................................	٦٣	١٦٦	٠٠
أبو الشوارب الهداد(ضريح) بقسم عابدين بالقاهرة.........	٣٨	٧٠	٠٠
أبو العلا(سبيل وكتاب) بقسم بولاق بالقاهرة..............	١٦٥	٣٩٩	٠٠
أبو الحسن التمار (ضريح سيدى) بحارة التمار قسم باب الشعرية بالقاهرة................................	٠٠	٠٠	١٩٠
أبو الخير الكلباتى (مسجد) بشارع مرجوش البرانى قسم الجمالية................................	١٦٧	٤٠٢	
أبو المعاطى (مسجد) بدمياط	٣٩	٧٣	
أبو نور(ضريح محمد) "راجع محمد"................................	٠٠	٠٠	٠٠
أبوالسعود الجارحى(مسجد) بمصر القديمة.................	٠٠	٠٠	١٠
أبو اليسر(سبيل وقف) بشارع الناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة................................	٥١	١١٨	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
أبو رويس(كنيسة) بالعباسية بالقاهرة	٨٢	٢٣٦	٠٠
أبو إصبع (مسجد) نمرة ٢١ بحارة شق الثعبان بقسم عابدين بالقاهرة	٦٣	١٧١	٠٠
أبو زينب(ضريح سيدى) بحارة السطيحة قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٧
إبراهيم الفار(ضريح سيدى) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٥٥	١٢٩	٠٠
إبراهيم(ضريح سيدى) قسم بولاق بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
إبراهيم (مسجدالشيخ) بالحطابة القاهرة	٠٠	٠٠	٢٣٥
إبراهيم (مسجد سيدى)بالجوابر قسم بولاق بالقاهرة	٦٨	١٩٤	
إبراهيم أغا عزبان(مكتب والزاوية) بشارع عمر شاه قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٢
إبراهيم الفوار(ضريح الشيخ) بشارع درب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٣
إبراهيم الحداد(ضريح الشيخ) بشارع اللبودية قسم السيدة زينب بالقاهرة..................................	٠٠	٠٠	١٤١
إبراهيم بن أدهم(ضريح) بدرب الشيخ عبد الله بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة................................	٠٠	٠٠	٧١
إبراهيم بن أدهم(مسجد وضريح) بكفر الشيخ إبراهيم بمركز طوخ مديرية القليوبية	٠٠	٠٠	٦٢
الأتراك(زاوية ورواق) بعطفة عبدالله بك قسم الدرب الأحمر بالقاهرة..	٠٠	٠٠	٩٣
الإتربى(ضريح)بشارع الخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة	٧٦	٢٢٤	١٦٦
أحمد السندبيسى(ضريح سيدى) بحارة السندبيسى قسم بولاق بالقاهرة..	٠٠	٠٠	١٨٤
أحمد بن بدر (مسجد) بولاق..................................	١٧٦	٤١٩	٠٠
أحمد بك كوهيا (مسجد) بقسم الخليفة بالقاهرة	٢١	٢٨	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
أحمد شعبان (ضريح سيدى) بشارع درب البزازرة قسم باب الشعرية	٠٠	٠٠	١
أحمد البدوى (ضريح سيدى) بمدينة طنطا مديريـــة الغربية...	٤٥	١٠٢	٠٠
أحمد الغزالى(ضريح سيدى) بحارة الكبــــارى بقنطرة الدكة قسم الأزبكية	٠٠	٠٠	١١٤
أحمد حسين(منزل وقف) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٨٣	٢٣٨	٠٠
أحمد كمال(مسجد وكتاب) نمرة٩٩ بشـــارع الحسينية قسم الجمالية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
أحمد أودة باشى(سبيل وكتاب) بشارع الســروجية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٠٩	٢٩٢	٠٠
أحمد(ضريح الشيخ)بحارة التمار بباب الشعرية القاهرة	٦٥	١٨١	٠٠
إدريس (ضريح الشيخ) بشارع خليل طينة قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٢
إدريس(مسجد) بالمنصورة	٨٢	٢٣٦	٠٠
الأربعين(ضريح سيدى) بشارع درب شغلان قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤٢	٨٦	
الأربعين(زاوية الشيــــخ) بدرب القصاصين قسم بولاق بالقاهرة	٤٢	٨٩	
الأربعين(ضريح الشيخ) بحارة نافع بعطفـــة عبدالله بك قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٤
الأربعين(زاوية) بدرب الدالى حسين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٣	١٢٥	٠٠
الأربعين (ضريح الــ) بالقاهرة بدرب الأنسيه بالدرب الأحمر...	٠٠	٠٠	٢٣٢
الأربعين(ضريح سيدى) بشارع الطنبلى قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٤	١٧٧	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الأربعين(ضريح) بشارع سويقة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٠
الأربعين(ضريح الشيخ) بشارع قصر الدبارة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٧
الأربعين(زاوية) بدرب حسين بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٠
الأربعين(زاوية) بعطفة الأربعين داخل زقاق المسك قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٩
الأربعين(ضريح الشيخ) نمرة ١٥ بحارة النبقة قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٦
الأربعين(ضريح) بشارع الكحكيين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨١
إسماعيل الشعرانى(زاوية الشيخ) بحارة علوة بين الكفرين بالقاهرة	٣١	٤٢	٠٠
إسماعيل(ضريح الشيخ) بحارة الحلة بدرب حسين بالحسينية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٦
إسماعيل كتخدا مستحفظان(سبيل) بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٦
إسكندر(سبيل) بحارة كوم الصعايدة قسم عابدين بالقاهرة	٥١	١١٨	٠٠
أصلان (زاوية سيدى) بحارة شقبون قسم الخليفة بالقاهرة	٧٤	١٠٧	٠٠
آق سنقر(مسجد) بحارة السقايين قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٨٠	٠٠
أمينة(كتاب الست) بسويقة السباعين قسم السيدة زينب	١١٧	٣٠٦	٠٠
الإمامين(كتاب وقف) نمرة ١ بسوق الجراية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
التى برمق(سبيل ومسجد) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤٣	٩١	٠٠
الإمامين(سبيل) بباب الشعرية بالقاهرة	٣	٢	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
أم حسين بك(سبيل) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٥
أم على الحكيم (منزل الست) نمرة ١٢ بشارع السروجية قسم الدرب الأحمر	٨٥	٢٤١	٠٠
انجه هانم(مسجد) بشارع مصطفى البكرى قسم شبرا	٠٠	٠٠	١٥
الأنصارى(ضريح الشيخ محمد) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	٠٠
الأنصارى(مسجد سيدى) بدرب ملوخية قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٩
الأنصارى(زاوية) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	٠٠
أنسية(مسجد) بدرب الحصر قسم الخليفة بالقاهرة	٥٩	١٥٠	
الأهوانية (كتاب) نمرة ٢١ بشارع الفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
أولاد الساعى (ضريح) بشارع جامع أصلم البهائى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٩	١٥٢	٠٠
أيوب (ضريح الشيخ) بعطفة الشيخ أيوب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٨
حرف (ب)			
بابا يحيى(مدفن) بشارع الركبية قسم الخليفة بالقاهرة	٤٤	٩٨	٠٠
باب البحر (سبيل وأعلاه مكتب) بشارع قسم الأزبكية	٠٠	٠٠	٢٦
باشا السكرى(زاوية) نمرة ١١ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الباطنية (سبيل) بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٧١	٢٠٦	٠٠
بتانون (أضرحة قديمة بقرية الـ).........................	٠٠	٤١٥	
بدر الدين العجمى(مسجد)بحارة الصالحية بالقاهرة ماعدا المحراب ولوحتين رخام	١٤٢	٣٥٠	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
بدرية (ضريح الست) بالقاهرة عطفة الباب الأخضر بشارع أم الغلام بالجمالية	٠٠	٠٠	٢٤٠
بركات (مسجد القاضى) بحارة اليهود بالقاهرة............	٢٦	٣٣	٠٠
البرمونى(مسجد الشيخ محمد) بشارع البرمونى قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٧	٠٠
البرماوية(مسجد)بشارع باب البحر قسم الأزبكية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٧
بشتاك اللكام(منزل وقف) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	٢٠٦	٠٠
بشير(ضريح الشيخ) بحارة عبدالباقى قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٦
البطل(ضريح الشيخ محمد) "راجع محمد"	٦٣	١٦٦	٠٠
بغاليوسفى (ضريح) بالقرب من مدفن قايتباى	٤٣	٩٢	٠٠
البقلى(مسجد) بدرب الغرقى بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر	٠٠	٠٠	٦٥
البقلى(مسجد) "راجع على"	٠٠	٠٠	٠٠
البقرى(مسجد) بحارة العطوف	١٥٦	٣٨٠	٠٠
البلاط (صهريج) بجنينة العيونى بالأسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠
بليغيا(مسجد وقف) بشارع سوق الزلط بالقاهرة	٣٨	٦٧	٠٠
البلقينى (مسجد سيدى عمر) بشارع بين السيارج بالقرب من باب الفتوح	٣٦	٧٦	٠٠
البنهاوى (مسجد) بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	٨٥	٢٤٢	٠٠
البناء (ضريح الأستاذ) بدرب المسدودقسم الخليفة بالقاهرة	٧١	١٩٩	٠٠
بوزرجلى (زاوية) بالقاهرة بالدرب الأحمر	٠٠	٠٠	٢٣٩
بهاء الدين(مدفن)نمرة٩ بعطفة المحكمة قسم باب الشعرية	١١٩	٣٠٣	٠٠
البهلول (ضريح)بشارع المحجربالقلعة قسم الخليفة القاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٤

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
بهاده (زاوية سـيدى)بدرب غـزية قسم الخليفة القاهرة	٧٧	٢٢٦	٠٠
البيـومى(حوض وقف سيـدى) بشارع البيومى بالقاهرة	١٢٢	٣١٩	٠٠
البيومى(مسجد)بشارع الحسينـية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٣
البيومى(كتاب سيدى)بشارع الحسينية بالقاهرة	١٧٠	٤٠٩	٠٠
البيومى(زاوية) بحارة الجنابكية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٠
بين القصرين(زاوية) بدرب قرمز..........................	١٢٣	٣٢٠	٠٠
بيرم(ضريح الشيخ) بحارة خليل طينة القاهرة	٥٥	١٤٢	٠٠
بيرم(زاوية الست) بـدرب سعـادة قسم الموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٦	٠٠
حرف (ت)			
الترك(زاوية) بحارة الزعفرانى قسـم باب الشعريـة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٦
التلين(ضريح الأستاذ) بحارة الصوافـة قسم عابدين بالقاهرة	٧١	٢٠٥	٠٠
تلوانة (مسجد بناحية) مديرية المنوفية	١٥٨	٣٨٢	٠٠
تونسية (ضريح السيدة عائشة) بشارع المغربلين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٥	١٣٧	٠٠
التينة (مسجد)بحارة العطوف قسم الجمالية بالقاهرة	٤٣	٩١	٠٠
حرف(ج)			
جاهين(مسجد الشيخ محمد بن) "راجع محمد"	٠٠	٠٠	٠٠
جاهين(زاويـة)بحارة الخوخـة قسم الخليفة القاهرة	٣٣	٥٠	٠٠
جاهين(ضريح الشيخ) أمام كوبرى الملك الصالح بمصر القديمة..	٠٠	٠٠	٢٠٦
جاهين(ضريـح وكتاب الشيـخ) بالقلعـة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٧
جاهين الخلوتى (جامع) بالقاهرة أسفل المقطم	٤١	٨٤	
جاويش الكبير (صهريج) بالأسكندرية	١٤٩	٣٦٣	٠٠
جانبلاط (مسجد) بدرب الحجر قسم عابدين بالقاهرة- نمرة ٢٤٥ من رسم جران بك	٩٦	٢٦٤	٠٠
الجرعـة (صهريـج) بكوم الناضورة بالأسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الجركسى(مسجد سيدى حسن) بشارع بين السيارج بباب الشعرية بالقاهرة	٥٥	١٤٢	٠٠
جرجس (القديس) داخل كنيسة العذراء بحارة زويلة بالقاهرة	١٥٥	٣٧٧	٠٠
الجعدى(ضريح سيدى عمر) بشارع العلوة قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	٠٠
جعفر الصادق (بناية) بشارع الصنادقية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٣٧	٦٢	٠٠
جعفر (ضريح سيدى) بحارة الحرافيش قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦١
جعفر الطيار(ضريح سيدى) بالبتانون منوفية	١٧٤	٤١٥	٠٠
جقمق(مسجد محمد سعيد) بدرب سعادة قسم الموسكى	٤٣	٩٢	٠٠
جقمق(مسجد محمد سعيد) بدير النحاس بمصر القديمة	٣٥	٥٧	٠٠
جلال الدين البكرى(ضريح ومسجد) بالقاهرة بشارع الشيخ حموده بالأزهر	٠٠	٠٠	٢٢٢
الجمال(ضريح الشيخ) بحارة الجوانية قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٠
جمال الدين الصوابى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الجمالى يوسف(مسجد) بالحمزاوى قسم الموسكى - ماعدا الواجهة والمحراب-نمرة ١٧٨ من الرسم	٥٥	١٢٩	٠٠
الجمالىيوسف(مكتب)بالحمزاوى قسم الموسكى بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
الجميزة (مسجد) بشارع حسن الأكبرقسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٢
الجنيدى(مسجد الشيخ)بالدرب الجديد قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦١	١٦٠	٠٠
جودير(مسجد سيدى أبو)بشارع سوق الزلط بباب الشعرية القاهرة	٠٠	٠٠	٢٢٣
الجوكندار(مسجد)بشارع أم الغلام قسم الجمالية ماعدا الواجهة	٥٥	١٣٣	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
جوهر اللالا (مكتب) نمرة ٣٢ بشارع الفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
الجوهرى(مسجد) بعطفة الجوهرى بالقاهرة	٨٤	٢٣٩	٠٠
الجودرية(سبيل بشارع) نمرة ٣ قسم الدرب الأحمربالقاهرة	١٣٣	٣٣٦	٠٠
جوهر القائد (ضريح) بحارة الشيخ حمودة بالأزهر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٢
حرف (ح)			
الحبايطة(جامع)بقرية بردنوها-المنيا	١٧٤	٤١٥	٠٠
الحبيبى (ضريح الشيخ) بشارع السد قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
حبيب النجار (ضريح سيدى) راجع سحاب-	٠٠	٠٠	٠٠
الحتو (مسجد) بالجمالية بالقاهرة	٤٤	١٠٠	٠٠
الحريرى (ضريح الشيخ) بشارع الخطيرى بالقاهرة	٧٠	١٩٨	٠٠
الحرمين (منزل وقف) برشيد	١٢٥	٣٢٣	٠٠
الحرمين (سبيل وقف) بالقاهرة بخان جعفر بالجمالية	٠٠	٠٠	٢٣٠
الحريشى (سبيل وقف) بعطفة الحريشي قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٩
حسن الرومى (زاوية الشيخ) بشـارع المحجر بالقرب من القلعة بالقاهرة	٣٥	٥٧	٠٠
حسن (ضريح الشيخ) بدرب عجورقسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٠
حسن الصايـــم (ضريح سيـــدى) بدرب الشرفا بالقاهرة	٧٢	٣٠٩	٠٠
حسن (ضريح الأستاذ) بالقاهرة بدرب مسعود ببولاق	٠٠	٠٠	٢٣٧
حسن(ضريح الشيخ) بشارع الجلادين ببولاق	٣٥	٥٧	٠٠
حسن أغا شنن (سبيل ومدرسة وقف) برحبة عابدين بالقاهرة	٥٩	١٥٦	٠٠
حسين الصارم (مسجد) نمرة ٢٩بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الحصرى (زاوية) بدرب أنسية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٤٣	٣٥٤	٠٠
الحطابى (ضريح الشيخ محمد)بشارع الحطابى بالحمزاوى	٠٠	٠٠	٤٧

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الحفنى (مسجد) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	٠٠
الحفنى (مسجد) بشارع بين النهدين قسم الموسكى بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
الحكيم (منزل الست أم على) ٠راجع أم على-	٠٠	٠٠	٠٠
الحلوجى (زاوية) بالأزهر بالقاهرة	١٠٩	٢٩٩	٠٠
حمام بالقرب من جامع المؤيد قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٠٠	٢٧١	٠٠
حمام بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٥	٣٣٨	٠٠
حماد(مسجد الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة	٤٣	٩١	٠٠
الحموى (زاوية وضريح) بدرب سعادة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٥٥	٣٧٨	١٤٩
حمودة(ضريح الشيخ) بحارة العلوة بشارع الدشطوطى قسم باب الشعرية القاهرة	٠٠	٠٠	٨٢
حمزة(سبيل وقف) بدرب القزازين القاهرة	٨٣	٢٣٧	٠٠
حمزة(ضريح سيدى) بحارة الشيـــخ عبد الله قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦٤
الحملى (زاوية الشيخ) بشـــارع الشعرانى قسم الجمالية	٧٩	٢٣٠	٠٠
الحمزى (ضريح الشيخ) بالحمزاوى بالقاهرة	٤٦	١٠٤	٠٠
الحنفى(كتاب الأستـــاذ) بشارع الحنفى قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
الحنــفى (مسجد) بحـــارة الميضــــة قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٦
حيدر(ضريح الشيخ) بدرب حيدر قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢١
حرف (خ)			
الخاصة (صهريج) نمرة ٣٢ بالأسكندرية	١٢١	٣١٦	٠٠
خـــان مسرور (زاويـــــة) نمرة ١٣ بشارع الخرنجية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
الخـــازندار(مسجد) بدرب المزين قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٢
الخازندار (سبيل) بالعباسية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٦
الخباز (ضريح الشيخ) بدرب النوبى بالقاهرة	٤٣	٩٢	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
خضر (ضريح الشيخ) بحارة الخشاب بشارع الصوابى قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦٠
الخضرة (مسجد) ببولاق بالقاهرة	٤٣	٩٢	٠٠
الخضيرى (زاوية سيدى) بدرب شغلان قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٥
الخطيرى (مسجد) بشارع الخطيرى قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٨
خليل أغا مستحفظان (كتاب) بشـــارع المغربلين بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
خلف (ضريح الشيخ) بحارة النصارى بقنطرة سنقر بدرب الجماميز بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٠
خلف (ضريح سيدى) بشارع الحلمية القديمة قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٨
خليل المهير(قاعة بمنزل وقف) بحارة الدرديربالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٧
الخلوتى(زاويـــــة) المشهـــورة بزاويـــة مراد شلبى بالدرب الأحمر بحارة الجودرية الكبيرة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٢
الخواص (مسجد) بقنطرة الدكة قســم الأزبكية بالقاهرة	٣٣	٥١	٠٠
الخواص (مسجد) بعطفة الخواص شارع الحسينيةبالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	٠٠
حرف (د)			
دانيال (مسجد نبى الله) بالأسكندرية	٨٥	٢٤٦	٠٠
داود باشا (كتاب) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
داود باشا(مسجد) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	١٣٠	٣٣٢	٠٠
دجوى (منارة مسجد بناحية)	٠٠	٠٠	١١٠
درب النشارين (كتاب) قسم بولاق بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	٠٠
درويش (ضريح الشيخ)بالقاهرة بحارة الحنفى بالسيدة زينب	٠٠	٠٠	٢٤١
درويش مصطفى(ضريح) بالقاهرة بشارع الموفق ببولاق	٠٠	٠٠	٢٣١
الدشيشة (كتاب) بالسيدة زينب بالقاهرة.............	١١٧	٣٠٦	٠٠
الدفتردار (مسجد) بأسيوط	١٣٠	٣٩٤	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الدكامى (ضريح) بشارع الكومـــى بالمحجر قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٩
دليلة (زاوية)بحارة دليلة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٨
الدهيشة (كتاب) بالوراقين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
الدويدارى (مسجد) بحارة المدرسة أو القبوة بقسم الدرب الأحمربالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٣
الدواخـــلى (مسجد الشيخ) بشارع العلوة قسم الجمالية بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠٠
حرف (ذ)			
ذو الفقار (مسجد) بالقاهرة بشارع اللبودية	٠٠	٠٠	٢٤
ذوالفقـــاربك (مسجد) بشارع درب الجماميز قســم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨
حرف (ر)			
رجب (قبة الشيخ) بالحطابة قسم الخليفة القاهرة	٤٦	١٠٤	٠٠
الردينى (مسجد) بالمحلة الكبرىمديرية الغربية	٤٢	٠٠	٠٠
رشدى (زاوية الشيــخ) بشارع الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤١	٧٤	٠٠
رضوان بك (منزل وقف)بالخيامية القاهرة	١٧٦		
رضوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ٩ بشارع الهدارة قسم عابدين بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضـــوان بك أبو الشوارب (كتاب) نمرة ١٩ بشارع الخيامية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٥	٣٠٢	٠٠
رضوان المؤيدى (ضريح الشيخ) بشارع الأشرفية بالقاهرة	٤٦	١٠٥	٠٠
ركراكى (مسجد) بشارع باب البحر بالقاهرة	٦٥	١٨١	٠٠
رويش (ضريح الشيخ) بحارة الخوخة مصر القديمة ...	٠٠	٠٠	٢٢٦
ريحان (ضريح الشيخ) قسم عابدين بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
حرف (ز)			
زارع النـــــوى(ضريح سيدى)بقسم الدرب الأحمربالقاهرة	٥١	١٢٢	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
زارع النوى(مسجد محمد) - راجع محمد-	٠٠	٠٠	٠٠
الزاهـــــد (مسجد) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة (ماعدا المنارة)	٤٥	١٠٣	٠٠
زاوية بشارع المذبح قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩١
زايدة (سبيل الست) بشارع غيط العدة قسم عابدين بالقاهرة	٤٥	١٠٢	٠٠
الزاوية(زاوية بحارة) بكفر الزغارى قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٣
زردق (مسجد) بشارع سوق الخضار القديم بجوارالموسكى بالقاهرة	٤١	٧٦	٠٠
الزعايرة (مسجد) غربى ناحية طوخ قليوبية	٠٠	٠٠	٢١٠
الزعفرانى (صهريج) بالأسكندرية	١٤١	٣٤٩	٠٠
زغلول (مسجد) برشيد	٤١	٧٥	٠٠
الزنكلونى (ضريح) بحارة شمس الدولة قسم الموسكى بالقاهرة	٦٩	١٩٦	٠٠
زوير (زاوية الشيخ) بحارة الزياتين قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٩
زينب بنت خليل الخضرى (سبيل وكتاب) راجع الاشتراطات	٦٩	١٩٧	٠٠
زين (ضريح الشيخ) بحارة المبيضة قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٧
الزيلعـــى (ضريح الشيخ) بدرب كحيل قسم الدرب الأحمر	٦٧	١٨٦	٠٠
حرف (س)			
ساعى البحر (مسجد) بمصر القديمة	٥٦	١٤٦	٠٠
سالـــم (ضريح الشيخ) بحارة الفرن بالمغربليـــن قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤٤	١٠٠	٠٠
السايس (صهريج) نمرة٧٤ بشارع النجع بالأسكندرية	٠٠	٠٠	٩٤
السادات البلخية(زاوية) بحارة العلوة قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨
السادات الشاذلية(كتاب)نمرة ٣٢ بشارع سوق الخضارقسم الموسكى بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
سبيل بحارة المورلى بشارع بيت المـــــال قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٨

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
سجمية(زاوية الست)بشارع الجوابر قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٨
سحاب (ضريح سيدى) الشهير باسم حبيب النجار بشارع المنجلة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٧١	١٩٩	٠٠
السد (بوابة) بالسيدة زينب بالقاهرة نمرة ٣ من رسم جران بك	٣٠	٤١	٠٠
السرجانية (منــزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٢٨	٣٢٨	٠٠
سردباك (ضريح الــ) بدرب الدالى حسين القاهرة	٠٠	٠٠	٢٣٦
السطوحية(مسجد) أمام باب الفتوح راجع "كتخدا"	٠٠	٠٠	٠٠
سعد الله الحسنى (مسجد) بحــارة بير المش قسم الدرب الأحمر بالقاهرة نمرة ١١٣ من الرسم	١١٥	٣٠٢	٠٠
سعــيد بن مالك (مسجد الشيخ) بميدان السبتية قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦
سعيد السعـــــداء(مسجد) نمرة ٣٤ من رســم جران بك بالجمالية بالقاهرة	١٠٩	٢٩١	٠٠
سعد الدين(زاوية سيدى) بشارع ساعى البحر بمصرالقديمة	٠٠	٠٠	١٤٢
السكرى(زاوية) بالحسينية بالقاهرة	٧٨	٢٢٩	٠٠
السلحدار (مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٥٥	١٣٧	٠٠
سليم (ضريح) بالدرب الأحمر بالقاهرة	٣٣	٤٨	٠٠
سليمان(ضريح الشيخ)بشــارع درب الجماميزقسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩
سليمان(ضريح الشيخ) بحــارة الأسقــف بجهة طولون بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٥
سليمان(ضريح الشيخ) بحارة قصر الشوك بالقاهرة	٥١	١٢٠	٠٠
سليمان جاويش (كتاب) بشارع بين السورين قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٧
سليمـــان الحجاجى (مسجد سيدى) بحارة علوة الحجاجى ببولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤
سليمان باشا(مسجد) ببولاق القاهرة	١١٧	٣٠٥	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
السمان (ضريح) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١١
السنبلاوين (زاوية) بكفر الطماعين الجوانى قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٦
السنجق (صهريج) بالطرطوشى بالأسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠
السنوسى (ضريح سيدى محمد) بالقنطرة الجديدة بالموسكى بالقاهرة	٨٥	٢٤٢	٠٠
السنى(ضريح الشيخ) بعطفة سنانات قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٠
سودون القصروى(مسجد) بشارع الباطنية قسم الدرب الأحمر (القبة مسجلة)	٤١	٨٢	٠٠
سور قديم بالقلعة بباب الأودة	٠٠	٠٠	٢٠٩
سويدان (ضريح الشيخ) بالحسينية بالقاهرة	٤٦	١٠٦	٠٠
سيد(ضريح الـ)بدرب ربعة ببولاق القاهرة	٥١	١٢٤	
سيف الدين (مسجد) قسم الخليفة بالقاهرة	٤٩	١١٤	٠٠
سيف اليزن (مسجد) بالخليفة بالقاهرة بدرب الطرطور الصغير	٠٠	٠٠	١١٥
سيدة هلالة (منزل) بدرب المحروق قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٣
حرف (ش)			
الشامية (زاوية) بحارة الجودرية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
الشاذلية (زاوية) بالسوق القديم قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١
الشاذلية (كتاب) راجع السادات	٠٠	٠٠	٠٠
شرف الدين إيران(زاوية) نمرة٦٤بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
شرف الدين الكردى (مسجد) بشارع الحسينية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٨
الشرقاوى (ضريح الشيخ) بشارع المماليك بقرافة المجاورين قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٩

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الشريفة عائشة(كتاب)برقعة القمح بشارع الأزهر بالقاهرة	١٤٢	٣٥١	٠٠
الشرفا(زاوية) بشارع سوق الزلط قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥١
الشرفا (ضريح) بحارة حرافيش الحطابة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٢٧
شعيب(زاويةالشيخ) بحارة أولاد شعيب قسم عابدين القاهرة	٠٠	٠٠	١٢٠
شمس الدين (زاوية) بحارة السادات قسم السيدة زينب بالقاهرة	٤٨	١١٢	٠٠
شمس الدين عوض(سبيل وقف) بحارة الجامع الأزهر بالقاهرة	١١٨	٣٠٨	٠٠
الشنبكى(ضريح الشيخ) بشارع الشنبكى بباب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٣
الشنوان(سبيل) بحارة الشنوان بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٢
شنن(سبيل وقف) بحارة أبودريع قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٨
الشهداء (كنيسة) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠
الشوشترى (مسجد) بالموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٢	٠٠
الشويخ(ضريح الشيخ) بعطفة الشويخ بمرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٤٧	١١٠	٠٠
الشويخ(مسجد) بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٦
الشيباوى (مسجد) بشارع اللبودية بالسيدة فاطمة النبوية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٦
حرف (ص)			
صادق المغربى(مسجد) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	١٣٨	٣٤٤	٠٠
صالح(مدرسة وسبيل الشيخ) بحارة المواشط بالقاهرة	٥٣	١٢٨	٠٠
صالح(ضريح الشيخ) بحارة العراقى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٣
الصنافيرى(ضريح) بشارع الصنافيرى قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
صهرجت الكبرى(مسجد)بمركز ميت غمـــر مديرية الدقهلية	٠٠	٠٠	٧٥
صهريج واقـــع بأرض المسيو الدرسن بشارع صلاح الدين بالأسكندرية	٠٠	٠٠	٦٣
الصوابى(جامع جمال الدين) راجع جمال الدين	٠٠	٠٠	٠٠
الصياد (ضريح) بدرب ربيع ببولاق بالقاهرة	٥١	١٢٤	٠٠
حرف (ط)			
الطباخ (مسجد) باب اللوق قسم عابدين بالقاهرة	٤١	٧٦	٠٠
الطباخ (زاوية) بحوش قدم قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٥	١٢٩	٠٠
الطشطوشى (جزء من الناصية الغربيـــة لمسجد) بباب الشعرية بالقاهرة نمرة ١٣٠ من خريطة جران بـــك	٢٦	٣٤	٠٠
الطواب (مسجد سيدى) بعطفة الطـــــواب بالسيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٢
الطواشى(مسجد) بحارة الطواشى نمرة ٨٤ من خريطة جران بك قسم عابدين بالقاهرة	٣٥	٥٧	٠٠
الطوبة(صهريج) بكوم الناضورة بالأسكندرية	٨٣	٢٣٨	٠٠
الطيبى (مسجد الشيخ) بشارع الديور قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٠
حرف (ظ)			
الظاهر بيبرس (مسجد) بشارع النحاسين قسم الجماليـــــة بالقاهرة	١٦٩	٤٠٧	٠٠
حرف (ع)			
عابدين بك(مسجد) بشارع ساعى البحر بمصر القديمة	١٢٣	٣١٩	٠٠
عامر(ضريح الشيخ) بحارة حلوات بسوق السلاح بالقاهرة	٦٥	١٨٣	٠٠
عائشة السطوحية(مكتب) بشارع باب الفتوح بالقاهرة	٤٥	١٠٢	٠٠
عائشة النبوية(مسجد) بشارع السيـــدة عائشة قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٥
عائشة النبوية(مكتب) بشارع السيدة عائشة قسم الخليفة بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
عارف باشا (زاوية) بشارع التبانة بأول سوق السلاح قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٣
عبد الباسط(مدفن سيدى) بشارع الضببية قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	٠٠
عبد الباقى(زاوية بحارة) بقسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٠
عبد الحق(مسجد سيدى) بشارع الفناطيس قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦
عبد الرحمن البكتمرى (ضريح) بحارة سيدى مدين بباب الشعرية بالقاهرة	٥١	١١٨	٠٠
عبد الرزاق الوفائى (صهريج سيدى) بالأسكندرية	٨٣	٢٣٨	٠٠
عبد العاطى (ضريح الشيخ) بحارة علم الدين قسم عابدين بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	٠٠
عبد العال (ضريح سيدى) بمصر القديمة	٧١	٢٠٧	٠٠
عبد الكريم الأحمدى(زاوية الشيخ) نمرة ١٥ بشارع الشعرانى الجوانى بالقاهرة	١١٦	٣٠٣	٠٠
عبد الكريم البرمونى(كتاب) نمرة ٢١بشارع باب النصر بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
عبد اللطيف (ضريح) بحارة المبيضة قسم الجمالية	٦٥	١٧٨	
بالقاهرة	٧١	٢٠٠	
عبد السلام (سبيل بعطفة) بدرب المغاربة قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٥
عبد اللطيف(مدفن سيدى) بحارة المبيضة قسم الجمالية	٧١	٢٠٠	٠٠
عبد اللطيف القرافى(مسجد) بالخرنفش"ماعدا الباب"	٥٥	١٣٣	٠٠
عبد الله(ضريح الشيخ) بدرب سعادة بالقاهرة	٤٣	٩٧	٠٠
عبد الله(ضريح الشيخ) بشارع حيضان الموصلى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٧٩	٢٣٠	٠٠
عبد الله(ضريح الشيخ) بشارع الشيخ عبد الله قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
عبد الله خفير الدرب(ضريح الشيخ) قريب من القلعة قسم الخليفة بالقاهرة	١٠٣	٢٧٩	٠٠
عبـــد الله (ضريح الشيخ) بحــارة الشيخ عبد الله قسم الأزبكية بالقاهرة	٦٣	١٦٦	٠٠
عبد الله (ضريح الشيخ) بشارع بين السيـــارج قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٢
عبد الله الديلمى(ضريح الشيخ) بعطفة الشيـــخ عبد الله الديلمى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٣
عبد الله الجوينى (ضريـــح سيدى) بدرب المحروق قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٤
عبد الله الحسينى(ضريح سيدى) بكفـــر الطماعين قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٥
عبد الغنى الفخـــرى(منارة جامع القاضى) بشارع جامع البنات بالموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠١
عبد الواحد الشعرانى(زاوية) بدرب الخـدام بسوق السلاح بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٥
عبـد الواحـد(ضريح سيدى) بدرب النشارين قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٧
عبد الرحمن كتخدا(مكتب) بالأزهر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٥
عبد الرحمن كتخدا(مكتب) برحبة عابدين بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
عبد الرحمن كتخدا(ضريح) بحارة شق الثعبان قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٠
عبد الرحمن كتخدا (كتاب) بالسيدة عائشة قسم الخليفـة بالقاهرة	١١٧	٣٠٦	٠٠
عبد الرحمن كتخـــدا(زاوية) بشارع بين القصرين قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٥
عبد الرحمن كتخدا(مسجد) أمام باب الفتوح بالقاهرة	٤١	٠٠	٠٠
عبد الرحمن كيخيا(زاوية) بشارع الجمالية بالقاهرة	٣٩	٧١	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
عبود (ضريح سيدى) ببلدة البتانون	٨٢	٢٣٦	٠٠
عثمان الحطابى(مسجد) بشارع الحطـــابى بالحمزاوى بالقاهرة (نمرة ١٨٧ من خريطة جران بك)	١١٥	٣٠٢	٠٠
العجمى(ضريح الشيخ) بباب الشعرية بالقاهرة	٤٣	٩٢	٠٠
العجمى(ضريح الشيخ) بحارة السقايين بدرب السرجة قسم عابدين بالقاهرة	٤٨	١١٢	٠٠
العجمى(مسجد) بحارة العجمى بالموسكى بالقاهرة	٥٩	١٥٤	٠٠
العدوى(بوابة) بالقاهرة بباب الشعرية	٣٠	٣٩	٠٠
العدوى(مسجد) بحارة الشنوانى قسم الجمالية بالقاهرة ...	٠٠	٠٠	١٢٣
العدوية (زاوية)ببولاق	٠٠	٠٠	٢٤٤
العذراء(كنيسة) الجديدة ببلدة البتانون غربية	٨٢	٢٣٦	٠٠
العراقى(زاوية وقف) برحبة عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	٠٠
العراقى(ضريح محمد) -راجع محمد-	٠٠	٠٠	٠٠
العراقى(ضريح الشيخ) بحارة سر أبوعلى قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٣
العراقى(ضريح) بدرب المفشات بالقاهرة	٦٣	١٦٨	٠٠
العراقى(مسجد الشيخ) بشارع حبس الرحبة قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١
العربى(مسجد) بحارة حلقوم الجمل بالقاهرة (نمرة ١٨٨ من خريطة جران بك)	١١٥	٣٠٢	٠٠
عرب أوغلى(زاوية) -راجع محمد شهاب الدين-	٠٠	٠٠	٠٠
العروسى(مدفن) بداخل مسجد أبو بدير العريـــان القاهرة	٠٠	٠٠	٥٩
العريان(مسجد سيدى محمد) بحارة حمص بالفوطيـــــة بالقاهرة	٦٧	١٨٧	٠٠
العراقى(ضريح) بحارة الوسايمة قسم الجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٣
عز الدين الحموى(مدفن) بدرب سعادة قسم الموسكى بالقاهرة	٦٥	١٨١	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
العسقلانى(مسجد الشيخ) بشارع الخراطين قسم باب الشعرية بالقاهرة	٦٣	١٧١	٠٠
العشماوى(مسجد سيدى) بشارع العشماوى قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣
عطاالله (مسجد الشيخ) بشارع السبع قاعات قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٩
عطاالله السكندرى(صهريج وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	٤٨	١١٣	٠٠
عطيــة(زاوية الشيخ) بدرب الحمام بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
عطية(مسجد سيدى) بدرب نصر قسم بولاق بالقاهرة	٦٢	١٦٣	٠٠
العقادين (مدرسة) بشارع العقادين قســم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	٠٠
على أبوالليف(زاوية) بسويقــة السباعين قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦٠	١٥٧	٠٠
على أبو الوفا(زاوية) بالخرنفش قسم الجمالية بالقاهرة	٦٩	١٩٧	٠٠
على(ضريح سيدى)بدرب عجور قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣١
على أغا التوتونجى(مسجد) بشارع الصليبة قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٤
على أودة باشى(زاوية) نمرة ٣١ بالجمالية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
على باشا حلمى المأمون (زاويـــة) بشارع القربية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧٩
على البدرى (مدفن) بأسيوط	١١٨	٣٠٩	٠٠
على البقلى(مسجد) بشارع البقلى قسم الخليفة بالقاهرة- ماعدا المنارة-	١٠٩	٢٩٢	٠٠
على السردار(ضريـــح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤٧	١٠٨	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
على العمرى(مسجد) بالداودية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٩	٣١١	٠٠
على البيومى(مسجد سيدى) نمرة٧ بشارع الحسينية بالقاهرة –راجع بيومى-	٠٠	٠٠	٥١
على الخواص(مسجد) نمرة١٠ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
على الفرا (مسجد) بباب البحر قسم الأزبكية بالقاهرة	٣٤	٥٤	٠٠
على الهدى(ضريح سيدى) بشارع الحبانية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٧
على الصياد(ضريح الشيخ) بحارة الجودرية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٥
على الزرار(ضريح الشيخ) بحارة الروم قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠٠	٠٠	١٣٠
على كتخدا القيصرلى(مسجد وقف) بحارة التمار قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٨
علم الدين (ضريح الشيخ) بعطفة علم الدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٨
عقبة(مسجد سيدى)بقرافة الإمام الليث	٠٠	٠٠	٢٣٣
العليمى(مسجد) ببولاق بالقاهرة	٦٥	١٨١	٠٠
عماد (ضريح سيدى) بشارع سيدى ونس بالأسكندرية	٥١	٢٣٨	٠٠
عماد الدين(مدفن) بشارع الشيخ ريحان قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦٦
عمر الأشرف(ضريح سيدى) بشارع الحكر قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧٧
عمر بن الفارض(مدفن الشيخ) وكذا القبة التى بجواره بسطح جبل المقطم بالقاهرة	٣٣	٥٠	٠٠
عمر الجعدى(مدفن سيدى) بشارع العلوة قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١١٨	٠٠
عمر الجودرى(مسجد سيدى) بشارع الجودرية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٩	١٥٦	٠٠
العمرانى(مسجد) بشارع بولاق–ماعدا المنارة-	١٠٨	٢٨٤	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
العمرى(مسجد) بقلوصنا مديرية المنيا	١٢٥	٣٢٣	٠٠
العمرى(مسجد) بأخميم مديرية جرجا	١٢٦	٣٢٦	٠٠
العمرى(ضريح) بخوخـــة القطانين قســم باب الشعرية بالقاهرة	٤٩	١١٤	٠٠
العمرى(مدفن) بشارع ســوق العصر قسم بولاق القاهرة	٠٠	٠٠	٧٢
العمرى(مسجد) بناحية القنى مركز فوة غربية	١١٥	٣٠٢	٠٠
العمرى(مسجد) بالأشمونين بالوجه القبلى	١٥٣	٣٧٢	٠٠
عنان (مسجد سيدى) بدرب الحبالة بالقاهرة	١٠٨	٢٨٤	٠٠
العنانى(مسجد سيدى محمد) –راجع محمد–	٠٠	٠٠	٠٠
العنبرى(مدفن) بحارة العنبرى قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١٢٤	٠٠
العنبرى(ضريح) بعطفة عبد الله بك بالسروجية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٦٠	١٥٧	٠٠
عنوس (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة	٦٣	١٦٩	٠٠
عويس (مدفن الشيخ) قسم الخليفة بالقاهرة	٧٨	٢٢٨	٠٠
عوض (ضريح وزاوية سيدى) بحــارة عبد الباقى بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٢
حرف (غ)			
غريق الزيت (ضريح) بحارة غريق الزيت بشارع أبو الشوارب قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١١
الغريب (بوابة درب جامع) قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١١٨	٣٠٨	٠٠
الغريب(مسجد) بحارة الغريب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦١
غنيم (زاوية سيدى) بشارع البيارة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩/
الغورى(مسجد) السلطان بعرب اليسار قسم الخليفة بالقاهرة نمرة١٥٩من رسم جران بك–ماعدا المنارة–	٤٢	٨٨	٠٠
الغورى وقايتباى(منزل وقف) بشارع الصنادقية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٠٩	٢٨٩	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
حرف (ف)			
الفار (ضريح سيدى ابراهيم) -راجع إبراهيم-	٠٠	٠٠	٠٠
فاطمة خوند (زاوية) بباب الشعرية - ماعدا البوابة-	٢٦	٣٤	٠٠
فاطمة هانم بنت كشك (وكالة وقف) بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٩
فاطمة النبوية (ضريح السيدة) بالوايلية الصغرى العباسية	٠٠	٠٠	١١٩
الفحام (مسجد) بشارع السراية قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٤
فرج (مسجد الشيخ) ببولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٣
فرج (زاوية بحارة الشيخ) بحارة الجداوى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩١
فرج (ضريح سيدى) بحارة التمساح قسم عابدين بالقاهرة	٦٧	١٨٦	٠٠
فرج (ضريح الشيخ) بحارة درب الحلفة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤٢	٨٦	٠٠
فرغل (سبيل) بدرب النشارين قسم بولاق بالقاهرة	٥٣	١٢٨	٠٠
فرغلى (مسجد) بشارع القبر الطويل -راجع يوسف	٠٠	٠٠	٠٠
الفريقانى (مسجد) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة	١١٨	٣٠٩	٠٠
الفريقانى (مسجد) بحارة الفريقانى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١١٦
الفكهانى (مسجد) بشارع العقادين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة " ماعدا بعض درف بالجامع"	١٥٨	٣٨٢	٠٠
الفلاحة (زاوية الست) بشارع سوق السلاح قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٩
حرف (ق)			
القاسمية (مسجد) بدمياط	٨٢	٢٣٦	٠٠
قامباى الجركسى (مسجد) بقرة ميدان قسم الخليفة نمرة ١٥٤ من خريطة جران بك -ماعدا المنارة-	٤٢	٨٨	٠٠
قامباى المحمدى (سبيل مسجد) بالصليبة - ماعدا القبة والمنارة-	٥٥	١٢٨	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
قانم التاجر (مسجد) المعروف أيضاً باسم العالمى بقلعة الكبش بالقاهرة	٣٤	٥٢	٠٠
القاوقجية (زاوية) بشارع الغورية بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
قايتباى (مسجد) بمنيل الروضة -راجع الاشتراطات-	٩٨	٢٦٦	٠٠
قايتباى (وكالة) تجاه مدفن قايتباى	٦٧	١٩٢	٠٠
قايتباى (مسجد) بناحية القرين شرقية	١٣٨	٣٤٥	٠٠
القاصد(ضريح)بشارع عبدالدايم قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٨
القبوة (مسجد) بمصر القديمة	٤١	٨٣	٠٠
القديم (المسجد) بالمحلة الكبرى بمديرية الغربية	١٢٨	٣٢٨	٠٠
القادرية (تكية) بشارع الحبانية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٢
القرافى (مسجد) -راجع عبد اللطيف-	٠٠	٠٠	٠٠
القرافى (مسجد) بالجمالية بالقاهرة	١٠٩	٢٩١	٠٠
القرودى (سبيل وكتاب) سفل المنزل نمرة ٤٠ بدرب القرودى قسم السيدة زينب	٦٤	١٧٧	٠٠
القزاز (زاوية الأستاذ) بكفر الطماعين قسم الجمالية بالقاهرة	٥١	١٢٢	٠٠
القزاز (مدفن الشيخ) بكفر الطماعين البرانى قسم الجمالية بالقاهرة	٧١	٢٠١	٠٠
القزلار (زاوية) بشارع نور الظلام بالقاهرة	٦٣	١٦٨	٠٠
القللى (ضريح) بالقللى قسم بولاق بالقاهرة	٦٠	١٥٧	٠٠
قنطرة بجوار جامع الشيخ سالم بالفيوم	٨١	٢٣٣	٠٠
قوصون (سبيل) بمدخل عطفة المحكمة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٨
القيسونى (زاوية وضريح الشيخ) بحارة درب الأغوات قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٤
القرطبى (مدفن الشيخ) بشارع أم الغلام قسم الجمالية بالقاهرة	٣٨	٦٣	٠٠
حرف (ك)			
كاتب كبير مستحفظان (كتاب محمد أفندى) -راجع محمد-	٠٠	٠٠	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الكامـــل (مسجد السلطان) نمرة ٣٦ بشارع النحاسين بالقاهرة	١٣١	٣٣٣	٠٠
كافور الزمام (زاوية بجوار مسجد) بحارة حوش قدم قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٦٣	١٩٧	٠٠
كتخداى الرزاز (سبيل) بشارع نور الظلام قسم الخليفة نمرة ٩ من خريطة جران بك	٣٠	٤١	٠٠
كتخداى مستحفظان(سبيل إسماعيل) –راجع إسماعيل–	٠٠	٠٠	٠٠
كخيا القيصرلى (مسجد) بدرب الآية قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٨
الكرداسى(ضريح)بشارع الهدارة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٢
كردى (ضريح الـــ) بالقاهرة بأم الغلام	٣٨	٦٣	
الكريدى (ضريح سيدى) بشارع البلاقسة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٧
الكرمانى (ضريح سيدى) بشارع المبتديان قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧٧	٢٢٦	٠٠
الكرمانى (زاوية) بشارع الحسينية بالقاهرة	٤١	٥٥	٠٠
الكشكية (مسجد) نمرة ٤٥ بشارع مرجوش قسم الجمالية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
كشك (ضريح الشيخ) بشارع كشك قسم الخليفة بالقاهرة	٧١	٢٠١	٠٠
الكلشنى (سبيل وقف) بشارع القربية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٤٥	١٠٢	٠٠
كمال (كتاب سيدى) بشارع الحسينية بالقاهرة	١٤٢	٣٥٠	٠٠
الكمراوى أوالكمبراوى(زاوية)بدرب الدقاق بالقاهرة	٥١	١٢٤	٢٣٨
كمش بغا الناصرى (كتاب)الصليبة	١٧٥	٤١٦	٠٠
الكورعبد الله (كتاب) نمرة ٦١ بشارع أصلم قسم الدرب الأحمر –راجع الاشتراطات–	١١٥	٣٠٢	٠٠
كوسة سنان(سبيل)بشارع الصنادقية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٥	١٤٠	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الكوكانى(مسجد) بحارة الحرافيش بالحطابة بالقاهرة	٤١	٧٤	٠٠
الكومى (زاوية) بشارع الكومى بالناصرية قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	١٩٩	٠٠
الكومى (مسجد) بالعباسية بالقاهرة	٥٥	١٢٩	٠٠
كوهين شاه الإبراهيمي (مسجد) بشارع بين الصورين قسم الجمالية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	١٩٩
حرف (ل)			
لالا (زاوية الــ) بالقاهرة قسم السيدة زينب	٠٠	٠٠	٢٤٣
حرف (م)			
مارى جرجس (دير)	١٦٨	٤٠٤	٠٠
المأمون (ضريح محمد) بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
المبدول (مسجد محمد بك) بعابدين بالقاهرة	٥٦	١٤٧	٠٠
المتولى (صهريج) بالاسكندرية	٨٣	٢٣٧	٠٠
مجاهد((ضريح سيدى)بقرافة المجاورين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٣٤
المحتسب (زاويةبعطفة) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	٧١	٢٠٨	٠٠
محرم بك (سبيل) بدرب الحجر قسم السيدة زينب بالقاهرة	٤١	٧٥	٠٠
محمد أفندى كاتب كبير مستحفظان (مكتب)بشارع الخليج المرخم بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠١
محمد البطل (ضريح الشيخ) بحوش الحين قسم الموسكى بالقاهرة	٦٣	١٦٦	٠٠
محمد الحطابى (ضريح) بالحمزاوى –راجع الحطابى	٠٠	٠٠	٤٧
محمد السحابى (ضريح) بدرب البندق قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٧
محمــد شهاب الدين أوعرب أوغلى (زاوية) بدرب الشرفاء قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٣٤
محمد العراقى (ضريح) بحارة قوارير قسم السيدة زينب – راجع عراقى–	٠٠	٠٠	٥٤

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
محمد بن جاهين (ضريح) بشارع مشتهر قسم عابدين بالقاهرة	٤٧	١٠٩	٠٠
محمد المغربى (ضريح الأستاذ) بشـــارع المغربى قسم عابدين –راجع مغربى-	٠٠	٠٠	٠٠
محمد مغلطاى (مسجد) بقصر الشوق ماعــــدا القبة – راجع مغلطاى-	٠٠	٠٠	٠٠
محمد محمود كاتم السر (مسجد) بشارع درب الجماميز نمرة ٣٠٣ من الرسم –ماعدا المنبر-	٩٨	٢٦٧	٠٠
محمد معروف (مسجد سيدى) بشارع الشيـــخ معروف بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨١
محمد المنسى(ضريح سيدى)بشارع الظاهر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠
محمد ميالة (مسجد) بشارع بين الصورين قسم الموسكى بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
محمد اليمانى (ضريح سيدى) بعطفة جامع الطباخ بالدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٦
محمدين (ضريح سيدى) بحارة غيط العدة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٢
محمود محرم (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠من خريطة جران بك –ماعدا المحراب والمنبر-	١٢٤	٣٢١	٠٠
محيى الدين (مسجد سيدى) بحارة حلقوم الجمل قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٦٣	١٧١	٠٠
محمود (ضريح الشيخ) بعطفة قوارير قسم السيدة زينب بالقاهرة	٦١	١٦٠	٠٠
محمد أبو نور(ضريح) بشارع جامع البنات قسم الموسكى بالقاهرة	١٢٩	٣٣٠	٠٠
محمد العبد (مسجد الشيخ) بشارع الخليج المصرى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٤
محمـــد (ضريح الشيخ) نمرة ١ بشـــارع الكوبرى قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
محمد أبو شعرة (ضريح الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٢
محمد الأخرس (مسجد سيدى) بشارع السبتية الجوانى قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٧
محمد البحر (كتاب) بشارع باب البحر قسم الأزبكية بالقاهرة –راجع الاشتراطات–	٨٨	٢٤٩	٠٠
محمد البنان (ضريح الشيخ) بحارة الصوافة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٧
محمد شعبان(ضريح الشيخ) بدرب البزازرة قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٤٤
محمد الشموتى (ضريح الشيخ) بحارة حلقوم الجمل قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٣٦
محمد بن أبى بكر (ضريح سيدى) بشارع البنادقة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٠٧
محمد الخليفة (ضريح) بشارع السيدة سكينة قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٩
محمد مراسينه (ضريح الشيخ) بشارع زين العابدين قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٩٥
محمد الصادق(ضريح سيدى)بشارع حيضان الموصلى قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٨
محمد الطويل (ضريح سيدى) بشارع حوش الحين بالموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٧
محمد الطرطور(ضريح الشيخ)بحارة الشاذلية باب الشعرية القاهرة	٠٠	٠٠	٢٢٨
محمد الصغير (مسجد سيدى) بشارع السراية بمصرالقديمة	٠٠	٠٠	١٣١
محمد زرع النوى (مسجد) نمرة ١٠ بشارع الحسينية بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
محرم أفندى(مسجد) بسويقة اللالا قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٥

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
محمد العنانى (ضريح سيدى) بشارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة	٥٣	١٢٦	٠٠
محمد البرمونى (مسجد الشيخ)-راجع البرمونى-	٠٠	٠٠	٠٠
مدرسة النحاسين نمرة ١٣ بشارع النحاسين بالقاهرة	١٢٣	٣٢٠	٠٠
المرصفى (مسجد) بقنطرة الأمير حسين قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢
مريم (زاوية الست) بشارع الفجالة القديمة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧٤
مراد جلبى (زاوية الخلوتى المشهورة باسمه) بحارة الجودرية الكبيرة قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٦٢
المزهرية (مسجد) بشارع البغالة قسم باب الشعرية -ماعدا الباب-	٤٣	٩٠	٠٠
مسعود (ضريح الأستاذ) بدرب مسعود قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢١٤
مسعود (مقبرة الشيخ)بولاق	١٧٦	٤١٩	٠٠
مصطفى بك (مسجد) نمرة ٦٧ بدرب مصطفى بالقاهرة	٧٦	٢١٩	٠٠
مصطفى الجلالى (كتاب) نمرة ٨ بسوق الجراية قسم باب الشعرية بالقاهرة	١١٩	٣٠٣	٠٠
مصطفى أغا دارالسعادة (كتاب) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	١٤٢	٣٥١	٠٠
مصطفى جلبى القبرصلى (سبيل) بالفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	١٦٨	٤٠٤	٠٠
معاذ (زاوية) بحارة الدراسة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦٨
المعارف(مسجد الشيخ) بشارع البقلى قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦٧
معاوية (ضريح) بشارع ساعى البحر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٧
معروف (ضريح الشيخ)بدرب الطوابة قسم عابدين بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٩
المغاربة (سبيل تحت سباط) بحارة المغاربة بالقاهرة	٥٩	١٥١	٠٠
المغاربة (سبيل وقف) بشارع المغاربة بالقاهرة........	٤٢	٨٦	٠٠
المغاربة (مسجد) بحارة المسطاحى قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
المغربى(ضريح الأستاذ محمد)بشارع المغربى بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢
المغربل (زاوية) بدرب الاقماعية قسم باب الشعرية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٦
المغربى (مسجد) بالحمزاوى قسم الموسكى بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
مغلطاى (مسجد محمد) بقصر الشوق - ما عدا القبة-	١٠٩	٢٩١	٠٠
مقلباى طاز (مسجد)بحارة بنت المعمار-ماعدا المنارة-	٣٤	٥٣	٠٠
مقبل الداودى (مسجد) بحوش عيسى نمـــــرة ١٧٧ من الرسم - ماعدا الواجهة-	٥٥	١٣٣	٠٠
المكشوف (ضريح سيدى) بحارة الدقاقين قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	٥٠
المنسوب (منزل وقف) بالمحلة الكبرى مديرية الغربية	٨٢	٢٣٦	٠٠
مـــــنكلى بغا اليوسفى (ضريح) قرب مدفــــن قايتباى - راجع بغا اليوسفى-	٤٣	٩٢	٠٠
المنوفى (ضريح الشيخ) بحارة الزير المعلق قسم عابدين بالقاهرة	٥٥	١٣٧	٠٠
منور (منزلين وقف الست) بشـــارع السيوفية قسم الخليفة بالقاهرة	١٦٥	٤٠٠	٠٠
منصور (ضريح الشيخ) بدرب المسدود قســم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٨
المنادى (ضريح) بحارة سيدى مدين قسم باب الشعريـــة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٥
منجد (مسجد الشيخ) بالحطابة قسم الخليفة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٢٩
الموفق (ضريح سيدى) بشارع موفق قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٨
موسى (ضريح الشيخ) بالمناصرة قسم الموسكى بالقاهرة	٣٣	٥١	٠٠
موسى (ضريح الشيخ) بحارة العلوة بمصر القديمة	٥٥	١٣٣	٠٠
ميرزا (زاوية وضريح الشيخ)بشارع الحطابة بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٥٠
حرف (ن)			
النبراوى (ضريح) بدرب العلوة بكوم الشيخ سلامة قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧٣

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
نجم الدين (ضريح سيدى) بالعباسية بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٧١
نحاسين(سبيل مدرسةالـــ)بشارع النحاسين بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٢٩
ندا (ضريح الشيخ) بدرب الجنينة بدرب مصطفى بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٠
نصر (مسجد سيدى) بشارع وابور النور قسم بولاق بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٢
نصر الله اللقانى (زاوية) بشـــارع المشهد الحسينى قسم الجمالية بالقاهرة	١٥٩	٣٨٥	٠٠
نصر الدين (زاوية سيدى) بشارع مراسينه قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٢٥
النضارى (زاوية سيدى) بحارة الباطنية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٠٤
نعمان (زاوية سيدى) بشارع الداودية قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٥٧	١٤٩	٠٠
النفروه (سبيل) بشارع السويقة بالدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٩٧
نفيسة (كتف بوابة بشارع السيدة) قسم الخليفة بالقاهرة	٧١	٢٠٣	٠٠
حرف (هـ)			
الهجين (منزل وقف) بشارع الفحامين قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	١٨٣
هدفة(ضريح الشيخ محمد)بشارع الشعرانى بالقاهرة	٧١	٢٠٧	٠٠
الهدفة(مدفن الشيخ محمد)بشارع البكرى بالجمالية بالقاهرة	٠٠	٠٠	٨٣
الهرى (صهريج) بسكة حمام عطية بالأسكندرية	٨٣	٢٣٨	٠٠
هلالة (منزل السيدة) بدرب المحروق قسم الدرب الأحمر انظر سيده	٠٠	٠٠	١٥٣
الهياتم (كـتاب وقف جامـــع) بحارة قواوير قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧٣
حرف (و)			
وردان(مسجد بناحية)بالخط من مصر إلى إيتاى البارود	٨٢	٢٣٦	٠٠

أسماء الأماكن ومواقعها	نمرة محضر الجلسة	نمرة التقرير	نمرة السجل الخصوصى
الوردانى (زاوية الشيخ) بشارع درب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٠٠	٠٠	٦٩
حرف (ى)			
اليازجى (سبيل وقف الأميرمحمد أفندى) بالسيدة نفيسة قسم الخليفة بالقاهرة	٤٩	١١٥	٠٠
يحيى بن عقب (مسجد) بعطفة الحمام بحوش قدم قسم الدرب الأحمر بالقاهرة	٠٠	٠٠	٧٨
اليمنى (ضريح) بالدرب الأحمر بالقاهرة	٤٣	٩٤	٠٠
يوسف الحريثى (مسجد سيدى) بحارة السلحدار القاهرة	١١٩	٣١٢	
يوسف الفرغلى (مسجد) بشارع القبر الطويل قسم الخليفة بالقاهرة نمرة ١٦٤ من خريطة جران بك	٣٢	٤٥	٠٠
يوسف كتخدا (مسجد) بدرب البرابرة قسم الموسكى بالقاهرة	٠٠	٠٠	٤٥
يوسف الكردى (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب –ماعدا السبيل–	٤٥	١٠٣	٠٠
يوسف نقيب الجيش (مسجد) بدرب الجماميز قسم السيدة زينب بالقاهرة	٣٣	٥١	٠٠

كشف بالآثار العربية

١-مدينة القاهرة وضواحيها

حرف (أ)

الآبار (زاوية) بشارع السيوفية

إبراهيم أغا مستحفظان (مسجد) بالتبانة (انظر آق سنقر)

إبراهيم الأنصارى (ضريح سيدى) بعطفة الأنصارى بدرب البجامون

إبراهيم خلوصى (سبيل وقف) بالدرب الأحمر

أبو الاقبال (سبيل وكتاب وقف) بالباطنية

أبو بكر مزهر الانصارى (مسجد) ببيرجوان نمرة ٤٩ من خريطة جران بك

أبو سبحه (قبة) بالقرافة الكبرى

أبو سبحه (قبة أولاد) بالقرافة الكبرى

أبو العلا (مسجد) ببولاق

أبو اليوسفين (ضريح) بشارع التبانة (الدرب الأحمر)

أحمد (تكية الشيخ) بصحراء قايتباى

أحمد (قبة السلطان) بصحراء قايتباى

أحمد (قبة بجوار قبة السلطان) من الجهة البحرية

أحمد أبو يوسف (ضريح السلطان) بصحراء قايتباى

أحمد بن سليمان (ضريح) بحارة حلوات

أحمد بن شعبان (واجهة وسبيل مسجد) بالداوداري

أحمد القاصد (واجهة وقبة زاوية) نمرة ١٩ بشارع باب النصر

أحمد كتخدا (منزل وقف) بسوق السلاح

أزبك اليوسفى(مسجد ومنزل وحوض) ببركة الفيل نمرة ٢١١ من الخريطة

أزدمر (قبة) بشارع السلطان أحمد بالصحراء "راجع الزمر"

أزدمر (مسجد) خارج القرافة الأزهر (مسجد) نمرة ٩٧ من الخريطة

الأزهر (مسجد) نمرة ٩٧ من الخريطة

إسماعيل بك الكبير (سبيل) بالداودية بين نمرتى ١٩٥ و١٩٧ من الخريطة

أسنبغا (مسجد) بدرب سعادة نمرة ١٨٥ من الخريطة

الأشرف (قبة بحرى ضريح السلطان) بصحراء قايتباى

الأشرف (مسجد السلطان) بالأشرفية نمرة ١٧٥ من الخريطة

الأشرف برسباى (ضريح السلطان) بصحراء قايتباى
الأشرف خليل (ضريح السلطان) قريبا من بوابة السيدة نفيسة
أصلم البهائى (مسجد) بدرب شغلان (الدرب الأحمر) نمرة ١٢ من الخريطة
آق سنقر (مسجد) بالتبانة "راجع إبراهيم أغا"
آق سنقر الفارقانى (سقف الإيوان الشرقى وسبيل مسجد) بدرب سعادة نمرة ١٩٣ من الخريطة
الأقمر (مسجد) بالنحاسين نمرة ٣٣من الخريطة
ألتى برمق (مسجد) بسوق السلاح
ألماس (مسجد) بشارع الحلمية (نمرة١٣٠)
أمير كبير (ضريح ومسجد) بأضرحة الخلفاء
أوده باشى (سبيل) بالجمالية بين نمرتى ٣١و٣٥ من الخريطة
أوده باشى (منزل وقف) بالجمالية
أولاد الأسياد (ضريح) بدرب الدالى حسين (بالسروجية)
ايتمش البجاسى (مسجد) بباب الوزير
ايدمر البهلوان (مسجد) بشارع أم الغلام نمرة ٢٥من الخريطة
إينال (رباط السلطان) بالخرنفش قربيا من نمرة ٦٠ من الخريطة
إينال (مسجد السلطان) بصحراء قايتباى
إينال الاتابكى (مسجد) بالخيامية نمرة ١١٨ من الخريطة

حرف(ب)

بدر الدين (واجهة مسجد) بشارع الزرايب
بدر الدين العجمى (محراب مسجد)بحارة الصالحية(بالجمالية)
البردينى (مسجد) بالداودية نمرة ٢٠١ من الخريطة
برقوق (مدفن السلطان) بالصحراء
برقوق (مسجد السلطان) بالنحاسين نمرة ٤٣ و٤٤ من الخريطة
البساتين (مجرى)
بشتاك (سراى الأمير) بالنحاسين أمام نمرة ٤٥من الخريطة
بشتاك (مسجد الأمير) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٥ من الخريطة
بشتاك (واجهة حمام) بسوق السلاح

بشير أغا الجمدار (زاوية) بشارع نور الظلام بالقاهرة
بشير أغا (سبيل) بالحبانية
بقرى (مسجد الــ) بحارة العطوف نمرة ١٨ من الخريطة
بقلى (منارة مسجد الــ) بالسيدة نفيسة
بكير أغا الدرنده لى (سبيل) بالأزهر
بليفيا (سبيل وقف) بسوق السلاح
بنات (مسجد الــ) بشارع جامع البنات نمرة ١٨٤ من الخريطة
بيبرس (قاعة وقف) بالنحاسين (راجع عثمان كتخدا)
بيبرس الجاشنكير (خانقاه السلطان) بالجماليةنمرة ٣٢من الخريطة
بيبرس الجاشنكير (سبيل وقف) بالجمالية تجاه نمرة ٣٢ من الخريطة
بيبرس الخياط (قبة مسجد) بالجودرية

حرف(ت)

تاتار الحجازية (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٦ من الخريطة
تغرى بردى (مسجد) بالصليبة بين نمرتى ١٤٧ و ١٥١ من الخريطة
تغرى بردى (مسجد محمد بك) بالمقاصيص نمرة ٤٢ من الخريطة
تمر الحسينى (ضريح) بباب القرافه
تمراز الأحمدى (مسجد) بشارع اللبودية
تميم الرصافى (منارة وواجهة مسجد) بحارة السيدة
تنكز (قبة الوزيرأمير) بصحراء قايتباى
تنكزية (قبة الــ) بباب الوزير
تنكزية (قبة بحرى قبة الــ) بالقرافة الكبرى
تنكزية (مسجد الــ) بالقرافة الكبرى

حرف (ج)

جالق (تربة الأمير) بالقرافه الكبرى
جانم البهلوان (مسجد) بالسروجية نمرة ١٢٩ من الخريطة
جانى بك (مسجد) بالمغربلين
جاى اليوسفى (مسجد سيف الدين الــ) بسوق السلاح نمرة ١٣١ من الخريطة

جقمق (منارة مسجد) بدير النحاس بمصر القديمة
جقمق (واجهة مسجد) بدرب سعاده نمرة ١٨٠من الخريطة
جمال الدين الأستادار (مسجد) بالجمالية نمرة ٣٥ من الخريطة
جمال الذهبى (منزل) بحوش قدم بين نمرتى ١٠٧ و١٠٩ من الخريطة
جوكندار (مسجد الــ) بأم الغلام نمرة ٢٤من الخريطة
جولاق (زاوية) بببرجوان أمام نمرة ٥٠من الخريطة
جوهر اللالا (مسجد) بالقرب من القلعة نمرة ١٣٤ من الخريطة
جوهر المدنى (ضريح) بشارع الركبيه نمرة ٦١٧من الخريطة
جيوشى (مسجد الأمير الــ) بالمقطم

حرف (ح)

حافظ (واجهة ضريح سيدى) بشارع الهد بباب الشعرية
حاكم بأمر الله (مسجد الــ) بباب الفتوح نمرة ١٥ من الخريطة
حبشلى (مسجد الــ) بحارة السيدة فاطمة النبوية
حبيش (سبيل وقف الشيخ) بعطفة الهو بشارع تحت الربع
حتو (منزل وقف الــ) بدرب الرشيدى بالجمالية بين نمرتى ٣٢و ٥٠ من الخريطة
حرمين (سبيل وكتاب الــ) بحارة جعفر
حرمين (منزل وقف الــ) بحارة الحمام (سيدنا الحسين)
حسن (مسجد السلطان) قريبا من القلعة نمرة ١٢٣ من الخريطة
حسن باشا طاهر (واجهة مسجد) ببركة الفيل
حسين (القبة والمنارة القديمة بمسجد سيدنا الــ)نمرة ٢٨من الخريطة
حسين (مسجد الأمير) بشارع قنطرة الأمير حسين
حسين كتخدا الازميرلى (سبيل) بشارع أم الغلام
حفيظه (منزل وقف الست) بميدان باب الخلق

حرف (خ)

خاتون (تكية الست) بالسيدة نفيسة
خان الخليلى (بوابات أثار فى)
خاير بك (سراى) بالدرب الأحمر بالقرب من نمرة ١٢٣ من الخريطة

خاير بك (مسجد) بالدرب الأحمر نمرة ١٢٣ من الخريطة
خديجه أم الأشرف (قبة) قبلى معبد الرفاعى بصحراء قايتباى
خسرو باشا (سبيل وكتاب) بالنحاسين نمرة ٣٨ من الخريطة
خشقدم الأحمدى (مسجد) بدرب الحصر بالخليفة نمرة ١٥٣ من الخريطة
خضرى (ضريح سيدى الـــ) قبلى مسجد السلطان قايتباى بالصحراء
خطيرى (منارة وبعض شبابيك وقطع فسيفساء مخلفة من المحراب ولوح تاريخى بمسجد الـــ) بخط الخطيرى ببولاق
خلفاء العباسيين وفاطميين (أضرحة الـــ) بالسيدة نفيسه
خليل الأشرف (قبة) بالسيدة نفيسة
خليل أفندى المقاطعجى (سبيل وقف) بحارة الكعكيين
خوند أم انوك (قبة وإيوان) بصحراء قايتباى
خوند بركه (قبة) بصحراء قايتباى
خوند بركه (مسجد) بالدرب الأحمر
خوند طولباى (قبة) بصحراء قايتباى

حرف (د)

دشطوطى (مسجدالـــ) بباب الشعرية نمرة ١٢ من الخريطة

حرف (ر)

رضوان بك (منزل وقف) بالخيامية نمرة ٨ من الخريطة
رفاعى (قبة بحرى معبد الـــ) بصحراء قايتباى
رفاعى (قبة قبلى معبد الـــ) بصحراء قايتباى
رفاعى (معبد الـــ) بصحراء قايتباى
رويعى (مسجد الـــ) بشارع الرويعى

حرف (ز)

زاهد (منارة مسجد الـــ) بسوق الزلط
زمر (قبة الـــ) بصحراء قايتباى
زويله (باب)

زين الدين يوسف (ضريح الإمام) بشارع القادرية
زين العابدين (سبيل) بدرب لوليه نمرة ٤١٥من الخريطة
زينب خاتون (منزل وقف) بحارة الداوداری

حرف (س)

سادات الثعالبة (ضريح الـ) بالإمام الشافعی
سادات الشناهرة(ضريح الـ) بصحراء قايتباى
سارية الجبل (مسجد) انظر سليمان باشا
سعد الدين بن غراب (خانقاة) بدرب الجماميز
سلانيكلى (سبيل وقف الـ) بشارع درب سعادة(بالدرب الأحمر)
سلطانية (قبةالـ) نمرة ١١ بالقرافه الكبری
سلطانية (قبةالـ) نمرة ١٢ بالقرافه الكبری
سليمان أغا الحنفى (سبيل) بالقرافة الكبری
سليمان أغا السلحدار (سبيل) بحارة الروم
سليمان باشا (مسجد) سارية الجبل بالقلعة
سليمان بك الخربوطلى (سبيل وقف) بحارة المصبغة بالكعكيين
سليمان جاويش(سبيل وكتاب) بباب الشعرية قريبا من نمرة ٥٧ من الخريطة
سليمان كتخدا(قاعة وقف)
سليمانية (تكيةالـ) بالسروجية قريبا من نمرة ١٢٩ من الخريطة
سنان (تكية وضريح) بدرب قرمز
سنان باشا (مسجد) ببولاق
سنجر الجاولى (مسجد) بقلعة الكبش نمرة ٢٢١ من الخريطة
سودون القصروى (قبة مسجد) بالباطنيه نمرة ١٠٥ من الخريطة
سور البلد القديم
سويدى (مسجد الـ) بمصر القديمة

حرف (ش)

شافعى (ضريح ومسجد الإمام الـ) بالإمام الشافعی
شاه (مسجد سلطان) بباب الخلق

شاهين أغا أحمد (سبيل وكتاب) بالداودية
شبيهى(ضريح يحيى الـــ) بالإمام الشافعى
شجرة الدر (ضريح الملكة) بالخليفة
شعراوى (قاعة ضريح ومسجد سيدى الـــ) بباب الشعرية نمرة ٥٩ من الخريطة
شرف الدين (مسجد القاضى) بالسبع قاعات القبلية بالحمزاوى نمرة ١٧٦ من الخريطة
شرقاوى (تكية الـــ)بصحراء قايتباى
شرقاوى (منزل وقف الشيخ الـــ) بحارة قاضى البهاريين نمرتى ٦٠و٦١ من الخريطة
شيخو (سبيل الأمير) بالحطابة
شيخو (خانقاه وضريح) بالصليبة نمرة ١٥٢ من الخريطة
شيخو (مسجد) بالصليبة نمرة ١٤٧ من الخريطة

حرف (ص)

صالح أغا (مسجد) ببولاق
صالح طلائع (مسجد) بقصبة رضوان نمرة١١٦
صالح نجم الدين أيوب(ضريح) بالنحاسين نمرة ٣٨ على الخريطة
صالحه (سبيل وكتاب الست) بدرب الشمسى (بدرب الجماميز)
صرغتمش (مسجد) بشارع الخضيرى نمرة ٢١٨ من الخريطة
صفيه (بوابة أثرية بالحوش شرق مسجد الملكة) بالداودية
صفيه (مسجد الملكة) بالداودية نمرة ٢٠٠من الخريطة
صوابى (قبة وثلاث بواكى أمامها الـــ) بالقرافه الكبرى

حرف(ط)

طاز (سراى الأمير) بالسيوفية
طرباى الشريفى (قبة وكتاب) بباب الوزير
طشتمر (قبة) بصحراء قايتباى
طولون (مسجدأحمد بن) بشارع طولون نمرة ٢٢٠ من الخريطة
طومان باى (ضريح) بالعباسية

حرف (ظ)

ظاهر بيبرس (مسجد الـــ) بالظاهر نمرة ١ من الخريطة
ظفر (برج الـــ) قريبا من باب النصر

حرف (ع)

عاتكه (ضريح السيدة) بداخل تكية السيدة رقية بشارع الخليفة
عارفين بك (سبيل) بالباطنية
عبدالله الدكرورى (قبة) بالامام الشافعى
عبد الله المنوفى (قبة) بصحراءقايتباى
عبد الباقى بن لاجين (سبيل وكتاب) بدرب سعادة
عبد الرحمن كتخدا (سبيل وكتاب) بالنحاسين
عبد الرحمن كتخدا (عقار) بالحطابه
عبدالرحمن كتخدا (مسجد) بشارع المغربلين
عبد اللطيف القرافى (مسجد) بالخرنفش
عثمان كتخدا (قاعة وقف) بشارع بيت القاضى
عثمان كتخدا (مسجد) بعابدين
علايا (منارة مسجد الـــ) ببولاق
على أغا دار السعادة (سبيل) بشارع المظفر بالحلمية
على افندى بدير (منزل) بحارة درب البزابيز
على بدر القرافى (قبة سيدى) بالقرافة الكبرى
على بك الدمياطى (سبيل) نمرة ١٩بحارة السيدة فاطمة النبوية بدرب سعادة
عمرانى (منارة مسجد الـــ) ببولاق
عمرو بن العاص (مسجد) بمصر القديمة

حرف (غ)

غراب (قبة ابن) بصحراء قايتباى
غورى (بوابة الـــ) بخان الخليلى
غورى (قبة السلطان الـــ) بالغورية نمرة ١٨٩ من الخريطة
غورى (قبة قنصوةالـــ) بصحراء قا يتباى
غورى (مسجد السلطان الـــ) بالغورية قريبا من نمرة ١٨٩ من الخريطة

غورى (منارة مسجد) بعرب اليسار قسم الخليفة نمرة ١٥٧من الخريطة
غورى (وكالة) بشارع التبليطة بين نمرتى ٩٨ و١٨٩ من الخريطة
غنامية (ضريح الـ) بالداوداري

حرف (ف)

فاطمه خوند (بوابة زاوية) بباب الشعرية
فتوح (باب الـ)
فداوية (قبة الـ) بالعباسية
فرج بن برقوق (سبيل) أمام باب زويله
فضل الله (مدفن بلصق مسجد) بشارع المنجله بالدرب الاحمر
فيروز (زاوية) بدرب سعادة نمرة ١٩٢ من الخريطة

حرف (ق)

قاضىعبد الباسط (مسجد الـ) بالخرنفش نمرة ١٠ (نمرة ٦٠من الخريطة)
قاضىعسكر (باب) أمام مسجد برقوق بالنحاسين
قاضى يحيى زين الدين (مسجد الـ) ببولاق
قاضى يحيى زين الدين (مسجد الـ) بشارع بين النهدين نمرة ١٨٢ من الخريطة
قاضى يحيى زين الدين (مسجد الـ) بشارع الحبانية نمرة ٢٠٤ من الخريطة
قاسم أبو الطيب (ضريح الـ)قريبا من قبة الشبيهى بالامام الشافعى
قانى باى الرماح (مسجد) بالناصرية نمرة ٢٥٤ من الخريطة
قانى باى السيفى أميراخور(مسجد) قريبا من القلعة نمرة ١٣٦ من الخريطة
قانى باى الجركسى (منارة مسجد) بقرا ميدان نمرة ١٥٤ من الخريطة
قانى باى المحمدى (مسجد) بالصليبة نمرة ١٥١ من الخريطة
قايتباى (جامع جنائزىللسلطان) بالصحراء
قايتباى (جزء من واجهة سبيل) نمرة ٢ بشارع السيدة عائشة
قايتباى (حوض السلطان) بالازهر أمام نمرة ٩٧ من الخريطة
قايتباى (حوض السلطان) بقلعة الكبش
قايتباى (ربع السلطان) بصحراءقايتباى
قايتباى (سبيل) بالأزهر

قايتباى (سبيل) بالصليبة

قايتباى (قبة صغيرة غربى ضريح السلطان) بالصحراء

قايتباى (مسجد) بقلعة الكبش نمرة ٢٢٣ من الخريطة

قايتباى (منزل السلطان) بشارع الماردانى

قايتباى (وكالة) بالازهر أمام نمرة ٩٧ من الخريطة

قايتباى (وكالة) بباب النصر

قبة (قبة مسجد الـ) بالقبة

القرافى (بوابة مسجد) بالخرنفش نمرة ٤٦ من الخريطة

قرا قجا الحسنى (مسجد) بدرب الجماميز نمرة ٢٠٦ من الخريطة

قزلار(مكتب وسبيل ومنزل وقف الـ) بالسيوفية

قجماس الاسحاقى (مسجد) بالدرب الاحمر نمرة ١١٤ من الخريطة

قطن(بوابة وأجزاء من الواجهة من الجهتين الشمالية والجنوبية من وكالةالـ)خان الخليلى

قلاوون (بوابه وقف) بخان الخليلى

قلاوون (مسجد وقبة ومارستان السلطان) بالنحاسين

قمارى (قبة وبوابة مسجدالـ) بعطفة عبد الله بك نمرة ١٢٨ من الخريطة

قنصوه الغورى (عقار وقف) بالصليبة

قوصون (البوابة الشرقية لمسجد) بعطفة المحكمة بالسروجية

قوصون (وكالة الامير) بشارع باب النصر

حرف (ك)

كافور الزمام (مسجد) بحوش قدم نمرة ١٠٧ من الخريطة

كردى (سبيل يوسف الـ) بدرب الجماميز نمرة ٢١٣ من الخريطة

كردى (مسجد محمود الـ) بقصبة رضوان "رقم ٢ على الخريطة"

كركر (قبة) بصحراء قايتباى

كلسن (سبيل وقف الست) بدرب البجامون (عابدين)

كلشنى (الجزء الشرقى من وجهة وباب تكيةالـ) بشارع تحت الربع

كلشنى (قبة وقف الـ) قريبة من مدفن قايتباى بالصحراء

كومى (ضريح الـ)بالمحجر(قسم الخليفة)

حرف (ل)

لبان (بوابة الـ) بحارة اللبان

لاجين السيفى (مسجد) بشارع مراسينه نمرة ٢١٧ من الخريطة

حرف (م)

ماردانى (مسجد الـ) بالدرب الأحمر نمرة ١٢٠من الخريطة

ماماى (مقعد قصرالامير) بشارع بيت القاضى(بين رقمى٢٨و٤٣على الخريطة)

مبارك (ضريح الشيخ) بالداودية

متولى (بوابةالـ) "راجع زويلة "

مثقال (مسجد) بدرب قرمز قريبا من نمرة ١٩ من الخريطة

محمد البحر(سبيل وكتاب سيدى)

محمد البزدار(سبيل) بشارع الباب الاخضر قريبا من نمرة ٢٨ من الخريطة

محمد الأنور(قبة مسجد) بدرب السيدة سكينة

محمد بك أبو الذهب (مسجد ووكالة) بالأزهر نمرة ٩٨ من الخريطة

محمد جولاق(زاوية) ببيرجوان فى مواجهة رقم٥٠ على الخريطة

محمد الزمر(منارة) بالقرافة الكبرى

محمد ضرغام (زاوية) بدرب القزازين

محمد القصبى (منزل الشيخ) بالدرب الاصفر بالجمالية

محمد كتخدا (مسجد) بالقلعة

محمد الكورانى (قبة) بصحراء قايتباى

محمد كوز العسل (قبة السلطان) بصحراء قايتباى

محمد مصطفى (سبيل) بالداودية

محمد الناصر (مسجد) بالقلعة

محمد الناصر (مسجد)بالنحاسين (رقم٤٣على الخريطة)

محمدى(مسجد الـ) انظر قانى باى المحمدى

محمود (سبيل وكتاب السلطان) بالحبانية أمام نمرة ٢٠٣ من الخريطة

محمود سامى البارودى (منزل) بشارع باب الخلق

محمود محرم (محراب ومنبر مسجد) بالجمالية نمرة ٣٠ من الخريطة

محمودية (مسجد الـ) قريبا من القلعة نمرة ١٣٥ من الخريطة

مدرج (باب الـ)القلعة

مراد باشا (مسجد) بالموسكى نمرة ١٨١ من الخريطة

مرأة (الواجهة الغربية لمسجد الـ) بشارع تحت الربع نمرة ١٩٥ من الخريطة

مرزوق الأحمدى (مسجد سيدى) بالجمالية

مسكه (مسجد الست حدق) بالحنفى نمرة ٢٥٢من الخريطة

مسيحه (مسجد) بشارع نور الدين

مصطفى (سبيل السلطان) بالسيدة زينب أمام نمرة ٢٢٤ من الخريطة

مصطفى باشا (زاوية) بشارع تحت السور نمرة ١٥٥ من الخريطة

مصطفى باشا (قبة) بشارع القادرية

مصطفى ميزرا (مسجد) ببولا ق

مطبخ (محل معروف باسم الـ) غربى وكالة محمد بك أبى الذهب بالصنادقية

مطهر(سبيل وكتاب الشيخ) بشارع الخردجية فى مواجهة رقم١٧٥على الخريطة

مظفر(ضريح السلطان الـ) بالسيوفية

مغلباى طاز(منارةمسجد) ببركة الفيل نمرة ٢٠٧ من الخريطة

مقبل الداوودى (مسجد) بحارة حوش عيسى نمرة ١٧٧ من الخريطة

المنارة البحرية

المنارة القبلية بالقرافة الكبرى

المنارة الوسطى

مناو (منزل وقف)بالسروجية نمرة ١٨ من الخريطة

منجك السلحدار (بوابة سراى) بسوق السلاح

منجك اليوسفى (مسجد) والضريح الملاصق بالحطابة نمرة ١٣٨ من الخريطة

منسى (ضريح الـ) بباب الاتابك قريبا من القلعة نمرة ١٣٩ من الخريطة

منوفى (قبةالـ) بالقرافة الصغرى

مهمندار (مسجد الـ) بالدرب الأحمر نمرة ١١٥ من الخريطة

موصلى جوربجى (سبيل)بحارة بئرالمش بين نمرة ١١٠ ونمرة ١١٣ من الخريطة

مولوية (ضريح الـ) بالسيوفية نمرة ١٤٦ من الخريطة

مؤيد (مسجدالـ) بالسكرية نمرة ١٩٠ من الخريطة

مؤيدى (المارستان الـ) بشارع المحجر

ميتيين (مسجد الـ) بالقلعة

ميرغنى (البوابة الشرقية لتكية الـ)بباب الوزير

حرف (ن)

نائب جده(مسجد) أو جانى بك بشارع القادرية (بوابة وحوض)

نصر(بوابة المدينة أو باب الـ)

نظام الدين (مسجد) بالحطابة

حرف (هـ)

هنود (زاويةالـ) بالدرب الاحمر

حرف (و)

وزير(بوابة باب الـ)

وزير(حوض الـ) بباب الوزير

حرف (ى)

يشبك (سراى) قريبا من مسجدالسلطان حسن

يعقوب شاه المهمندار(ضريح) بالقرب من القلعة

يوسف (قبة أخوة سيدنا) بالقرافة الكبرى

يوسف أغا الحبشى (سبيل) بالدرب الأحمر قريبا من نمرة ١١٨ من الخريطة

يوسف أغا الحين (واجهة مسجد) بدرب الجماميز نمرة ١٦٩ من الخريطة

يوسف بك (سبيل) بشارع مراسينة (بالسيدة)

يوسف بك (سبيل وقف الأمير) بالسيوفية

٢ـ الأقاليم

أبو منجا (قنطرة) بناحية القليوبية
استحكامات مدينة الاسكندرية
أشرف برسباى (مسجد السلطان الـ) بناحية الخانكه(القليوبية)
بجم (مسجدالـ) بأبيار
برج المسلة بالاسكندرية
دومقسيس (مسجد) برشيد
زغلول (مسجد) برشيد
سقطى (منارة مسجدالـ) بناحية هوا
صينى (مسجد الـ) بجرجا
على بك (باب مسجد) بالاسكندرية
عمرو (مسجد) والمسجد المجاور له بجرجا
عمرى (مسجد الـ) بناحية قوص(قنا)
فرشوط (منبر مسجد) بناحية فرشوط
قايتباى (مسجد زوجة السلطان) بالفيوم
قنصوه (وكالة) بالمحلة الكبرى
مدافن اسوان
معلق (المسجد الـ) بالفيوم
معينى (مسجدالـ)دمياط
مورو (صهريج) بالاسكندرية
موسى الفشنى (ضريح الشيخ) بمدينة الفيوم
نبيه (صهريج الـ) بالاسكندرية

كشف الآثار القبطية

(أ)

أبيض(الدير الــ) أو ديرالأنبا شنودة بسوهاج

أبوكير يوحنا(كنيسة) داخل دير تادرس بمصر القديمة

أبوسيفين (كنيسة) داخل دير أبوسيفين بمصر القديمة

أحمر(الدير الــ)أو ديرالأنبا بيشوى بسوهاج

أنبا بيشوى (دير) بوادى النطروان

أنبا شنودة (كنيسة) داخل دير أبوسيفين بمصر القديمة

(ب)

براموس (ديرالــ) دير بوادى النطروان

بنات (دير الــ) بقصر الشمع

بربارة (كنيسة الست) بعطفة الست بربارة بقصر الشمع

(ت)

تادرس (كنيسة الأمير) داخل دير تادرس بقصر الشمع

(ج)

جرجس (كنيسة مار)بدير البنات (انظر دير البنات)

جرجس (كنيسة مار) بقصر الشمع

(د)

دندرة (كنيسة)

(س)

سرجيوس وواخيس (كنيسة) بعطفة أبوسرجة بقصر الشمع

سوريان (دير الــ) دير بوادى النطروان

سيمون (دير سانت) بأسوان

(ش)

شهداء (كنيسة الـ) بقرية البتانون (أحجبة خشبية)

(ع)

عذراء (كنيسة الـ) بقيصرية الريحان بمصر القديمة

عذراء (كنيسة الـ) داخل دير بابليون قبلى قصر الشمع

عذراء (أحجبة كنيسة الـ) داخل المعلقة القبلى بمصر القديمة

عذراء (كنيسة الـ) بالقاهرة بحارة زويلة

عذراء (كنيسة الـ) بالقاهرة بحارة الروم

عرسان (قاعة الـ) بدرب التقى بقصر الشمع

(ق)

قصر الشمع (حصن بابليون) بمصر القديمة

(م)

مريم الدمشيرية(كنيسة) داخل دير أبوسيفين

مقار(دير أبو) دير بوادى النطروان

معلقة (كنيسة الـ) بقصر الشمع

مينا (كنيسة مار) بالقاهرة بفم الخليج

فهرس اللوحات

فهرس اللوحات الواردة فى كراسات اللجنة حتى نهاية ١٩١٠

الوصف	الكراسة	الصفحة	الرقم
حرف (أ)			
**أبو بكر مزهرالانصارى (جامع) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الجامع	١٨٩١	٩٢	١
منظور الجامع من الداخل	١٨٩١	٩٢	٢
تفاصيل الجامع	١٨٩١	٩٢	٣
اصلاح منارته	١٨٩٧	*٥	٣
جزء من مصراعى بابه	١٨٩٧	٥	٤
**أبوالذهب (جامع محمد بك) بالقاهرة			
منظور سقيفة الميضأة	١٩٠٩	١٧٨	٢٢
**أبوسيفين (كنيسه) بمصر العتيقة			
مسقط أفقى وقطاع عرضى	١٨٩٧	٩	٨
قطاع طولى	١٨٩٧	٩	٩
**أبو عباس الحريثى (جامع) بالمحلة الكبرى			
منارة الجامع	١٩٠٣	٩٦	٢
**أبو المعاطى (تربة) بدمياط			
مسقط أفقى وقطاع عن التربة	١٨٨٩	١٣٩	٣
**أحمد أغا العباشى (منزل ورثة)برشيد	١٨٩٦	٧١	٨
**أحمد حسين (منزل وقف) بالقاهرة			
جزء من حوش المنزل	١٨٩٨	١٤٥	٢
المنزل من الداخل	١٨٩٨	١٤٥	٣،٤
**أحمد كتخدا الرزاز (بيت وقف) بالقاهرة			
جزء من الواجهة مع باب قايتباى وتفصيلات من عتبه	١٨٩٧	*٤	٢

**أزبك (جامع الامير) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الجامع أخذ سنة ١٨٦٩	١٨٩٤	٧٩	١
منظور الجامع أخذ سنة ١٨٦٩	١٩٠٨	١١٣	١٠
**إسماعيل بك الكبير (سبيل) بالقاهرة			
حالة السبيل حوالى سنة ١٨٢٠	١٩٠٣	٨٨	١
حالة السبيل الراهنة ومسقط أفقى عنه	١٩٠٣	٨٨	٢
**اسماعيل رمضان (منزل ورثة الحاج) برشيد	١٨٩٦	١٩٣	٦
**الاقمر (الجامع)بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الجامع	١٨٨٩	١١٢	٢
**اسنبغا (جامع) بالقاهرة			
مساقط أفقية عن الجامع	١٨٩٥		١١
واجهة الجامع قبل الاصلاح	١٨٩٥		١٢
واجهة الجامع بعد الاصلاح	١٨٩٥		١٣
** أمير آخور (جامع)بالقاهرة			
حالة الجامع حوالى سنة ١٨٧٠ وحالته الحاضرة	١٩٠١	١٤٦	٤
**أنبا شنوده (كنيسة)بمصر العتيقة			
مسقط أفقى وقطاع عرضى عن الكنيسة	١٨٩٧	*٩	٦
قطاع طولى عن الكنيسة	١٨٩٧	٩	٧
**أيدمر البهلوان (جامع) بالقاهرة			
منارة الجامع	١٨٩٣	٤٧	٢
** اينال (رباط السلطان) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الرباط ومنظورإيوانه الشرقى	١٩٠٠	١٠٧	١
باب الرباط قبل وبعد اصلاحه	١٩٠٠	١٠٧	٢
حرف (ب)			
** برسباى (جامع السلطان الاشرف) بالخانقاة			
المسقط الافقى عن الجامع	١٨٩٥	٢٢	١
قطاع عن الجامع	—	—	٢

واجهتا الجامع القبلية الشرقية والقبلية الغربية	١٨٩٥	٢٢	٣
باب الجامع ومنارته	١٨٩٥	—	٤
الباب العمومى للجامع	١٨٩٥	—	٥
منظور عمومى للجامع من الداخل	١٨٩٥	—	٦
مناظر الجامع من الداخل	١٨٩٥	—	٨،٧
محراب الجامع ومنبره	١٨٩٥	—	٩
برقوق (جامع السلطان) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الجامع	١٨٩٢	١٠١	١
انظر نحاسين			
** بشتاك (حمام الأمير) بالقاهرة			
باب الحمام	١٩٠٢	١٥٤	٧
** بشتاك (قصر الأمير) بالقاهرة			
منظور القصر من الخارج	١٩٠٩	١٧٢	١٧
القاعة المقبية بحوش القصرومسقطها الأ فقى	١٩٠٩	١٧٢	١٨
مسقط القاعة المذكورة ومصراعا بابها	١٩٠٩	١٧٢	١٩
سقف الإيوان الغربى للقاعة الكبرى	١٩٠٩	١٧٢	٢٠
**بيبرس (سبيل وكتاب وقف)بالقاهرة			
منظور السبيل والكتاب قبل تجديد بنائهما	١٩٠٨	١٠٩	٧
منظور السبيل والكتاب بعد تجديد بنائهما	١٩٠٨	١٠٩	٨
المنزل الملاصق للسبيل	١٩٠٩	١٧٠	١٥
**بيبرس الجاشنكير (خانقاه السلطان)بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الخانقاه	١٨٩٢	٨٣	٩
حرف (ت)			
** تقى (جامع الشيخ) برشيد			
باب الجامع وقسم من واجهته	١٨٩٦	٦٤	٤
**تنيس (صهاريج بــ)	١٩١٠	٦٣	٣:١

حرف (ج)			
**جوهر اللالا (مسجد) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الجامع	١٨٩٢	٦٠	٧
قطاع عن الجامع	١٨٩٢	—	٨
منظور الإيوان الشرقى للجامع	١٩٠٢	١٤٤	٢
منظور الإيوان الغربى له أيضا	١٩٠٢	١٤٤	٣
حرف (ح)			
**الحاكم (جامع) بالقاهرة			
زخارف الجامع من الخارج	١٩٠٧	١٣٢	٢،٣
مسقط أفقى كلى عن الجامع	١٩٠٧	١٣٢	—
**الحرمين (منزل وقف) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن القاعة	١٩٠٩	١٦٧	٩
تفاصيل سقف القاعة	١٩٠٩	١٦٧	١٠
قطاع طولى عن القاعة أيضا	١٩٠٩	١٦٧	١١
**حسين (جامع الأمير) بالقاهرة			
الجزء الرئيسى من حائط القبلة	١٩١٠	١٥٥	٢٨
الأجزاء الشمالية والجنوبية لحائط القبلة	١٩١٠	١٥٥	٢٩
حرف (خ)			
**خاتون (منزل وقف الست زينب) بالقاهرة			
القاعة بالمنزل المذكور	١٩٠٩	١٦٨	١٢
** خشقدم الاحمدى (مسجد) بالقاهرة			
الإيوان الشرقى ومسقطه الافقى	١٩٠٩	١٥٩	١
الايوان الغربى	١٩٠٩	١٥٩	٢
**الخطيرى (جامع) بالقاهرة			
منظور إيوانه	١٩٠١	١٣٩	١
حرف (د)			
**دار الآثار العربية			

زخارف من جص مأخوذة من إحدى القاعات القديمة	١٩٠٦	١٢٥	٧
**دومقسيس (جامع) برشيد			
محراب الجامع	١٨٩٩	١٣٠	٣
**دير البنات بمصر العتيقة			
مسقط أفقى وقطاع عرضى عن الدير	١٩٠٠	١١٨	٩
حرف (ر)			
**رشيد (تفاصيل واجهة إحدى الوكائل)	١٨٩٩	١٣١	٣
**رشيد (عطفة)	١٨٩٩	١٣٢	٤
**رشيد(عقد على كباس من خشب)	١٨٩٩	١٣٢	٥
**رشيد (حوش داخل منزل)	١٨٩٩	١٣٢	٥
**رشيد(زاوية منزل)	١٨٩٩	١٣٢	٦
**رشيد(بيت)	١٨٩٩	١٣٢	٧
**رشيد(أحد الشوارع)	١٨٩٩	١٣٢	٧
**رشيد(مدخل أحد الدور وتفاصيل مختلفة)	١٨٩٩	١٣٢	٨
** الرومانيين (برج) بالاسكندرية			
المناظر الغربية والشرقية للبرج	١٩٠٢	١٥٨	٨
حرف (ز)			
**زويلة (باب المدينة) بالقاهرة			
الجزء العلوى من الباب المذكور	١٨٩٧	*١٢	١٠
حرف (س)			
**سليمان (ضريح ابن) بالقاهرة			
منظر للضريح	١٩١٠	١٤٧	١٥
جزء من المحراب	١٩١٠	١٤٧	١٦
قبة الضريح	١٩١٠	١٤٧	١٧
جدار القبلة والتابوت	١٩١٠	١٤٧	١٨

**سنجر الجاولى (جامع) بالقاهرة			
واجهة الجامع	١٨٩٢	٤٨	١
مسقط أفقى عن الجامع	١٨٩٢	٤٨	٣
قطاع عنه	١٨٩٢	٤٨	٤
قطاع مار بعتبة الباب الارضى	١٨٩٢	٤٨	٥
تفاصيل عن الجامع المذكور	١٨٩٢	٤٨	٦
**السويدى (جامع)بمصر العتيقة			
مناظر مختلفة عن الجامع المذكور	١٩٠١	١٤١	٢
حرف (ش)			
** الشافعى (مشهد الإمام) بالقاهرة			
الجهة الغربية للمشهد من الخارج	١٨٩٦	١	٣
** شجرة الدر (تربة الملكة) بالقاهرة			
مسقط أفقى وقطاع	١٩٠٠	١١٢	٦
قبلة التربة	١٩٠٠	١١٢	٧
محراب المصلى	١٩٠٠	١١٢	٨
** شيخو (سبيل الامير) بالقاهرة			
مسقط أفقى وقطاع عن السبيل	١٨٩٥	—	١٤
تقرير مفصل عن السبيل المذكور	١٨٩٥	١٢٢	١٤
حرف (ص)			
** الصالح أيوب (تربة السلطان) بالقاهرة			
منظور التربة	١٩٠٢	١٣٥	١
**الصينى (جامع الصينى) بجرجا			
داخل الجامع	١٩٠٧	١٣١	١
حرف (ض)			
** ضرغام (زاوية محمد بن) بالقاهرة			
منظور الزاوية والمنزل الملاصق لها	١٩٠٨	١١١	٩

حرف (ط)			
**طاز (قصر الامير) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن القاعة الكبرى للقصر	١٨٨٣-١٨٨٢	٥٦	٥
**طولون (جامع أحمد بن) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الجامع	١٨٩٠	٣٧	١
حرف (ظ)			
**الظفر (برج) بالقاهرة			
مساقط أفقية عن البرج	١٨٩١	١١٢	٥،٤
قطاع رأسى عنه	١٨٩١	١١٢	٦
منظور البرج	١٨٩١	١١٢	٧
حرف (ع)			
**عائشة وبزادة (منزل وقف) بالقاهرة			
مناظر المنزل من الداخل	١٩٠٩	١٧١	١٦
**عباسيين (أضرحة الخلفاء الــ)			
مسقط للموقع	١٩١٠	١٣١	٤
الجدار أــ ب على الرسم	١٩١٠	١٣١	٥
الواجهة الشمالية للضريح	١٩١٠	١٣١	٦
نافذة أعلى مدخل الضريح	١٩١٠	١٣١	٧
المحراب	١٩١٠	١٣١	٨
القبر الأول	١٩١٠	١٣١	٩
القبر الرابع	١٩١٠	١٣١	١٠
القبر الخامس	١٩١٠	١٣١	١١
البوابة ج على الرسم	١٩١٠	١٣١	١٢
القبر التاسع على الرسم	١٩١٠	١٣١	١٣
**عبد الرحمن كتخدا (حوض) بالقاهرة			
منظور بقايا الحوض	١٩٠٩	١٧٦	٢١
**عبد الرحمن كتخدا (سبيل) بالقاهرة			

منظور السبيل من الخارج	#١٨٨٢،٣	٥٤	٤
**عثمان أغا (منزل) برشيد			
منظور المنزل من الداخل	"١٨٩٣	١٠١	٥
**على الفطايرى (منزل) برشيد	١٨٩٦	٦٩	٥
**العمرى(مسجد)بإخميم			
جزء من الأيوان الرئيسى	١٩٠٣	٩٧	٣
**العمرى (الجامع) بقوص			
منظور جانبى لمنبره	١٩٠٠	١١٠	٣
منظور وجهة المنبر	١٩٠٠	١١٠	٤
القبلة القديمة للجامع المذكور	١٩٠٠	١١٠	٥
**عنانى (منزل نمرة ١بحارة الـ) بالقاهرة			
باب المنزل المذكور	١٩٠٩	١٦٩	٨
حرف (غ)			
**الغورى (بيت ملاصق لمسجد) بالقاهرة			
منظور المنزل من الخارج	١٩٠٩	١٦٥	٤
** الغورى (منزل باسم السلطان) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن المنزل ومنظوره من الخارج	١٩٠٩	١٦٤	٣
حرف (ف)			
**الفداوية (قبة) بالقاهرة			
منظور القبة من الشرق وجزء من داخلها	١٨٩٧	*٩	٥
حرف (ق)			
** قادم (جامع)بالمحلة الكبرى			
مقصورة الجامع	١٩٠٤	٩٥	١
** القاضى (بيت) (انظر ماماى)			
**القاضى يحيى (مسجد) بشارع بين النهدين بالقاهرة			

مسقط أفقى وقطاع عن الجامع	١٨٨٩	١١٧	٤
واجهة الجامع قبل أجراء الاعمال	١٨٩٤	١٠٢	٣
واجهة الجامع بعد أجراء الاعمال	١٨٩٤	١٠٢	٤
إصلاح وجهة الجامع الجامع البحرية ومنارته	١٩٠١	ـــ	٣
**قايتباى (تربة السلطان)بالقاهرة			
المسقط الافقى للتربة ومنظورها من الخارج	١٨٩٧	*٢	١
** قايتباى (حصن) بالاسكندرية			
الباب الجنوبى الغربى للحصن	١٩٠٨	١٠٧	١
مسقط أفقى للحصن	١٩٠٨	١٠٧	٢
الواجهة القبلية للبرج	١٩٠٨	١٠٧	٣
باب البرج المؤدى إلى الجامع	١٩٠٨	١٠٧	٤
قطاع عن الجامع والإيوان الشرقى	١٩٠٨	١٠٧	٥
تفصيلات من الدهليز وأرضية الصحن	١٩٠٨	١٠٧	٦
**قايتباى (مسجد زوجة السلطان)بالفيوم			
الباب العمومى للمسجد	١٨٩٤	٨١	٢
جزء من بوابة الجامع	١٨٩٩	١٣١	٤
**قايتباى (جامع السلطان)بقرية القرين			
تفاصيل وجهة الجامع	١٩٠٦	١٢٥	٦
**قايتباى (وكالة) بباب النصر			
واجهة الوكالة	١٩٠٢	١٤٦	٤
**قايتباى (وكالة) بالسروجية			
واجهات الوكالة	١٨٩٣	٩١	٤،٣
**قجماس الاسحاقى (جامع) بالقاهرة			
الواجهة الغربية للجامع	١٨٩٢	٨٥	١٠
مسقط أفقى عن الجامع	٩٢	٨٥	١١
**قزلار (بيت وقف)بالقاهرة			
واجهة البيت قبل الاصلاح	١٩٠٢	١٥٢	٥
**قلاوون (انظر النحاسين)			
** قلعة القاهرة			

مسقط أفقى كلى عن القلعة	١٨٩٨	١٤٥	١
**قنديل (شارع) برشيد	١٨٩٦	٧١	٧
** قوصون(مسجد الأمير)القاهرة			
بوابة على شارع السروجية	١٩١٠	١٤٩	١٩
النوافذ من ٥: ١٠بالحائط الشمالى	١٩١٠	١٤٩	٢٠
تفاصيل النوافذ من١:٣	١٩١٠	١٤٩	٢١
تفاصيل النوافذ ٤،٥	١٩١٠	١٤٩	٢٢
تفصيل النافذة رقم٦	١٩١٠	١٤٩	٢٣
النافذة رقم٧ وإطارها الزخرفى	١٩١٠	١٤٩	٢٤
النافذة رقم ٨ وإطارها الزخرفى	١٩١٠	١٤٩	٢٥
النافذة رقم ٩	١٩١٠	١٤٩	٢٦
النافذة رقم ١٠ وإطارها الزخرفى	١٩١٠	١٤٩	٢٧
حرف (ك)			
**الكامل (جامع السلطان)بالقاهرة			
الحالة الحاضرة للإيوان الغربى للجامع	١٩٠٣	٩٨	٤
**كريدليه (منزل)بالقاهرة	١٩٠٩	١٦٦	٥
**كريدليه (منزل)بالقاهرة	١٩٠٩	١٦٦	٦
**كريدليه (منزل)بالقاهرة	١٩٠٩	١٦٦	٧
**كريدليه (منزل) بالقاهرة	١٩٠٩	١٦٦	٨
حرف (م)			
**الماردانى (الجامع) بالقاهرة			
الباب العمومى للجامع ومسقطه الافقى	١٩٠٥	١١٣	١
الزاوية البحرية من صحن الجامع المذكور ومنارته	١٩٠٥	١١٣	٢
الإيوان العمومى للجامع قبل إصلاحه	١٩٠٥	١١٣	٣
منبر الجامع المذكور قبل إصلاحه	١٩٠٥	١١٣	٤
الإيوان البحرى والشرقى للجامع المذكور بعد إصلاحهما	١٩٠٥	١١٣	٥
الإيوان الشرقى والمنبر بعد إصلاحه	١٩٠٥	١١٣	٦
المحراب بعد إصلاحه	١٩٠٥	١١٣	٧
** ماماى (مقعد الأمير)بالقاهرة			

حالة المقعد قبل إصلاحه	١٩٠٢	١٤٩	٥
**مجارى فم الخليج			
مسقط للجزء المتهدم	١٩٠٧	١٣٤	—
تسعة مناظر مختلفة عن المجارى المذكورة	١٩٠٧	١٣٦	١٢:٤
** محمد العباسى (مسجد) برشيد			
منظور كلى للمسجد	١٨٩٩	١٢٩	١
بوابة المسجد	١٨٩٩	١٢٩	٢
**المحمودية (جامع) بالقاهرة			
الحالة فى أواخر القرن الثامن عشر	١٩٠٦	١١٩	١
الحالة حوالى سنة ١٨٨٠	١٩٠٦	١١٩	٢
حالته بعد إصلاحه فى سنة ١٩٠٤	١٩٠٦	١١٩	٣
**المعلق (جامع) بالبهنسا			
منظور الجامع من الخارج	١٨٩٦	١٩٣	١٠
منظور الإيوان العمومى للجامع المذكور	١٨٩٦	١٩٣	١١
**المعينى (جامع) بدمياط			
منظور الجامع من الداخل	١٨٩٣	١١	١
**منجك السلحدار (قصر) بالقاهرة			
مسقط (القصر) الأفقى والقبو	١٨٩٢	٤٥	١
منظور تفصيلى لبوابة القصر	١٨٩٢	٤٥	٢
** منور (منزل وقف الست) بالقاهرة			
منظور المنزل	١٩٠٩	١٦٩	١٤
** مهمندار (جامع الـــ)بالقاهرة			
مسقط أفقى عن الجامع بعد إصلاحه	١٨٨٢،٣ *	١١٣	١
بوابة الجامع قبل إصلاحها	١٨٨٢ ،٣*	١٣٣	٢
البوابة المذكور بعد إصلاحها	١٨٨٢ ،٣*	١٣٣	٣
** مورو (صهريج)بالاسكندرية			
منظور فتوغرافى عن الصهريج	١٨٩٨	١٤٧	٥
**موسى جوربجى (منزل) القاهرة	١٩١٠	١٥٨	٣١

**المؤيد (جامع) بالقاهرة			
مسقط أفقى عن حالة الجامع سنة ١٨٢٦	١٨٩٠	٦٩	٢
مسقط أفقى عن حالة سنة ١٨٩٠	١٨٩٠	٦٩	٢أ
هيئة شبابيك من جص	١٨٩٠	٦٩	٢ب
تفصيلات من زخرفة	١٨٩٠	٦٩	٢ج
**المؤيدى (البيمارستان)			
منظور البيمارستان من الداخل	١٨٩٦	٤٧	١
جزء منه من الخارج	١٨٩٦	٤٧	٢
** ميرزاده (جامع) بالقاهرة			
مسقط الجامع الافقى	١٩٠٣	٩٢	٣
محرا ب الجامع	١٩٠٣	٩٢	٤
منظور الإيوان الغربى للجامع ويظهر فيه الباب	١٩٠٣	٩٢	٥
محراب الجامع	١٩٠٣	٩٢	٦
**ميزونى (بيت) برشيد	١٨٩٦	٧٢	٩
**منصورى(بيمارستان الـــ) القاهرة			
فسقية من الرخام والفسيفساء	١٩١٠	١٤١	١٤
حرف (ن)			
**الناصر (جامع) (انظر نحاسين)			
** النبيه (صهريج) بالاسكندرية			
منظور الصهريج من الداخل	١٨٩٨	١٤٧	٦
منظور الصهريج من الداخل ومسقطه الافقى	١٨٩٨	١٤٧	٧
**النحاسين (مجموعة آثار)بالقاهرة			
مسقطها الافقى ومنظور جامع السلطان قلاوون والملك الناصر وبرقوق	١٩٠١	١٤٨	٥
حرف (ى)			
**يشك (راجع يشبك)			

** يشبك (قصر الامير) بالقاهرة			
الباب العمومى بالقصر	١٨٩٩	١٠٥	٥
الباب العمومى بالقصر	١٨٩٩	١٠٥	٦
قسم من وجهة القصر	١٨٩٩	١٠٥	٧
مسقط الدور الارضى للقصر	١٨٩٩	١٠٥	٨
مسقط الدورالأول وقطاع القاعة الكبرى للقصر	١٨٩٩	١٠٥	٩
قطاع باب القصر	١٨٩٩	١٠٥	١٠
**يوسف أمير اللواء (منزل وسبيل) القاهرة	١٩١٠	١٥٧	٣٠
**يوسف الكردى (مسجد) بالقاهرة			
منظور المسجد من الداخل ويظهر فيه المحراب	١٩٠٦	١٢٣	٤
منظور المسجد من الداخل مأخوذ من جهة الشارع	١٩٠٦	١٢٣	٥

تدل على أنها وردت بالطبعة الثانية

* تدل على أنها وردت بصفحة الملحق

" تدل على أنها وردت بالطبعة الأولى

جدول الهدايا التى دخلت دار الآثار العربية

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
جناب مسيوروستوفيتس بك	١٨٨٦	مشكاة زجاج مدهونة بالمينا
جناب مسيو بول فيليب	١٨٨٧	(أ) قطعة عظم من كتف جمل عليها كتابة عربية
		(ب) تعويذة عليها كتابة عربية
جناب مسيو بوجولى	١٨٨٧	لوح رخام عليه كتابة عربية من القرن السابع الهجرى
جناب الدكتور شفاينفورت	١٨٨٧	قطعة رخام عليها كتابة كوفية
سعادة حسن شريعى باشا	١٨٨٧	حجر به صورة سبع
جناب ميزون باشا	١٨٨٧	قطعتان من رخام على واحدة منهما كتابة كوفية
جناب الدكتور فوكية	١٨٨٩	(أ)١٥ قطعة متنوعة من الفخار
	١٨٩٣	(ب)٨٧ قطعة متنوعة من الفخار
		(ج)٩٠قطعة من الخرز والزجاج المدهون بالمينا وغير ذلك
		(د)١٩قطعة من أوانى زجاج
		(هـ) قطعة من كرة زجاج مدهونة بالمينا
جناب الشيخ الجوهرى	١٨٩١	زلعة كبيرة من الفخار
جناب هرتس بك	١٨٩٢	(أ) نفيس من حجر عليه شكل سبعين أصله من برج الظفر
	١٩٠٤	(ب)صورة مأخوذة بالجبس عن كتابة عربية فى برج الظفر
		(ج) قطع فخار مدهونة بالمينا
	١٩٠٧	(د)أربع صور فتوغرافية بها مناظر من مكتبة بيكولومينى بقبة سيينا
جناب الخواجه مالكوك	١٨٩٦	صنج زجاج

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
جناب المسيو ا. مارتين	١٨٩٦	قطعة قماش عليها كتابة كوفية
جناب نوبار اينس بك	١٨٩٧	(أ) خطـــاب مقدم إلى ساكن الجنان محمد على باشا
		(ب)كلجة من رخام
جناب اليوزباشى مايرس	١٨٩٧	قرص مخرم من نحاس
مصلحة الآثار التاريخية المصرية	١٨٩٨	(أ) شواهد قبور عليها كتابة كوفية و قطع من قماش ومشط خشب وطاقيتان
	١٩٠٠	(ب) شاهد من القرن الثالث الهجرى ومسرجة قاشانى
	١٩٠١	(ج) ثلاثـــة شواهد من حجـــر جيرى ورمانة من فخاروسلطانيتان من القاشانى
	١٩٠٤	(د)قطع من صنـــدوق خشب مطـــعم بالسن وآنية من القاشانى وعتب من حجر جيرى وجزء علوى من شاهد وقطع من سلاطين قاشانى
	١٩٠٩	(هـــ) قطع أحجار وفخار
	١٩١٠	(و) شاهد قبرعليه كتابتين بخط كوفى إحداهما ترجع لعام٤١٢هـــ والأخرى ٥٦٤هـــ
حضرة جلبى عزب	١٨٩٩	عتبا شباك من خشب مدهونةبالبوية
مدرسة الآباء الساليزيان بالأسكندرية	١٨٩٩	(أ)لوح رخام عليه كتابة عربية باسم صلاح الدين من القرن السادس الهجرى
	١٩٠٠	(ب)حجر عليه شكل جامع من عصر الدولة التركية
عائلة هلال بك	١٩٠١	أرضية فسقيـــة من الفسيفساء ونافورة

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
سعادة فرانس باشا	١٩٠١	فتوغرافية بعض الأبنية الأثرية بخط النحاسين
سعادة يعقوب آرتين باشا	١٩٠١	(أ)صورة فتوغرافية تمثل ملاقاة دومينيو كوتريفيزيان(مندوب سان مارك) بالسلطان الغورى منقولة عن رسم لجنتيلى بللينى بدار آثار اللوفر بفرنسا
	١٩٠٢	(ب) صورة فتوغرافية تمثل الأمير(جم) أخ السلطان بايزيد عند السلطان قايتباى منقولة عن صورة محفوظة بمكتبة باريس الأهلية (ج) صورة فتوغرافية تمثل القديس مارك يعظ فى اسكندريةمنقولة عن رسم لجنتيلى بللينى محفوظ بمتحف ميلان
	١٩٠٤	(د) صورة فتوغرافية تمثل سان ايتتن وهو يعظ بالقدس منقولة عن رســم لفيتورى كارباتشو محفوظ بمتحف اللوفر الأهلى (هـــ) نافورة
	١٩٠٦	(و)صورة فوتوغرافية تمثـــل الدوج باسكوالى شيقونيا يقابل سفراء العجم يقدمون الهدايا من طرف الشاة عباس الأول منقولة من رسم جبريلى كليارى
	١٩٠٨	(ز)صنجة زجاج عليها اسم الخليفة يزيد
	١٩٠٩	(ط) ست صورفتوغرافية منقولة عن رسومات قديمة

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
	١٩١٠	(ع) سيف خاص بصاحب السعادة إبراهيم باشا فى معركة نزيب
		(ى) سيف عليه كتابة باسم الأمير أزبك اليوسفى ومعه رنكه
جناب القومندان جونت	١٩٠٢	قطعتان من شاهدين(من القرن الخامس الهجرى)
المتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية	١٩٠٢	قطعتان من شاهد عليهما كتابة كوفية
سعادة تكران باشا	١٩٠٢	فتوغرافيتان تمثلان جدال سانتا كاترينا منقولتان عن رسم لينتوريكيو محفوظ بسراى الفاتيكان
جناب المسيو ماتازك	١٩٠٢	فانوس من نحاس أصفر
جناب المسيو بارفيس	١٩٠٣	(أ) حشوة من خشب منقوش
		(ب) قطعتان من الفسيفساء
	١٩٠٤	(ج)صورتان مأخوذتان بالجبس عن حشوة منقوشة
	١٩٠٧	(د) لوح خشب عليه كتابة عبرية ونقوش عربية مهدم من إحدى البيع التى هدمت بقصر الشمع
غبطة بطريرك الأقباط الأرثوذكس	١٩٠٣	زخرفة جصية منقولة عن إحدى القاعات بمصر القديمة
صاحبة الدولة والعصمة أمينة هانم أفندى والدة الجناب الخديوى	١٩٠٣	(أ) لوحتان من رخام عليهما كتابة عربية بتاريخ سنة ١٢٦٣ هـ(١٨٤٦ م)
		(ب) نصفا زهريتين من رخام
حضرة أحمد بك أسعد	١٩٠٤	خنجر نصلة مكفت بالذهب وفيه زخارف وكتابات مذهبة من سنة ١٢٢٥هـ

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
حضرة المسيو ارتورالبان قنصل انجلترا بمصر	١٩٠٤	لوح رخام على وجهه كتابة لاتينية بتاريخ سنة١٦٣٨م وعلى الآخر كتابة عربية بتاريخ سنة ١٠٦٣هـ ١٦٥٢م
جناب المسيو الياس حاتون	١٩٠٤	(أ) الجزء السفلى من شمعدان نحاس (ب)آنيةمن نحاس أصفر (ج)سلطانية وطبق قاشانى
جناب المسيوكتيكاس	١٩٠٤	(أ)صينية من نحاس أصفر منقوش (ب)لوح من نحاس مخرم (ج) ثلاثة ألواح قاشانى (د)قطعتان من خشب منقوش
حضرة محمد أفندى عبد العظيم	١٩٠٤	(أ)آنية من فخار مدهونة بالمينا (ب)ختم من فخار (ج)مسرجة من نحاس (د)عضادة زجاج (هـ)مسرجةفخار عليهارسم حيوان ذى أربع قوائم
حضرة محمد أفندى لمعى	١٩٠٤	(أ)ثلاث كيلجات من رخام (ب)نافورة
حضرة السيد محمد مجدى بك	١٩٠٤ ١٩٠٨	(ا)قرص مرصع بالأحجار الكريمة (ب)مفتاح قفل (ج)قفلان حديد
جناب المسيو ريبول	١٩٠٤ ١٩٠٥	(ا)قطع أوانى قاشانى (ب) قطع أوانى قاشانى
المكتبةالخديوية	١٩٠٥	كرسى خشب أبيض
حضرة يوسف أفندىأحمد	١٩٠٥	(ا)لوحان من الرخام عليها كتابة كوفية من القرن الثانى الهجرى (ب)ثلاث قطع خشب علىاثنتين منها كتابة كوفية وعلى الآخر نقوش

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
حضرة حسن بك شيرين	١٩٠٥	كشكول بعض الدراويش (سلة) من القرن السابع عشر
بيت آ ل مرزوق	١٩٠٦	مجموعة أسلحة من القرن التاسع عشر
جناب المسيو باتريكولو	١٩٠٦	خمس صور فتوغرافيةمأخوذة من آثار مدينة القاهرة سنة ١٨٦٠م
جناب المسيو اوتماردیمول	١٩٠٦	ذراع نيلى صنع فى عهد بونابارت
حضرة محمد أفندى على سعودى	١٩٠٧	صورة فتوغرافية عليها رسم الكعبة المعظمة بمكة المشرفة
جناب الخواجة كاليبجيان	١٩٠٧	إناء من نحاس مكفت بالفضة
جناب الدكتور بارودى	١٩٠٨	(ا)إناء من فخار (ب)قطع فخار قديمة
حضرة الشريف منصور	١٩٠٨	مد من نحاس أصفر
نظارة المالية	١٩٠٩	(ا)كسوة محمل (ب)نموذج من الكساوى التى يلبسها الصناع الذين يمشون فى احتفال المحمل
مسيو جونيت	١٩٠٩	غلاف جلد عليه أشكال هندسية
محمد بك كامل	١٩٠٩	(ا)دينار من سنة٤٠٥الهجرية باسم الخليفة الحاكم والامام المنتظر (ب)شاهد عليه كتابات وزخارف من عصر المماليك
ماجار	١٩١٠	قطعة مطرزة فارسية
أسبنيان	١٩١٠	قطعة من سجاد كرداغ
عكوش	١٩١٠	١-ثوب كريشة من الحريرالأخضر مطرز بالذهب والفضة ٢-ثوب كريشةوردىاللون ٣-حافظة أوراق كبيرة من الجلد بالذهب بختم السلطان عبد المجيد

أسماء أرباب الهدايا	تاريخ الدخول	نوع الهدية
نفيسة هانم حـــرم محمد خطاب	١٩١٠	١-ثوب من الحرير الأزرق المطرز بخيوط الذهب ٢-سروال من نفس القماش ٣-صديرى من الحرير المقلم ويبدوأن هذه الملابس تعود لفترة سابقة تقدر بحوالى ٦٠ عاما
محمد خطاب	١٩١٠	١-ثلاثة صحون من النحاس الأحمر بأغطيةعليها اسم والد المانح وتاريخه ١٢٦٥هـ-١٨٤٨م ٢-إناء للطعام من نفس الخامةعليه نفس الكتابات
إبراهيم رفاعى باشا	١٩١٠	مناظر مأخوذة بالحجاز
محمد سعودى أفندى	١٩١٠	مناظر مأخوذة من الحجازو برجل ومثلث ونجمة
دكتور هيس	١٩١٠	أربع قطع من العملات المعدنية باسم طويل والمستخدمةكعملات فى الاحساء على الخليج الفارسى
على بهجت	١٩١٠	جحرا منقورايثبت حول فوهة البئر عليه زخارف عربية أرابيسك

فهرس الموضوعات

محاضر اللجنة وتقارير القسم الفنى

رقم الإيداع ٧٦١١/٢٠٠٤
I. S. B. N.
977 - 305 - 724 - 6
مطابع المجلس الأعلى للآثار

